

La SOURCE d'infos

Juin 2010

*Inauguration
du restaurant
scolaire*



*Développement
durable*



*Et si
on fleurissait
La Source*



*Source d'arts
plastiques*



Mardi Gras



*Source d'art
théâtral*



*Festival du film
d'élèves*



*Spectacle
Source*



Solidarité



*Vendredi 18 juin
à 20h00*

*Jeudi 3 juin
à 20h00*

à Taquile



Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON

☎ 01 46 26 99 88
www.ecolelasource.org

Edito de la direction

Le carburant des enseignants, par Yves Herbel

L'année se termine, une année bien remplie, riche en réalisations, petites ou grandes, imposantes ou invisibles. Pleine de rencontres, d'écoute, de médiations et de prises de décisions importantes ou anecdotiques. Une année complexe et passionnante, frustrante quand on revient sur les projets de septembre non aboutis, satisfaisante quand on fait le point sur les réalisations.

Vous trouverez dans ce numéro *de la Source d'info* les traces de certains de ces projets. A sa lecture je pense à la phrase de Philippe Meirieu qui avait servi de base à mon intervention lors de la journée de prérentrée. « La pédagogie est action, aucune décision ne peut se substituer à la détermination de ses acteurs. »

Les acteurs ici ce sont les enseignants. Rester dans sa classe, ne pas oser innover, ne pas tenter des rencontres et des expériences. Tout pousse à ne pas bouger, à se focaliser sur la transmission des connaissances.

Alors qu'est-ce qui fait qu'un enseignant s'implique ? Où trouve t-il la motivation d'emmener des élèves dans un autre hémisphère, de planter des choux dans un coin du jardin ? Professionnalisme ? Peut-être. Implication dans le projet de l'école ? Également. Conviction pédagogique ? Forcément, mais sûrement aussi la recherche du plaisir.

Le discours ambiant sur ce métier est quelquefois déprimant, oui le métier est difficile, plus compliqué qu'il y a quelques années, oui c'est un métier usant où les satisfactions ne sont pas toujours immédiates, mais c'est encore l'occasion d'aventures et de grands bonheurs.

Arrêtons-nous un peu sur ces trains qui arrivent en avance, ces expériences de vie qui resteront gravées dans la mémoire des élèves quand le théorème de Thalès sera oublié depuis longtemps.

Cette année j'ai croisé dans l'école des élèves heureux, des adultes fatigués, exaspérés certains jours mais aussi contents. De notre place, nous devons soutenir les initiatives.

Le carburant des enseignants est l'envie et la confiance que nous leur accordons.

Des chaussons à la capuche, par Tatiana Consiglio

Il fut un temps, après la seconde guerre mondiale, où les élèves de La Source devaient déposer leurs chaussures pour mettre une paire de chaussons et un tablier avant d'entrer en classe. Et où ils donnaient du *Madame, Mademoiselle* (surtout), *Monsieur* (plus rare) à tous et recevaient un *tu* en retour. Cela dura jusqu'après Mai soixante-huit. A l'orée du vingt et unième siècle, contraintes et consignes restent indissociables de notre organisation collective, et ce pour huit cent élèves âgés de 4 à 19 ans. De pied en Gap, changement de cap, ce n'est plus mettre mais enlever qu'il convient de faire, une capuche, une casquette, un manteau, un chewing-gum, des écouteurs.... Ce qui fut casse pied, aujourd'hui prend la tête.

D'aucuns diront c'est du détail, d'autres y mettront trop de sens. Cela reste du quotidien. Chacun appréciera.

Dans un monde où l'on prône l'individualisme et l'épanouissement personnel, la complexité d'un bon fonctionnement collectif réside tant dans le respect des règles par chaque élève, quel qu'il soit, que dans notre ambitieux projet de tendre à leur autonomie. Une fois passée la phase primaire, commence la longue épopée secondaire. Et il faut bien avouer que nous traversons de grandes périodes de solitude quant à l'observation de certains comportements. Heureusement, ils ne sont pas légion.

Le cadre impose des règles, des conseils, des sanctions si nécessaires : oui il s'agit d'acte d'autorité. Et l'adulte est celui qui la détient qu'il le veuille ou non. Et nous nous efforçons suivant l'évolution de nos jeunes de remettre cent fois notre réflexion sur le métier, pour trouver les moyens de les aider à prendre conscience de nos attentes, et se sentir capables de les atteindre.

On peut se réjouir qu'arrivés en terminale, ils puissent enfin y parvenir dans le cadre du projet personnel dont le point d'orgue passe les frontières. Et ce n'est pas le Pérou ! Voyage unique, mémorable, extrême, dont l'interdépendance en partie due au changement drastique de vie induit un engagement solidaire extra ordinaire du groupe. Les 26 élèves de seconde ont expérimenté l'autonomie sous l'autorité de Dame Nature, sublime et contraignante, de la nature humaine non moins sublime, et ont vu leurs propres performances décuplées par leur appartenance au groupe et le sens donné à leurs actions.

Oui, il faut dépasser les limites, précisément quand ce sont les siennes. Oui, on peut affirmer sa singularité au milieu du lac Titicaca ou en plein Meudon. Alors, Bravo aussi à Benjamin qui se transcende dès qu'il monte sur scène, Bravo à Freya pour sa fresque démesurée, Bravo à Nicolas pour ses explorations mathématiques qui lui font chausser les palmes académiques. Bravo à tous ceux qui osent s'aventurer chaque jour dans la création, l'innovation, la réflexion et repoussent ainsi leurs propres limites.

Si l'homme est un loup pour l'homme, la meute peut être harmonieuse quand chacun reconnaît et respecte les règles explicites et implicites du groupe et permet l'épanouissement de l'individualité...

Et le petit chaperon rouge de garder tant son unicité que sa capuche.

Inauguration du restaurant scolaire

Fourchettes et ... pinceaux

A quelques jours d'une inauguration très officielle, une dernière touche d'art pictural, est venue achever la nouvelle architecture du bâtiment dédié à l'art de mettre les petits plats dans les grands.

La signature apposée au bas de cette œuvre murale "de la Source à la plage entre petits pas et grandes enjambées" est celle de Freya Gnaëdig. Son projet a été sélectionné parmi ceux proposés par les élèves de l'atelier arts plastiques de 4^{ème}.

Bravo à toutes les personnes qui, de l'initiative à la réalisation, offrent au regard ce joli coup de pinceau. Gageons qu'il soit une incitation à des coups de fourchettes ... toujours plus conviviaux.

Yves Rousselet



Célébration officielle

Monsieur Philippe Cibois, président de l'AEN, Tatiana Consiglio et Yves Herbel ont inauguré le restaurant scolaire le *mardi 23 mars 2010*, en présence de Monsieur Marseille, maire de Meudon et de ses maires adjoints : Madame Couturier, Monsieur Koch, ainsi que de Madame Dreville du Conseil général, des membres de l'AFAS, de parents délégués, d'enseignants et personnels de l'école.



Equipements

- **Informatique et nouvelles technologies au collège**

Yves Rousselet nous a représentés à la réunion du Conseil général statuant sur l'attribution de subvention. Notre demande, qui portait sur l'acquisition de quatorze nouveaux ordinateurs destinés à renouveler le matériel du CDI et l'acquisition de deux nouveaux Tableaux Numériques Interactifs, a été satisfaite.

- **La salle de sciences** des collégiens devrait être entièrement rénovée à partir du mois de juin et a fait également l'objet d'une demande de subvention auprès du **Conseil Général des Hauts de Seine**.

- Pour le lycée, le **Conseil Régional d'Ile de France** a donné un avis favorable à notre demande de subvention qui va permettre le renouvellement du **matériel informatique** des **laboratoires Physique et Sciences de la vie et de la terre**.

Travaux récents et à venir

- Les classes de 4^e au-dessus du gymnase retrouvent des circulations remises à neuf ainsi que l'usage des toilettes qui ont été entièrement refaites. Nous envisageons d'ailleurs la rénovation de la majorité des toilettes de l'établissement qui méritent une attention particulière.
- Au gymnase, un mur d'escalade moderne vient d'être mis en place. Les élèves du niveau I se réjouissent de cette nouvelle activité qui leur est proposée en sport.
- L'accueil extérieur de l'école se rafraichit et bénéficie de l'atelier jardinage du niveau I pour s'embellir.
- Au lycée, après la salle 31, nous avons prévu de continuer la rénovation du 3^e étage, dès cet été, avec la salle 32 et d'en profiter pour améliorer son confort thermique.

Comité de pilotage Agenda 21 de l'École La Source



La première réunion du comité a eu lieu le 9 mars. Tatiana Consiglio et Yves Herbel ont répondu à l'appel de Madame Dréville du Conseil général des hauts de Seine, en charge du dispositif **Eco-collèges du 92**, et ont accepté de participer à ce dispositif. Madame Dréville explique : *L'école est un lieu stratégique pour sensibiliser les futurs citoyens à cette nouvelle dimension du vivre ensemble qu'est le développement durable. C'est pourquoi le département, en partenariat avec l'Inspection Académique, va désormais accompagner les collèges qui s'engagent pour une démarche globale d'éducation pour un développement durable.* A suivre, prochaine rencontre en septembre.

Voir sur le site de l'école le compte rendu de notre première réunion www.ecolelasource.org

Les Jardiniers

Un potager a pris naissance : dans des bacs carrés, chaque élève de GS s'est occupé de sa parcelle où ont été semés choux fleurs, cerfeuil, ciboulette, carottes, et des poireaux préalablement semés en godets et repiqués. Récolte prévue en automne. Pour le plaisir des jardiniers, des radis, des tomates cerises et des salades feuille de chêne seront à déguster courant juin. Les capucines et œillets d'Inde sont là aussi pour attirer les insectes. Venez visiter, c'est joli ! *Dany Cohen, enseignante en Grande section de maternelle*

Biodiversité - Le jardin à... papillons ?

Malgré le froid mordant de l'hiver, les vivaces plantées par les CM1 en octobre se sont très bien développées (sauf le carex). Depuis, nos plantations ont bien poussé. Les épis d'avoine et de blé commencent à émerger, et les boules de neige et le groseillier sont en fleurs. Quelques insectes font leur apparition, nous attendons impatiemment les papillons. Nous continuons à prendre soin de nos plantations (arrosage, ramassage de débris, demande d'élagage des pins du voisin). Merci de continuer à les respecter et de venir les observer.

Les travaux sont exposés à la Maison de la Nature à Meudon du 28 mai à mi juillet.

En arts plastiques, notre projet est de représenter une Terre "**rêvée durable**" en 3D où nous aimerions vivre et qui puisse se transmettre de génération en génération. Pour l'instant, elle n'est pas très belle, le fond est noir ; mais elle le deviendra... La suite, le jour de l'exposition. Nous l'avons présentée aux secondes qui nous ont présenté leur projet "**Ville rêvée, ville durable**". Ils ont été très surpris de l'aspect de notre globe et nous avons suivi avec intérêt la présentation de leurs différentes maquettes de ville.

Françoise Polack, enseignante en CM1

ZAPZEN au lycée : présentation du Projet Passion au Conseil Régional



Le 26 mai, Sarah Alezra a représenté ses camarades de l'atelier 21 pour bénéficier d'une subvention et défendre leur projet qui consiste en l'aménagement d'un foyer en deux parties :

- **ZEN** : lieu de détente calme et silencieux, qui laissera aux élèves la possibilité de lire, travailler...
- **ZAP** indépendant du bâtiment principal, qui permettra aux élèves de disposer d'une cafétéria équitable et d'équipement Hi-Fi, informatique (borne Internet et web radio).

Et la mise en place d'une zone murale d'expression artistique et de sensibilisation au développement durable.

Merci à l'APE et à l'AEN pour leur parrainage.

Les nouveaux Don Quichotte au pays de la petite sirène !



Lorsque les 24 élèves de *Terminale S* décident en septembre 2009 de travailler sur le projet **Agenda 21**, ils se mettent d'accord pour se rendre à **Copenhague** pour constater de visu les avancées de cette ville sur ce sujet. Le départ s'est fait donc le 15 mars, aux aurores et le retour le 18 au soir. Au programme, les différentes thématiques défendues par **l'Agenda 21** à savoir comment la ville de Copenhague aborde le XIXe siècle en s'adaptant aux enjeux contenus dans cet agenda, en ville respectueuse de son environnement (sociologique, humain et écologique). Les thèmes de l'eau (Copenhague ville construite autour de ses canaux), des transports (pistes cyclables, aux métros en passant par les quartiers piétons), des énergies renouvelables (parcs éoliens sur terre et mer, chauffage et urbanisme), des nouveaux quartiers (celui de notre auberge de Jeunesse et du Business Center ayant accueilli le Sommet de décembre 2009), d'une entreprise symbole du Danemark (La Brasserie Carlsberg) ont été abordés. Se sont ajoutées des visites culturelles plus traditionnelles comme celle de la ville à pied éclairée par le récit d'un guide ou encore celle des musées nationaux. Ni la marche à pied, ni le froid vif n'ont entamé la bonne humeur du groupe et la curiosité de nos vaillants sourciers.

Une restitution de travaux effectués par les élèves en groupe sera proposée sur le site de l'école courant juin.

Armelle Delorme et Bertrand Ory (ravis ☺ accompagnateurs et encadrants du projet)

Villes rêvées, villes durables

Dans le cadre de leur programme de géographie les secondes se sont rendus le 19 février à la fondation EDF afin de découvrir l'exposition "**Villes rêvées, villes durables**" et que Tokyo était moins dense que Paris, le rêve français du pavillon individuel pouvait être un non-sens écologique et que la belle pelouse qui pousse sous le tramway parisien n'est pas nécessairement développement durable.

Ils ont aussi fait connaissance de curieux guérilleros, qui, à Londres, s'emparent de tous les espaces possibles pour y faire des plantations. Comme à La Source !

Cette visite s'inscrit dans notre démarche **Agenda 21**.

En mars, après la rédaction de cahiers des charges, les 2^{nde} 3 se sont lancés dans la fabrication de leurs villes rêvées/durables. Des 1^{ère} S sont venus présenter leur TPE sur un projet de maison passive ! Puis les maquettes sont « sorties de terre ». La classe s'est mise à ressembler à une ruche et chaque groupe a présenté son projet au reste de la classe. Ils ont privilégié globalement les énergies douces (éoliennes, puits canadiens, panneaux solaires), les transports sans CO2 (ou presque) : vélo, tram à aimants, voiture électrique. Ils ont aussi longuement réfléchi sur la nature de l'habitat (collectif ou non), sur la place des équipements et des activités.

Deux dernières étapes en avril avec une conférence à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, au Palais de Chaillot, sur le thème de l'architecture moderne et contemporaine ... où on a parlé de béton armé, de plan libre, de mur rideau Où on a visité la reconstitution d'un appartement de la cité radieuse de Le Corbusier à Marseille, où il a été question d'André Bloc et de Jean Prouvé que les Meudonnais connaissent bien ! Les élèves, néophytes en la matière, ont su apprécier !

Fin des aventures sur un point d'orgue le 13 avril, quand les 2^{nde}3 sont venus présenter leurs projets aux CM1 de Françoise Polack. Beaucoup de questions et de plaisir à partager avec un public exigeant. Les Cm1 nous ont montré le début de leur travail de « planisphère durable » et nous ont fait visiter leur jardin près de la cantine.

Une belle aventure qui se termine, beaucoup de plaisir partagé de l'avis même des élèves (et du prof aussi) Et l'espoir que ce travail ait fait murir chacun sur les objectifs du développement durable et peut-être donné des idées pour l'avenir ! Un grand merci à Françoise Polack, Armelle Delorme, Joy Toulemonde et Stéphanie Buzzi pour leur accompagnement dans le projet.

Christine Sommacal, professeur d'histoire géographie



Source d'Art

ART DU JEU

Oyez...Oyez....La Source est une terre de moult tournois

Tournois de foot, de Kapla, de scrabble, d'échecs, kangourou des maths... Cette année a été riche en compétitions en tous genres.

Ces événements occasionnent des rassemblements aux pieds des panneaux d'infos, des discussions acharnées sur le choix des noms des équipes.

On essaye de perdre avec le sourire, de gagner avec modestie, on apprend autre chose, autrement.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien des adultes, enseignants et surtout de Gilles Gozlan organisateur en chef de tous ces tournois !
Yves Herbel

Tournoi d'échecs pour les élèves de la maternelle à la terminale le 20 mai. Jordan Duclos (2^{nde}) a remporté la finale contre Côme Fiegel (6^{ème}) Raphaël Balbous, (5^{ème}) est troisième et Damien Grasso (3^{ème}) est quatrième. *Bravo à tous !*



Art culinaire

L'hiver se meurt,

pâle hiver ou ... baliverne ... ce matin là à bien y regarder c'était comme si rien n'avait changé, ... il y avait même une délicieuse odeur de crêpes qui persistait au rez-de-chaussée, chez les grandes sections de maternelle !



Atelier tricot

Je tricote, tu tricotes, elle tricote, il tricote aussi... Et vous, vous tricotez? Non ! Pourtant, c'est très tendance actuellement en CM2. Le point de mousse n'a plus de secret pour les mordus de la maille. Atelier couture-tricot le vendredi après-midi avec l'aide de Carlotta et de Dolly.

Liliane Thuillot enseignante CM2



ART des SCIENCES : Tous les sens en éveil

Au cours du mois de mars les enfants de CE1 ont vécu au rythme des 5 sens à travers différents ateliers :

Introduction :

Julia professeur de SVT au secondaire nous a fait pénétrer dans le monde des 5 sens en nous accueillant dans son laboratoire.

L'odorat :

Travail autour de la reconnaissance et la création d'un parfum, atelier animé par un parent, professionnel des senteurs.

La vue :

Rencontre avec Yvon Le Tallec, président du « Club Vaugirard » qui nous a fait partager son expérience de non voyant.

L'ouïe :

« L'homme à la valise ou l'art du bruitage », atelier animé par un bruiteur professionnel.

Initiation au « Langage parlé complété » qui permet facilement de communiquer avec des personnes malentendantes. Atelier animé par une formatrice dans ce domaine.

Le goût :

« Les papilles en action », découverte des différentes saveurs à travers une série d'expériences gustatives encadrée par les enseignantes et un parent.

Le toucher :

Ateliers de création artistique avec Nathalie, professeur d'arts plastiques

Bouquet final :

Les 5 sens dans la littérature : Un parent nous a offert ses talents de conteuse et les enfants ont pris leur plume pour mettre en mots les sens.

Isabelle Crolus et Sophie Binet



5 sens : Paroles d'enfants

Des mains pour caresser
un pétale froissé

Des oreilles pour écouter
les sons rock vibrer.

Des mains pour masser
des pieds fatigués.

Des oreilles pour entendre
le grondement
de la mer déchaînée.

Des dents pour croquer
Une langue pour goûter
des pommes sucrées.
le salé, l'amer, l'acide et le
sucré.

Un nez pour sentir
l'air froid nous envahir.

Des yeux pour regarder
nos petits pieds danser.
Des yeux pour découvrir
le monde sourire.

ART du THEATRE

Soirée théâtre

Le 13 avril à 20h30, l'amphithéâtre du lycée bruissait d'excitation et de joie. La troupe de théâtre de la classe de CM2 Liliane investissait les lieux pour son plus grand plaisir mais surtout pour présenter à un public venu nombreux son spectacle "**Et si les tableaux parlaient**"

Ce soir-là, les tableaux de Degas, Toulouse Lautrec, Renoir, Cézanne, Steinlen, Caillebotte prenaient vie et dansaient et chantaient.

Des danseuses de french cancan côtoyaient un commissaire de police. Une gardienne du musée d'Orsay se faisait assommer par des petits gars de la Butte Montmartre.

Des joueurs de cartes, un trompettiste, des danseuses en tutu, des lingères, des raboteurs, une famille perdue dans la gare Montparnasse. Un rôle pour chaque enfant et une troupe pour toute la classe.

Ce fut une belle soirée impressionniste.... certains ont rajouté impressionnante !

Voir plus de photos sur le site de l'école :

<http://www.ecolelasource.org/> Liliane Thuillot, enseignante CM2



ARTS PLASTIQUES

Icônes russes

Cette année, en rapport avec un projet de classe sur la Russie, nous avons abordé les icônes russes en arts plastiques avec l'intervenante, Nathalie Culot. Les enfants ont pu observer, dessiner et reproduire en peinture et avec du jaune d'œuf ces figures (technique à l'ancienne), complétées par un collage avec des morceaux de papier sous forme de patchwork. Le résultat est surprenant visuellement ainsi que par la qualité du travail qui montre bien la personnalité de chacun.

Nous avons aussi assisté à des séances de cinéma russe au C.A.C. de Meudon dans le cadre de l'année franco-russe. Ces films d'animation (en salle, fil de fer, pâte à modeler...) ou muets (de 1925) nous ont permis de traiter certains thèmes dans des ateliers à visée philosophique. En ce moment, nous découvrons la Russie à travers les contes et le théâtre.
Irène de Freitas, enseignante CE2



Matriochkas

Les élèves de l'atelier de 6^{ème} qui ont travaillé avec **Claudie Viel**, enseignante en art plastique en janvier-février, ont pris pour thème de leur petit spectacle la **Russie**. Pour la partie graphique, certains élèves ont représenté des matriochkas classiques, de la plus petite à la plus grande, et d'autres ont dessiné des matriochkas plus humoristiques, expérimentant les sports d'hiver et goûtant aux plaisirs du ski, de la luge, du patin, du bobsleigh... Des élèves particulièrement efficaces ont même dessiné, à plusieurs, une église Basile le bienheureux qui n'a rien à envier à celle de la Place Rouge et qui a servi de décor lors de la représentation. Il s'agissait d'une série de 16 œuvres sur carton de 92x65 cm, agrandies à partir d'une esquisse avec une grille de carrés coloriée avec de gros crayons gras de couleurs vives. Chaque élève du groupe a mené son projet à terme et a été fier de le montrer aux camarades en musique, entre deux acrobaties au pas de danse cosaque et encore plus fier d'avoir été exposé à la Médiathèque de Meudon la Forêt, sur le mur principal de la grande salle !

En 6^e 1 : Julia, Alexandre Perrin, Anouch, Charles, Ruben

En 6^e 2 : Anatole, Jean-Marc, Matthieu, Juliette

En 6^e 3 : Eloïse, Serge, Noémie, Emile, Alexandre Didier, Eve

Les dessins ne sont pas signés, cela a été présenté comme un travail d'atelier de 6^e de la Source.



Atelier art plastique 3D : sculpture

Le groupe de 5^{ème} s'est rendu dans le grand atelier-loft de **Roseline Granet** (élève d'Osip Zadkine à l'Atelier de la Grande Chaumière à Paris), pour capter le mouvement, l'envol, l'élan, les trébuchements et les chutes et sa technique du plâtre sur le grillage. Ils ont ensuite procédé au modelage direct du plâtre sur l'armature.

Chaque élève a affirmé son choix, a tenté une expérience, a élaboré un projet, a instauré un dialogue entre lui-même et la matière, a déclenché une présence. C'était une véritable expérience plastique où chacun a défini son territoire.

**Les sculptures des collégiens seront exposées au mois de juin à L'Orangerie du Château dans les jardins de l'Observatoire à Meudon.
Le vernissage a eu lieu le 29 mai à 15h30.**



**Le cri
Papillon**

Femme

Le groupe de 4^{ème} a commencé par la visite du fameux atelier d'Agnès Bracquemond, un grand sculpteur pour lequel *l'Art est aussi affaire d'héritage* (arrière-grand-père graveur des impressionnistes, arrière-grand-mère peintre, grand-père sculpteur, père graveur, mère peintre).

"La sculpture est indispensable. C'est une gardienne de valeurs et de rythmes humains. On n'appréhende pas une sculpture hâtivement. Elle nous protège de la précipitation des choses, de l'impatience: il faut en faire le tour, s'imprégner de sa présence, une relation peut alors s'établir. La sculpture est un moyen d'expression à la fois rassurant et contraignant, qui exige un équilibre entre matière, volonté et émotion".

Agnès Bracquemond

Nous avons exploré ensuite son univers très particulier marqué par le fragment, le rapport de l'équilibre et du déséquilibre, du mouvement et de l'immobilité, la suspension. Enfin, les élèves ont exécuté une sculpture en terre, selon la méthode très particulière d'Agnès Bracquemond.

Le projet de cet atelier s'articule autour de l'apprentissage des techniques particulières de sculpture, thème de travail, visite d'un atelier de sculpteur et approche documentée sur les mouvements artistiques.

Les collégiens ont eu l'occasion d'aborder l'histoire de l'Art, les sciences sous l'angle d'une pratique artistique et par l'apprentissage de la notion de volume. Il s'agissait d'établir des passerelles entre les matières enseignées dans le programme scolaire et la pratique artistique.

Cette année les élèves ont travaillé sur le projet du « **corps et ses métamorphoses, du figuratif à l'abstrait – autour du sculpteur et sa technique** ».

Après leurs "expériences figuratives" en plâtre et en terre, les deux groupes ont abordé la représentation abstraite du corps - les formes biomorphiques par la technique de taille directe sur pierre tendre.



Solenn Bersia

Mariola Lubet, sculpteur et critique d'art, membre du Collectif des Sculpteurs Baraque, artiste intervenant.
www.ateliersbaraque.canalblog.com www.baraquedesculpteurs.ning.com

Atelier Modelage Sculpture avec Thomasine Gieseke-

Le travail de sculpture mené depuis le début de l'année avec les élèves de 3^e et 2nde aura permis de faire connaissance avec différents artistes comme Alexander Calder, Antoine Bourdelle et de s'essayer à diverses techniques comme la taille directe du Siporex, béton cellulaire tendre, recherche menée sur 6 séances sur le thème anthropomorphe du synthétisme de la forme humaine.

Nous terminons l'année avec la visite de la maison-atelier de Bourdelle à Paris, le 27 mai.

Travail de tissage de fils de métal d'après l'œuvre de Calder



ART DE L'ECRITURE

Poèmes par les élèves de 4^e du groupe 2

Haïti

I was in Haïti

When there was an earthquake

I went in the street

When the earth shaking

I searched my family

But I saw my collapsed house

And I cry

All my heart.

Coralie & Eléonore

Poor child labour

If I didn't work in a mine
No one could beat me
And I couldn't go to school
I'm a child labour.

If I didn't work in a field
I wouldn't have a lack of food
And I'm poor
I'm a child labour.

If I didn't work in a factory
I wouldn't want to make shoes
And I'm sick
I'm a child labour

Clara Cermain & Solenn Bersia

Lauréates des nouvelles fantastiques

Remise des prix le 2 avril. Cette année encore tous les **élèves de 4^{ème}** se sont réunis en salle d'expression à **l'issue du concours de nouvelles fantastiques** organisé par leurs professeurs de français : Françoise Braun, Elvire Launay et Hélène Liévin, pour découvrir les résultats. Après avoir composé leurs récits en équipe, pendant des semaines, leurs textes corrigés et enrichis par leurs soins furent confiés à un jury de lecteurs : adultes, enfants, personnel de l'établissement ou non, amis, souvent des fidèles que nous ne remercions jamais assez pour leur curiosité et leur bienveillante participation. Ainsi nos élèves n'écrivaient plus pour un professeur mais pour un véritable lecteur qui n'aurait pour seul critère d'appréciation que son plaisir.

Le Premier prix fut décerné à **Mathilde Lacaze-Masmonteil** et **Adélie Barbe** pour **Mary**, le deuxième à **Clémentine Pastour** et **Chiara Luber** pour **Spokelse**, le troisième à **Clara Lévy** et **Valérie Gavaille** pour **Entre sœurs**, et le quatrième prix à **Freya Gnaedig** et **Zelda Noonan** pour **Apparition ou vérité**.

Chaque équipe est venue recevoir son prix avec émotion des mains de Tatiana Consiglio, qui n'a pas dissimulé son plaisir en lisant la nouvelle lauréate, **Mary**, à tous les élèves vite pris par cette histoire originale, surprenante et sanglante.



Printemps des Poètes 2010

En janvier et février, les élèves de 6^{ème} ont participé, dans le cadre de l'atelier d'écriture, au Printemps des Poètes, manifestation nationale ayant pour objectif de sensibiliser les élèves à la poésie qu'elle appartienne au patrimoine ou qu'elle soit issue de la création la plus contemporaine.

La médiathèque de Meudon la Forêt avec laquelle nous avons travaillé étroitement, nous proposait pour cette occasion, de créer des poèmes à l'image des matriochkas ou poupées russes : poèmes gigognes qui s'emboîtent, énumérations d'images, répétitions, effets de profondeur et de zoom, textes en boucle... 2010 étant l'année de la Russie en France, ce thème nous a permis de découvrir certains aspects de la culture de ce pays et de travailler sur les mots français d'origine russe. La production s'est révélée riche, pleine de sensibilité, et souvent étonnante.

Trois élèves de cet atelier ont été récompensés lors de la remise des prix, le 13 mars :

- **Thomas de Faria** (6^e3) - **Benjamin Macintyre** (6^e2) et **Christopher Owens** (6^e1)

Bravo à tous les élèves de cet atelier pour leur travail ainsi qu'aux autres élèves ayant pris l'initiative de participer à ce concours à titre individuel, notamment à **Clara Jeanroy** (6^e2) dont un des poèmes a été également primé. *Françoise Blandin, documentaliste et animatrice de l'atelier écriture*



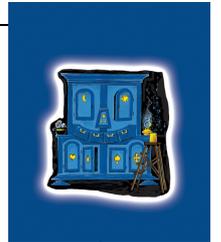
Si tu ouvres le tiroir...

Si tu ouvres le tiroir
Au fond de la vieille armoire
Dans le grenier de notre enfance,
Tu trouveras cinq poupées en bois, je pense,
Cinq matriochkas, emballées dans du papier de soie,
Qui te ramèneront comme par magie à nos jeux d'autrefois.

Si tu ouvres le tiroir
Au fond de la vieille armoire
Dans le grenier de notre enfance,
Tu déballeras cinq poupées en bois, je pense,
Cinq matriochkas, vêtues de somptueux kaftans vermillon
Qui te feront entendre les rires et les chansons des enfants sages que nous étions.

Si tu ouvres le tiroir
Au fond de la vieille armoire
Dans le grenier de notre enfance,
Tu mettras sur ton cœur, cinq poupées en bois, je pense,
Cinq matriochkas, aux grands yeux noirs et au doux sourire
Qui te consoleront instantanément, présence discrète faite pour te chérir.

Thomas de Faria



En Russie

Au cœur de la Russie, il y a un pays,
Dans ce pays perdu, il y a une campagne,
Dans cette campagne enneigée, il y a une datcha,
Dans cette datcha abandonnée, il y a un escalier,
En bas de cet escalier de bois, il y a une cave,
Au fond de cette cave humide, il y a des bouteilles,
Parmi ces bouteilles poussiéreuses, il y en a une de vodka,
Buvant au goulot de cette bouteille, il y a un homme
A l'intérieur de cet homme titubant, il y a plein d'alcool fort...

Un vrai cocktail Molotov !!!

La vodka renversa l'homme,
L'homme renversa les bouteilles
Les bouteilles renversèrent la cave
La cave renversa l'escalier
L'escalier renversa la datcha
La datcha renversa la campagne
La campagne renversa le pays
Le pays renversa la Russie...

Tant pis pour Medvedev !

Benjamin Macintyre / Christopher Owens
D'après le poème de Paul Eluard : Dans Paris

BOUM !

Où j'irais...

« Si le vent t'envolait vers d'autres paysages,
Où irais-tu ?
- Sur la lune...

Si ton nuage te portait au plus haut sommet du ciel,
Où irais-tu ?
- Sur la lune...

Si la lune t'emmenait encore plus loin,
Où irais-tu ?
- Sur une étoile...

Et si ton étoile t'envoyait vers des ciels inconnus
Où irais-tu ?
- Là où tu voudras, Car ce qui compte pour moi, c'est
d'être près de toi. »

Clara Jeanroy

ART DE L'IMAGE

Atelier Photo-Vidéo

Rien ne peut totalement nous surprendre lorsqu'il nous arrive de rencontrer, traversant la cour, *le temps d'un court* de curieux personnages. Ils débarquent, bizarrement accoutrés, disposant d'équipements hors du commun, tout droits sortis du *quatrième épisode* de la célèbre trilogie qui doit beaucoup aux compères Welles and Wells. Voyez plutôt ... cette histoire est vraie ... puisque nous l'avons entièrement imaginée

CLIQUEZ http://www.dailymotion.com/video/xby3s1_cette-histoire-est-vraie_shortfilms



Pixel & Portrait

Dans l'atelier audiovisuel, en 5^e, il y a **visuel** et **audio**. Cette lapalissade d'élèves, exprimée telle une revendication, atteste d'une préférence pour ce qui s'anime en gesticulant, tout ce qui fait du *buzz* en vidéo. L'image fixe a beaucoup de choses à nous dire sans pour autant être bavarde. Elle nécessite aussi d'adopter certains partis-pris qui peuvent aller de façon judicieuse à l'encontre des effets de surexposition de l'univers ultra-numérique. La photographie devient alors un **révélateur** de talents, les images présentées sur quelques palissades bien choisies en sont l'écho.



Fresque toute ...

Le cinéma est un travail d'équipe mais pas seulement le cinéma. Certaines réalisations ne voient le jour qu'après avoir été mûrement réfléchies par les uns patiemment et soigneusement réalisées par les autres, la fresque de la salle CAV qui offre de précieux repères de l'histoire du 7^{ème} Art. De la conception à l'accrochage, ce bel hommage aux grandes figures de l'image aminée, de sa naissance jusqu'à l'arrivée de la 3D est le résultat des talents conjugués d'une ancienne élève Juliette Laurent, d'un parent madame Zanet, d'un professeur Isabelle Boireau et de Daniel Salères, personnel d'entretien. Bravo et mille remerciements.

Yves Rousselet



Source extérieure

Projet « fil rouge » à la Ferme du Piqueur dans le domaine national de Saint-Cloud.

Le fil conducteur du projet a été l'observation de la nature et des animaux à différents moments de l'année.

Au cours de ces cinq journées, les CP ont pu découvrir les animaux de la ferme, leur alimentation, la transformation des aliments (du blé au pain, du lait au beurre...) s'initier au recyclage (compost, engrais) et au Land'Art (atelier d'Art contemporain à l'aide de matériaux naturels recueillis dans la forêt, tels que mousse, écorces, feuilles...). L'année s'achèvera par du jardinage à la ferme.

Ce projet a pu se concrétiser grâce à la participation financière de l'APE et nous la remercions !

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des CP : <http://lescplsource.scolablog.net/>.

Nicole Parachey, France de Gennes et Christine Galié



Classe patrimoine du CM1 de Françoise Polack

Notre séjour dans la vallée de la Loire était super et très enrichissant ! La seule chose dommage, c'est que cela n'ait pas duré plus longtemps.....

Si vous voulez en savoir plus, connectez-vous sur le site de la classe à la rubrique "**histoire**" pour lire les articles édités par les élèves.

Carnet de séjour de la classe patrimoine

Château de Chenonceau :

Rivales et jardins ; Une certaine estime entre Diane et Catherine

Carrière de Tuffeau et Ville souterraine jaillie de la masse
Le Château du Clos Lucé, dernière demeure de Léonard de Vinci :

Léonard de Vinci ; La bouée de sauvetage !

Nous vous invitons à écrire un commentaire avant de quitter le site.

Sous le signe de la Renaissance <http://cm1.firsteck.info/>



A quoi servent les sciences ?

La classe de CM1 de Mireille Grin, du 29 mars au 02 Avril, s'est installée dans la capitale de la plaine beauceronne, avec l'objectif ambitieux de trouver moult réponses à cette question..."

Je vais vous raconter un peu ma classe extérieure. Dans ma classe extérieure, il s'est passé plein de choses: comme le vol des doudous, les fusées à eau, la police scientifique et le gymnase. Je vais vous expliquer un peu ce que c'est tout ça. La police scientifique, c'était un crime que l'on devait résoudre nous même. Les fusées à eau ça c'était tout différent. On prenait des bouteilles, on les décorait et on les envoyait en l'air grâce à une propulsion d'air sur de l'eau. Le vol des doudous c'était une monitrice qui avait volé nos doudous. Et on les a retrouvés dans une chambre en train de jouer à la bataille, au poker et à U.N.O. Dans le gymnase nous avons fait plein de trucs super bien ! On a fait des balles au prisonnier, du football, une balle assise, une course, du tennis de table et du cirque. Et tout ça réuni, ça fait presque un paradis ! Victor Ducas, élève de CM1.



Pour voir tous les textes : <http://lasource.cm1mireille.com/>

Nouvelle Zélande

Novembre Décembre et Janvier sont les mois où Le Lycée La Source reçoit des élèves « en échange ». Cette année a été particulière car Madame Philippa Krugger, professeur de français et grande francophile est venue avec ses élèves. Elle a été ravie de découvrir La Source, d'y voir ses élèves dans un environnement français et de revoir Paris ! Seize élèves sont venues dans notre établissement.

Cet été, quatorze élèves de 2nde partiront vers nos écoles partenaires à Auckland Nelson et Dunedin.

L'Université Canisius a attribué **des bourses** à deux de **nos élèves de terminale**:

Marion Guerre a gagné la totalité d'une année universitaire payée et Louise de Sagazan a gagné une demi-bourse. *Caroline Ponchon*

Les élèves de Premières Es et L, par une froide journée enneigée de janvier, accompagnés de Monique Couteaux, Bertrand Ory et Armelle Delorme se sont rendus sur les **lieux de bataille de la première guerre mondiale**. Au programme : découverte des tranchées, visite de cimetières de soldats et **du Mémorial de Péronne** dans lequel sont présentés un grand nombre de souvenirs de guerre parfois très émouvants. Une autre façon de prendre conscience de l'horreur de ces années de guerre si terribles. Tout le monde est bien rentré un peu gelé quand même !!!



Projet personnel en Terminale L, du 16 au 19 Février 2010 à Venise

Notre voyage d'étude comprenait plusieurs axes : nous avons travaillé au premier trimestre en amont, par équipes, en parallèle avec une partie du programme de littérature, pour pouvoir jouer sur place **aux guides touristiques**, en compagnie de nos professeurs de littérature/CAV et d'italien, Isabelle Boireau et Pascale Dimmers.

Certains d'entre nous ont fait des recherches sur le libertinage, d'autres sur le Carnaval, d'autres sur Corto Maltese, d'autres sur la peinture et l'architecture de Venise.

Quand on évoque Venise, on pense tout de suite au Carnaval grâce auquel elle doit sa renommée. Alors quoi de mieux que d'arriver le dernier jour du Carnaval, le Mardi-Gras, pour pouvoir profiter autant de l'ambiance festive et colorée de la place Saint-Marc ?

D'un point de vue plus urbain, la ville est entièrement piétonne, ce qui change de Paris, et lui donne une atmosphère si particulière. Elle est constituée de bâtiments d'époques et de styles divers : Baroque, Vénéto-Byzantin, ... Avec des mosaïques et des colonnes remarquables, comme à la Ca d'Oro ou au Palais des Doges, des plafonds tellement décorés que l'on passe plus de temps à les regarder qu'à faire attention au reste - nous avons d'ailleurs recensé quatre torticolis dans la classe ! Mais l'objectif ici n'est pas de faire un exposé sur l'architecture ou la peinture ; tout a déjà été fait sur place, tout comme la découverte de l'aventurier Casanova, figure emblématique de Venise qui fut enfermé dans les prisons du Palais des Doges, les « piombi », que nous avons visitées pour appréhender la Venise « secrète ».

Et oui, les terminales L ont travaillé... mais profité également des glaces à l'italienne...

Mais ce qui a vraiment été agréable pour nous tous est d'avoir eu une vraie autonomie sur place. Pouvoir se balader dans les rues de Venise au gré de l'inspiration, découvrir d'autres lieux par nous-mêmes ; bref, profiter de la ville et du temps, bon comme mauvais, car la découverte de l'aqua alta fut impressionnante : 32 cm d'eau qui inonde les rues c'est autre chose... nous sommes partis au bon moment. Et nous avons hâte d'y retourner !... Les élèves de terminale L



Quand l'orientation sort de l'école ou « TopMétier'92 » : une rencontre avec des professionnels, la découverte de divers métiers ...

Les trois classes de troisième sont allées à la 5^e édition du **Forum des métiers et de la rencontre professionnelle « Top Métier'92 »** qui se tenait au CNIT le 11 février.

Nos élèves ont eu accès à 1 300 professionnels répartis en dix-huit pôles métiers. Organisé par le **Conseil général**, en collaboration avec l'**Inspection académique**, **Top Métier'92** a pour objectif d'aider les jeunes à s'orienter.

800 métiers dont ouvrier paysagiste, potier, tapissier d'ameublement, prothésiste dentaire, architecte d'intérieur, notaire, avocat... étaient représentés dans ce salon. Un nouveau pôle cette année : « *Insertion et handicap* » donne toutes les informations utiles pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes porteurs de handicap. Nos jeunes ont été plutôt enthousiasmés par cette visite qu'ils ont jugée « *intéressante, instructive et enrichissante* » pour la construction de leur projet professionnel, leur orientation. Ils ont aimé pouvoir rencontrer des professionnels « très réceptifs et accueillants » de divers métiers pas toujours d'ailleurs dans les secteurs d'activité qu'ils visaient au départ. Les élèves soulignent le fait qu'ils ont pu découvrir des métiers inconnus, très spécialisés parfois, des secteurs d'activité dans un cadre agréable, voire ludique :

- pour les métiers du sport, un ring de boxe grandeur nature,
- pour les métiers scientifiques, une cage de Faraday à essayer,
- ou encore, pour les métiers de la cuisine et de l'hôtellerie, des petites gourmandises à déguster !!!

Cependant, certains élèves déplorent que tous les secteurs d'activité n'aient pas été représentés, des métiers comme journalistes, intermittents du spectacle, etc....

Malgré tout, comme disent les élèves « *La sortie, nous a même semblé trop courte ! Deux heures ! C'est bien dommage !* ».

Les six enseignants accompagnateurs, sont également satisfaits de cette sortie qui s'est bien déroulée du point de vue de l'organisation. Les élèves pouvaient visiter les stands selon leur propre itinéraire en toute autonomie. En outre, les secteurs représentés étaient divers, intéressants et surtout exposés de manière assez pédagogique avec des professionnels vraiment disponibles pour les élèves et leurs professeurs !

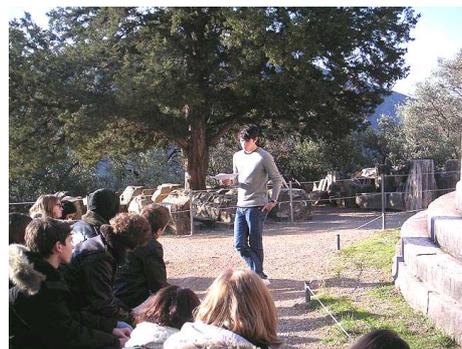
Cette approche « vivante » de l'orientation est sans doute une expérience à reconduire.

Stéphanie Buzzi



Voyage d'étude en Grèce

En janvier, les TES se sont rendus en Grèce dans le cadre d'un voyage d'étude interdisciplinaire Philosophie/Histoire. Après trois mois de préparation, sur le *Temps de Projet Personnel*, ils ont présenté leurs travaux sur les principaux sites athéniens (Pnyx, agora, acropole et musée national), sur le site de Delphes et du Péloponnèse (Olympie, Mycènes et Epidaure). Basé sur un principe pédagogique qui s'articule autour de trois mots d'ordre, observation, questionnement et hypothèse, chaque élève s'engage dans une démarche de chercheur qui s'apparente à ce qui l'attend après le bac. Puis, il fait face aux remarques et questions de ses camarades. Le soir, après dîner, une reprise est effectuée collectivement afin d'approfondir le questionnement et trouver d'autres hypothèses dont la véracité n'est pas établie. Les enseignants offrent un cadre structuré tout en s'occupant de la logistique pour permettre au groupe d'évoluer en totale liberté, sans logique contractuelle ni sanctions. Ils ne sont plus là seulement pour transmettre le savoir mais pour aider le collectif à construire son savoir. Les élèves s'approprient alors le projet, en deviennent les acteurs fondamentaux mais aussi les passeurs. En effet, la dernière partie de ce projet correspond à la verticalité, c'est-à-dire la transmission aux plus jeunes des tenants et aboutissants de ce voyage. Cet échange doit générer une continuité, une suite non interrompue par le départ des « grands » mais au contraire un acte qui accompagne les « petits » vers de futurs savoir-faire ou savoir-être.



David Sanmarty et Samuel Liévain

Source intérieure

Le verre à moitié plein

Amélie Nicot, psychologue-alcoolologue et Bruno Gerbi-Doublier, comédien-formateur sont intervenus dans les trois classes de terminale les 24 et 25 novembre dernier pour faire prendre conscience des dangers, liés à la banalisation et aux excès de l'alcoolisation.

Ça m'souïle, l'association qu'ils ont créée, se donne pour objectifs **Expliquer, Informer, Responsabiliser** en s'adaptant à l'âge de chacun, sans moraliser de manière outrancière, sans poser le principe d'interdiction de toute consommation, mais faire prendre conscience des dangers, liés à la banalisation et aux excès de l'alcoolisation. Sur le principe du théâtre-forum, les élèves ont du s'adapter, prendre position, réagir à des situations, dans lesquelles ils pourraient se retrouver à l'occasion de soirées entre amis, anniversaires et autres festivités.

Visiter le site de l'association www.camsoule.com

David Sanmarty



Histoire en terminale

Le 7 avril, la classe de **section européenne** a eu la chance de recevoir le Major Cassida, diplomate à Paris, attaché de l'armée de l'air américaine. D'autres élèves de terminale nous ont rejoints pour entendre le Major parler d'un de leurs sujets d'histoire : **L'Amérique, la superpuissance**. Le Major Cassida nous a rafraîchi le mémoire sur le début de l'histoire américaine et les relations étroites des colonies avec la France, sans lesquelles leur indépendance aurait été moins sûre. D'ailleurs, ces relations, n'ont-elles pas semé les graines de la démocratie française d'aujourd'hui ?

Nous avons compris que le mot « superpuissance » est un grand mot mesurable par le poids de l'économie, l'influence de la culture et le pouvoir de l'armée. Mais nous savons tous que nous ne vivons pas dans un monde isolé mais plutôt « multipolaire » ou « unipolaire », je suis sûre que nos grands élèves de terminale trouveront « leur superpuissance » pour réussir leur examen d'histoire au bac du mois de juin !

Joy Toulemonde/ Professeur de la section européenne



Major Duane Cassida

Nicolas Forien a reçu le **3^{ème} prix du jury des Olympiades académiques de Mathématiques de 1^{ère}**. La remise des prix a eu lieu le 26 mai à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines UFR des sciences, amphithéâtre Daniel-Bertin. Toute l'équipe de La Source félicite encore Nicolas.

HAÏTI

Le 12 janvier 2010, la terre tremblait à Haïti. Très vite sous l'impulsion de Claudia, élève de CM2 de Liliane Thuillot, le conseil de la classe décide de venir en aide aux enfants d'un orphelinat de Port au Prince. Claudia y a vécu jusqu'à cinq ans. De belles cartes colorées sont fabriquées et vendues dans les familles et à la sortie des classes. Des sous sont également récoltés lors de la représentation du spectacle de la classe. **934 €** vont être ainsi envoyés pour aider à la reconstruction de l'orphelinat. Merci aux enfants et aux familles qui ont permis cette action de solidarité.



Pérou : Projet solidaire des 2^{ndes}

L'école remercie chaleureusement les parents et grands parents d'élèves, les entreprises, ainsi que l'association Les enfants d'abord : ils ont répondu favorablement à notre appel de fonds pour ce projet. Les élèves, au retour de leur voyage, ne manqueront pas de les informer de l'utilisation faite de ces dons.

*Nous avons eu l'accord à notre demande de subvention du **Conseil Régional** pour un montant de **10 000 €** et nous les remercions infiniment pour le soutien pour la deuxième fois à l'un de nos projets solidaires.*

La commission Solidarités internationales

Projet solidaire sur l'île de Taquile au Pérou : Séjour et du 15 au 25 avril 2010

Sur la partie péruvienne du lac Titicaca s'étend la petite île de Taquile, coupée du monde, à trois heures de bateau de Puno, port le plus proche. Ici, à 4000 mètres d'altitude, sur l'Altiplano sud péruvien, vivent 300 familles quechuas attachées à leur terre, à leur île, à leurs traditions.

Dans ce décor calme et majestueux, **26 élèves de 2^{nde}** ont mené un projet solidaire dans deux écoles, primaire et maternelle.

Grâce aux actions animées durant l'année scolaire et à une subvention du Conseil Régional, ils ont espéré (longtemps !) et réussi à installer trois panneaux solaires qui permettent aujourd'hui aux deux écoles d'être électrifiées et équipées d'un nouveau matériel pédagogique (vidéo projecteur, télévisions, lecteurs DVD).

Ces achats ont été réalisés à Lima (des amis taquiléniens se sont rendus dans la capitale) et à Puno, le grand port péruvien ouvert sur le lac Titicaca. Cet équipement a été complété par d'autres achats, cinq armoires, quatre bureaux, une gazinière pour la petite cuisine de l'école maternelle, cet ensemble permettant d'habiller les classes et de les rendre plus fonctionnelles. 200 cahiers, des tenues de sport, de nombreux ballons (l'équipe de volleyball du collège de Taquile est imbattable !), des affiches pédagogiques ont également été offertes ainsi que de très nombreuses fournitures scolaires et peluches qui ont été collectées à La Source durant tout le mois de mars.

Les écoliers taquiléniens et leurs trois professeurs ont été très reconnaissants de ces dons qui doivent aider à la scolarisation de l'île. En effet, certains enfants sont vite déscolarisés. C'est pourquoi, de nombreuses familles de Taquile cherchent constamment à mettre en valeur ces deux écoles... sans beaucoup de moyens.

Nos élèves ont également repeint en rouge le toit des deux écoles, comme le veut la tradition taquilénienne, pour lutter contre les reflets de la tôle, aveuglants à cette altitude. Le nouveau portail de l'école primaire, que nous avons financé, a été installé tout récemment.

Les échanges avec les jeunes écoliers taquiléniens et leurs professeurs ont également rythmé nos journées (chants, dessins, activités sportives...) ainsi que l'étude de l'île et de ses activités (découverte de l'art textile de Taquile qui a été proclamé par l'UNESCO en 2005 patrimoine oral et immatériel de l'Humanité, récolte des pommes de terre avec offrandes à la Pachamama, déesse de la fertilité, gestion communautaire du tourisme,...).

Les promenades sur l'île ont été nombreuses et nous ont mené sur des sites archéologiques pré-incas, dans des enceintes sacrées ou le syncrétisme religieux, ici, sur la cordillère des Andes, est de rigueur.

Comment ne pas remercier Evaristo, German, Yovana, Pedro Gonzales, Thomas ... de leur accueil et de leur aide constante pour que ce séjour sur l'île de Taquile soit une réussite et reste inoubliable pour nous tous.

Nous remercions également toutes les familles de La Source, entreprises et associations qui nous ont toujours soutenus dans ce projet et qui l'ont aidé financièrement, ainsi que les élèves des trois niveaux qui inlassablement, pendant des semaines, ont collecté des fournitures et des jouets pour les écoliers de Taquile.

Il nous est difficile, aujourd'hui, de ne pas envisager un nouveau départ sur cette île perdue du lac Titicaca ... où les besoins dans les deux écoles que nous aidons restent importants.

Jean-François Dubay, professeur d'histoire-géographie Caroline Ponchon, professeur d'anglais

Réforme des lycées

La réforme s'appliquera en douceur à La Source en 2^{nde} à la rentrée 2010.

Plusieurs des objectifs requis sont déjà remplis à La Source depuis plusieurs années : le tutorat des élèves et l'accompagnement personnalisé, le travail d'orientation, l'accès à la culture.

En ce qui concerne les enseignements d'exploration : le premier enseignement obligatoire est Sciences économiques et sociales pour tous, pour le second, le choix doit se porter sur Cinéma audiovisuel, Italien LV3 ou Méthodes et pratiques scientifiques. En termes horaires, nous restons à moyens constants, mais nous arrivons, tout en suivant les directives ministérielles, à garder nos spécificités. *Tatiana Consiglio*

Dates à retenir

Le projet de la troupe de La Source pour 2010 commence déjà à prendre forme malgré un début d'année décousu, entre jours de neige et départ de certains participants pour incompatibilité d'emplois du temps...

Il y a plus d'élèves que l'an passé, des nouveaux collégiens aux grandes de Terminale, et toute la petite troupe déborde d'énergie pour monter le spectacle de cette année que nous construisons ensemble sur le thème du patchwork. La musique et la danse feront encore leur apparition mais nous vous laisserons découvrir tout cela le 3 juin prochain au Centre d'Art et de Culture de Meudon !
Florence Bizette

Spectacle de La Source « Patchwork » théâtre et percussions au Centre d'art et de culture de Meudon : réservations au C.A.C.

➤ Jeudi 3 juin à 20h00



La troupe

Les percussions

Festival du film d'élèves, 11^e Edition au Centre d'art et de culture de Meudon

➤ Vendredi 18 juin à 20h00

Fête du Niveau I

➤ lundi 28 juin de 18h à 22h30

Ex a m e n s

Diplôme National du Brevet des Collèges :

➤ Mardi 30 juin et mercredi 1^{er} juillet

Baccalauréat :

➤ Epreuves Anticipées de Français :

• écrits le 22 juin

• oraux du 25 juin au 2 juillet

➤ Oraux langues vivantes : 2 au 8 juillet

➤ Philosophie : 18 juin

➤ Affichage des résultats : 7 juillet

➤ Oraux second groupe : 8 au 10 juillet

Fin des classes

Primaire

➤ Mardi 29 juin (fin de journée)

Secondaire

➤ 1^{ère} / Terminales : mercredi 9 juin à la fin des cours

➤ 3^e / 2nde : vendredi 11 juin à 13h

➤ 6^e / 5^e, / 4^e: vendredi 25 juin (fin de journée)

La Source d'Infos - Juin 2010

<http://www.ecolelasource.org>

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Catherine Lelong