



**CLASSE DE PREMIÈRE**  
Lectures d'été pour le Français

**Conseils de lectures pendant l'été** pour préparer votre prochaine année scolaire et les épreuves anticipées de français du Baccalauréat. Profitez de l'été pour vous donner le temps et savourer vos lectures.  
Le programme des œuvres étudiées durant l'année sera communiqué à la rentrée.

*Les épreuves anticipées de français (EAF) exigent une préparation soutenue et une culture qui ne peut plus se contenter des seuls textes étudiés en classe. Une culture personnelle est attendue des candidats, qu'elle soit artistique ou littéraire (livres, cinéma, théâtre, expositions, bande-dessinée, activités artistiques personnelles).*

*N.B : Les lectures portant la mention (L) sont obligatoires pour les futurs 1<sup>ères</sup> L. Cela n'exclut en rien la lecture des autres œuvres... ;-)*

### GENRE NARRATIF

Conte philosophique du XVIIIe siècle : *Micromégas* de Voltaire (L)

Romans épistolaires du XVIIIe siècle :

- *Les Liaisons dangereuses* de Ch. de Laclot (L)
- *Lettres persanes* de Montesquieu (plus difficile)

Romans du XIXe siècle :

- *Le Dernier jour d'un condamné* ou *Claude Gueux* de V. Hugo (facile)
- *La Curée* de E. Zola
- *Le Père Goriot* de Balzac
- *Bel-Ami* de G. de Maupassant (L)
- *Madame Bovary* de Flaubert (plus difficile)
- Nouvelles de S. Zweig (*Lettre d'une inconnue*, *Amok*, *Le Joueur d'échec*, etc.)

Romans du XXe siècle :

- *Roses à crédit* de E. Triolet
- *La Métamorphose* de Kafka
- *Un Barrage contre le Pacifique* de M. Duras
- *L'Amant* de M. Duras
- *Voyage au bout de la nuit* de L.F. Céline (Magnifique mais beaucoup plus difficile. Central dans l'histoire littéraire)
- *La Ferme des animaux* de G. Orwell (apologue)

### GENRE POETIQUE

Une **anthologie de la poésie française** (au choix) à parcourir pour se familiariser avec l'évolution du genre à travers les siècles.

XVIIe siècle : *Fables, livre III* de J. de La Fontaine (L)

### GENRE THEATRAL

Théâtre du XVIe siècle :

- *MacBeth* de Shakespeare (L)

Théâtre du XVIIe siècle :

- *L'Illusion comique* de Corneille
- *Le Misanthrope* ou *Tartuffe* de Molière (L)

Théâtre du XVIIIe siècle :

- *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais
- *L'Île des esclaves* et *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux

Théâtre du XIXe siècle (drame romantique) :

- *Lorenzaccio* de Musset (plus difficile)
- *Ruy Blas* de V. Hugo

Théâtre du XXe siècle (contemporain) :

- *Antigone* de J. Anouilh (L)
- *Huis Clos* de J.P Sartre (L)
- *Le Roi se meurt* et *Rhinocéros* de E. Ionesco

Profitez des vacances pour **classer** vos cours de français de Seconde (à conserver !) dans un cahier-classeur. (ex. Dossiers littéraires, fiches de lectures) et **réviser les notions fondamentales**, ainsi que les textes ou œuvres étudiés durant l'année de 2<sup>nd</sup>e et qui vous serviront pour le baccalauréat. Cette familiarisation avec les textes littéraires est la condition d'un plaisir de lecture et d'écriture!

« (...) il y a lire et lire. La vraie lecture commence quand on ne lit plus seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver (...) C'est un temps qu'on se donne pour ne plus vivre par influence, par contagion, mais pour connaître, choisir son propre chemin et devenir soi-même. » (J. Guéhenno)