

Classes de 2^{ndes} - LECTURES - Année 2018 / 2019

Le programme annuel est donné à titre indicatif et certains changements pourront être opérés.

Pour la rentrée, il est vivement recommandé d'avoir lu *Au Bonheur des Dames* d'Emile Zola - dans l'édition le Livre de Poche n°228 de préférence -, roman que nous étudierons en première séquence.

Vous pouvez commencer les *œuvres étudiées* ou les *lectures à faire pendant les séquences*, mais soyez conscients qu'il faudra souvent relire ces œuvres en cours d'année pour bien les avoir en tête. C'est pourquoi nous vous invitons à privilégier les *lectures conseillées pendant les vacances* pour élargir votre culture littéraire (à l'exception d'*Au Bonheur des Dames*, plus « urgent »).

Le manuel de méthode (*Français, Méthodes et Pratiques*, sous la direction de Claude Eterstein, Hatier, 2011) vous est prêté par l'école en début d'année et il n'est donc pas nécessaire de l'acheter.

Séquence 1

Roman et nouvelle au 19^{ème} s. : réalisme et naturalisme

Œuvres étudiées :

Maupassant, *Contes de la Bécasse*, Classiques Bordas 2015 (1^{ère} lecture à la rentrée – édition obligatoire)

Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*, dans l'édition le Livre de Poche n°228 de préférence

Lectures conseillées pendant les vacances : Maupassant, *Pierre et Jean* ; *Bel-Ami*...

Zola, *Thérèse Raquin* ; *La Curée* (en lien également avec la séquence sur le théâtre, dans l'édition GF Flammarion, avec dossier de François-Marie Mourad, de préférence), *Nana*, *L'Assommoir*...

Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*...

Flaubert, *Un cœur simple*...

Mais aussi : 3 nouvelles naturalistes chez Etonnants Classiques, 2007 (n°198). Nouvelles de Zola, « Jacques Damour » (qui existe aussi en BD), Huysmans, « La Retraite de M. Bougran », et Maupassant, « Hautot père et fils »

(Les BD de Catherine Meurisse sont aussi très intéressantes en lectures facultatives : *Le Pont des arts* et/ou *Moderne Olympia* - respectivement aux éditions Sarbacane et Futuropolis, Musée d'Orsay.

Pour ceux qui s'intéressent aux courants littéraires, elle a aussi écrit *Mes Hommes de lettres*, aux éditions Sarbacane.)

Séquence 2

La tragédie et la comédie au 17^{ème} siècle : le classicisme

Comédies étudiées : Molière, *Les Femmes savantes*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Misanthrope*

Tragédie étudiée : Racine, *Phèdre*

Lectures à faire pendant la séquence : Racine, *Phèdre* ; Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Lecture conseillée pendant les vacances : concernant *Cyrano de Bergerac*, n'hésitez pas à voir le film de J.-P. Rappeneau ou à voir la pièce (excellente version avec Philippe Torreton)

(En fonction de vos goûts, vous pouvez lire une autre comédie de Molière comme *Tartuffe* ou *Le Misanthrope*, et /ou une autre tragédie classique de Racine comme *Andromaque* ou *Bérénice*. Ceux qui n'ont pas lu *Le Cid* de Corneille en 4^{ème} doivent le faire cette année.)

Séquence 3

Genres et formes de l'argumentation aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles

Œuvres étudiées et lectures à faire pendant la séquence :

Etonnants Classiques, Flammarion, 2009, *Récit pour aujourd'hui, 17 fables et apologues contemporains, n°345* (inclut des apologues d'A. Chedid, F. Sagan, Samivel, I. Calvino, P. Bettencourt, J.-L. Borges, D. Buzzati, R. Bradbury, G. Orwell, F. Kafka, F. Brown et M. Tournier)

Fables de La Fontaine, au choix

Candide de Voltaire, édition Classico Lycée 2011, Belin Gallimard n°18 de préférence

En lien avec *Candide* (ouvrage contemporain) : Alain Monnier, *Tout va pour le mieux !* chez Etonnantissimes, Flammarion

Lecture conseillée pendant les vacances en lien avec l'étude d'un apologue au 18^{ème} s. : Etonnants Classiques, Flammarion, 2007, édition revue 2012, *Trois Contes philosophiques* (Voltaire « Histoire des voyages de Scarmentado » ; Saint-Lambert « Ziméo » ; Diderot « Madame de La Carlière »)

Voltaire, *Micromégas*

Séquence 4

La poésie du 19^{ème} au 20^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme

Œuvre étudiée : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, notamment la section « Spleen et idéal », Classico lycée, Belin Gallimard

Lecture à faire pendant la séquence : (ouvrage contemporain) Murger, *Scènes de la vie de bohème*, GF Flammarion, édition de Sandrine Berthelot

Lecture conseillée pendant les vacances en lien avec le romantisme noir : E. Poe, *Histoires extraordinaires* (traduites par Baudelaire) ; A. Dumas père ou fils, *Pauline* ou *La dame au collier de velours*

Des nouvelles de S. Zweig, au choix : *Le joueur d'échecs*, *Lettre d'une inconnue...*