

# LA SOURCE d'INFOS

N° 36 - Décembre 2010



## Hors des Murs

Cocico

Batz

Temple sur Lot

Echanges

## Agenda 21

Nature

Humanitaire

Zap Zen

## Solidarité

Mali

Inde

Haïti

Ce2



**Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON**

☎ 01 46 26 99 88

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

## De bruit et de douceur

« L'air était pur, l'horizon sans nuages, la sérénité régnait au ciel comme dans nos cœurs. »

Notre climat n'est pas aussi idéal que Rousseau le confessait mais je dois avouer que le maître mot de ce début d'année est bien **sérénité**.

Vocabulaire étonnant qui s'applique au climat de ce premier trimestre, bien que socialement brûlant dès septembre, et thermiquement glaçant à présent. D'un extrême à l'autre nos élèves nous offrent de goûter à ce sentiment rare dans le monde éducatif : la sérénité.

Quand on y regarde de plus près, et qu'on explore les douze synonymes de ce doux mot féminin, on s'étonne de leur importante variété d'interprétation.

Je n'oserai pas l'ataraxie, quiétude absolue de l'esprit, mais l'on peut s'attarder sur la quiétude, antonyme d'inquiétude, et se satisfaire d'une disposition agréable du corps et de l'esprit.

La sérénité, c'est aussi « l'absence de », pas d'enseignants bien sûr, l'absence d'agitation : le calme, l'absence de conflit : la paix, et l'absence de danger : la sécurité.

En termes d'agitation, cette année, certains lycéens ont expérimenté, pour la première fois la contestation collective, et l'implication politique.

Dans les cours, certains agités le restent par déterminisme physiologique ou par choix, mais l'agitation est aussi le revers d'une médaille brillante.

En effet, les vingt-et-un conseils de classe du secondaire laissent une impression globale de bien-être, de bonne évolution et belles performances, malgré une tendance au bavardage. Vocabulaire moins doux et pourtant explicable. On bavarde parce que l'on s'ennuie, on bavarde du sujet traité, ou du prochain projet, on bavarde parce que l'on a compris ou que l'on a décroché, on bavarde car l'on sait que la parole a son rôle à jouer. La spontanéité orale qui est aussi l'apanage de nombreux élèves à l'esprit vif, peut parfois surprendre, voire gêner. L'important est de faire en sorte qu'ils n'empêchent pas les autres d'écouter et de faire les acquisitions nécessaires.

Oui, les classes bruissent en douceur. Et en sérénité.

Tatiana Consiglio

## Billet d'humeur

Le repas gastronomique français a été inscrit au patrimoine universel de l'humanité par l'*UNESCO*. On peut s'en réjouir ou en sourire mais c'est un fait. Lors d'un débat télévisuel des grands chefs, des critiques, des journalistes commentaient cette actualité, se félicitant de cette décision, s'inquiétant sur les moyens de conserver ce « *patrimoine national* » et soudain l'un des invités se lança dans une grande tirade sur le thème du rôle essentiel de l'école dans ce domaine. « *On doit enseigner aux enfants l'origine, l'histoire des produits ; il faut une vraie éducation au goût !* » Qui peut être contre un tel programme ? Pourtant à les entendre je me sentais nauséeux. Après les dangers d'internet, les premiers secours, l'histoire de l'art, le code de la route, la citoyenneté, la natation, une deuxième langue en primaire mais sans oublier l'orthographe, le calcul mental, la politesse, le respect des règles, la géographie, la lecture et le goût de l'effort... ceci tout en diminuant le temps scolaire et en supprimant la formation professionnelle des jeunes enseignants ! J'étais au bord de l'indigestion.

Une verveine menthe plus tard, je me résonnais en pensant que l'on pouvait aussi se réjouir de la haute opinion que nous avons en France de l'école et de son rôle central dans l'éducation des enfants mais peut-être devrait-on s'inquiéter de la charge que l'on fait peser sur cette institution et sur les enseignants. Histoire du verre à moitié vide ou à moitié plein !

Cette image me ramène à la conception de l'enseignement, tenace dans notre société et dans l'école, celle de l'élève « *réceptacle* ». L'adulte y déverse un savoir ; sa contenance varie, il peut y avoir des fuites, de l'évaporation et quelques fois des débordements quand la coupe est pleine. Remettons l'acte d'apprentissage dans le bon sens, c'est l'élève qui apprend et, comme l'écrivait Célestin Freinet, « *On ne donne pas à boire à un âne qui n'a pas soif* ». Préoccupons-nous plus (ou du moins autant) de faire naître et de ne pas éteindre cette soif d'apprendre qu'ont les enfants que de la nature du breuvage que nous leur proposons. Je me rends compte que moi aussi j'ai cédé à la tentation des grands discours sur l'école.

Et La Source dans tout ça ? A y réfléchir c'est vraiment un joli nom pour une école.

Yves Herbel

## DEPARTS - ARRIVEES

### Départ :

Nous souhaitons à Stéphanie Weill professeur d'anglais au primaire une paisible retraite.

### Accueil de :

- Christine Moreau professeur de français au niveau III.
- Julien Hue surveillant aux niveaux I et III



## TRAVAUX

### Travaux – rénovations



La salle d'anglais du cycle II du niveau I a été rénovée.



Le laboratoire de sciences du niveau II, rue Renan a été entièrement refait et isolé. Ceci permet une meilleure occupation des labos et allège les déplacements.



Au lycée, la salle 32 a fait peau neuve elle aussi : murs et mobilier.

### L'aire numérique

Le Conseil Régional d'Ile de France et le Conseil Général des Hauts de Seine nous ont attribué des subventions et ont participé ainsi à nos côtés à l'acquisition et la rénovation d'équipement informatique pour notre établissement.

L'école continue à équiper les classes du niveau I en matériels numériques, cette année c'est la classe d'Isabelle (CE1) qui a bénéficié de l'installation d'un Tableau Numérique Interactif.

Nous poursuivrons ces investissements selon les demandes et nos moyens.

*Ulrich Thorette, gestionnaire chargé de l'exploitation*

### Site Internet de l'école....

En 1999 très exactement, La Source se met à exister dans le cyber espace pour la première fois.

Cinq ans plus tard, en grande période de changements et pas seulement entre **html spip** ou **php**, une nouvelle version voit le jour.

En 2009 il était légitime d'entreprendre à nouveau une refonte du site.

Les travaux du groupe en charge de ce chantier avancent, progressent et s'achèvent presque.

Il est possible désormais de consulter une maquette du *futur nouveau web La Source* à cette adresse temporaire :

[http://www.caboche.fr/la\\_source](http://www.caboche.fr/la_source)

Des changements, des aménagements, des développements, des rubriques à enrichir, à animer, si vous êtes plutôt adepte de la navigation raisonnée vous allez en découvrir, en avant première hivernale, avant une mise en ligne pour le printemps prochain.

*Yves Rousselet, webmaster*

## SOLIDARITES

### Journées nationales de quête pour les aveugles les 2 et 3 octobre 2010 des 5e et 4e

Comme chaque année, Monsieur Le Tallec, président du Club Vaugirard pour les malvoyants, est venu parler aux 4<sup>e</sup> de sa vie de non voyant. Il nous a fait partager son mode de vie, ses expériences au quotidien, nous a montré comment on lit en braille ou comment on écrit sur une palette. Tout le monde a voulu poser des questions, et Monsieur Le Tallec y a répondu avec humour et bienveillance.

Sa venue coïncidait avec la Journée Nationale des Aveugles, pour laquelle des élèves volontaires de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ont récolté la somme de **1852,14 €**, ce qui permettra au Club Vaugirard d'améliorer ses locaux.

**Bravo à  
Pauline François,  
Eve Grigy-Kissian,  
Léa Fourichon et  
Nicolas El Haik-Wagner  
dont les troncs étaient  
particulièrement  
bien remplis !**

### Projet solidaire du niveau III

#### 25 ELEVES = 1 ENFANT PARRAINE

Nous sommes deux élèves de 2<sup>nd</sup>3 qui avons pour projet de mettre en place le parrainage d'un **enfant** d'un pays en voie de développement à l'aide de l'association **Vision du Monde**, 1<sup>ère</sup> ONG de parrainage d'enfants dans le monde.

*Pourquoi* : parce que les Droits à l'éducation, à la santé et à un environnement sain et sécurisant sont des droits reconnus et consacrés par l'ONU au travers de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant de 1989. Or de nos jours beaucoup d'enfants en sont encore privés.

*Comment* : pour pouvoir parrainer un enfant pendant **un an**, nous avons besoin de **25 élèves** qui verseraient chacun **1 euro par mois sur 12 mois**, donc 12 euros sur l'année par élève.

Cet argent, versé à *Vision du Monde*, servira à financer l'éducation du filleul et à lui garantir, ainsi qu'à sa famille, un accès à l'eau potable et aux soins. A plus long terme, cette action aidera également la famille à développer une activité génératrice de revenus.

Chaque groupe de 25 élèves pourra **échanger** avec son filleul au moyen de courriers réguliers, créer un vrai projet pouvant porter sur divers sujets (mode de vie, culture, échange de photos, de dessins,...) et sera tenu au courant des améliorations des conditions de vie et des progrès du filleul.

*Concrètement* : nous demanderons aux volontaires une participation de 10 euros maximum chacun (collecte prévue en janvier) pour un parrainage qui couvrira les besoins du filleul jusqu'en octobre 2011. A partir de l'année prochaine, nous aimerions poursuivre le projet dès le début de l'année. Nous demanderons cette fois une participation de 12 euros maximum par personne.

De plus, une partie des profits réalisés par la cafétéria équitable en salle ZAP sera versée à l'association, par exemple pour faire un don à notre filleul ou à l'association elle-même.

Ce projet ne pourra être réalisé en ces termes s'il y a moins de 25 volontaires dans tout le lycée.

Pour conclure, nous aimerions vous poser une question : que représentent 12 euros pour nous, quand ils peuvent aider un enfant et sa communauté à améliorer leur vie ?

En espérant votre soutien.

Julie Chauvin et Agathe Demathieu, élèves de 2<sup>nde</sup>

## Mali suite...

Juliette Laurent, ancienne élève de l'école, nous a transmis les liens ci-dessous pour visionner le film réalisé à la suite de son voyage au Mali à Lakanguemou avec un groupe d'amis. C'est une expérience suscitée après le passage dans les classes de Bamba originaire de Lakanguemou et qui avait sollicité notre aide pour la construction d'une bibliothèque dans son village. C'est un témoignage très intéressant.

Vous pouvez le voir sur:

Partie 1 : <http://www.youtube.com/watch?v=k8EQLUvny6M>

Partie 2 : <http://www.youtube.com/watch?v=S4nolCAmDa8&feature=related>

N'hésitez pas.... si vous le souhaitez, nous ferons suivre vos questions à Juliette qui se fera un plaisir de vous répondre. Bon visionnage !

## Opération-solidarité Haïti - Des remerciements hauts en couleurs !

L'an dernier des élèves de CM2 Liliane et des élèves de 4<sup>e</sup> ont mené des actions solidaires et ont récolté 934€ pour Haïti.

Nous avons choisi de transmettre ce don à une association franco-haïtienne située à Meudon :

**"Créer l'Occasion, Vivre Autrement"**

1 bis sentier des Balysis - 92190 Meudon  
02 43 25 97 59  
[cova72@free.fr](mailto:cova72@free.fr)

Cette association œuvre depuis des années pour la scolarisation des enfants d'Haïti. Rappelons qu'avant le séisme, seul un enfant sur deux avait la chance d'aller à l'école dans ce petit pays.

L'argent récolté par les élèves a servi à l'achat de bois, qu'il est nécessaire d'importer vu la déforestation de la partie occidentale de l'île. Une école est maintenant en cours de construction.

Pour nous remercier, le président de l'association, James Vixamar, a remis à Tatiana un superbe tableau aux couleurs vives et chaudes, qui font la célébrité des artistes haïtiens.

Les élèves de quatrième avaient créé, avec Claudie Viel, leur professeur d'arts plastiques, des œuvres inspirées par cette esthétique !

*Françoise Braun, professeur de français*



L'argent récolté participe au commencement de la reconstruction du bâtiment scolaire. Si les dons se poursuivent ils pourront envisager de terminer la construction et créer un puits communautaire. L'association met à notre disposition un DVD réalisé lors de leur mission en Haïti.

N'hésitez pas à le demander si vous souhaitez présenter une action en leur faveur.

Bravant les malheurs qui accablent Haïti, les bénévoles de l'association repartiront sur le terrain début 2011 et transmettront les chaleureuses pensées de La Source, qui n'oublie pas les petits écoliers d'outre-mer !

**Bonjour à tous !**

Des **sweat-shirts La Source** seront disponibles à partir de mi-janvier début février!

Ils existeront en trois tailles (S, M, L) pour le collège et le lycée.

Ils seront vendus au prix de 29,50 € et les bénéfices seront reversés aussi, à l'association « **Créer l'Occasion, Vivre Autrement** » soutenue par La Source pour Haïti. **Bon de commande ci-inclus.** Nous vous remercions de nous les faire parvenir accompagnés des chèques à l'ordre de l'AEN La Source, aux éducatrices avant le vendredi 17 décembre.

Pour toutes questions, merci de nous contacter à [sweatlasource2011@gmail.com](mailto:sweatlasource2011@gmail.com)

Alexis Guinebretière et Arthur Auba, élèves de terminale.

# DEVELOPPEMENT DURABLE

## La B.C.D. (bibliothèque du niveau1) entre LECTURE et CULTURE.

Cette année, j'essaie de proposer à nouveau une palette d'ateliers B.C.D., en fonction d'intérêts très diversifiés. Quelques exemples parmi d'autres :

- Les enfants réfléchissent à travers la lettre « **Tapori** » éditée par ATD Quart Monde, au problème de l'exclusion : comment faire aujourd'hui, dès l'enfance, pour se sentir solidaire, s'entraider, se rencontrer, qu'on soit riche ou pauvre ? Je propose cet atelier, au groupe du lundi des CM1 de *Françoise et de Mireille*.
- Matéo (CM1 Mireille) lisant de la poésie depuis le CE, je propose aux enfants de son groupe une découverte et un partage poétique (groupe de CM1 du jeudi)
- Anatole (CE1 Isabelle) est très demandeur de musique. En projet : l'écoute d'extraits d'œuvres musicales en lien avec les contes et les grands mythes. Nous avons commencé il y a deux ans avec de brèves écoutes de Mozart.
- Les CE2 Irène vivent à l'heure japonaise.
- Avec les CE2 de la classe de Louise nous avons moissonné le blé et semé le blé de l'année prochaine.
- Je me suis mise de plus en plus à conter aux maternelles et aux CP.

Je chante toujours avec les enfants du cycle 2.

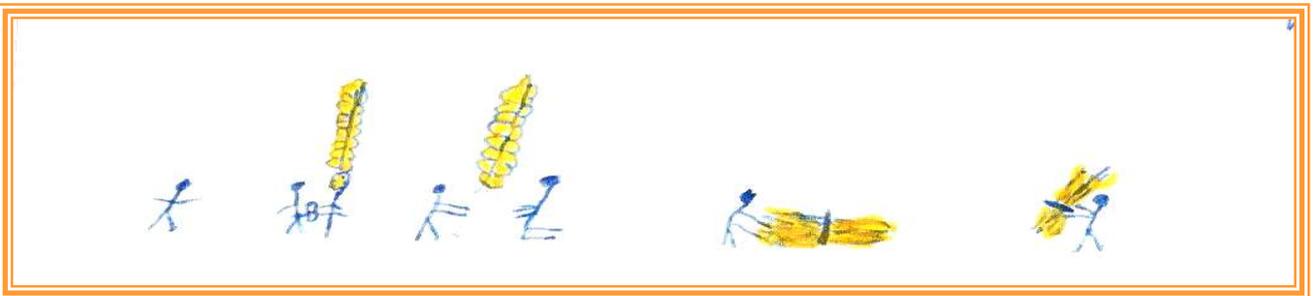
J'aime aussi le jardinage et des enfants me rejoignent dans le plaisir d'entretenir le grand jardin, le lundi midi.

En bref, la B.C.D. est à l'heure actuelle le lieu de plusieurs germinations possibles....

Bonne année de lecture à tous ! Claudine Rousselet, documentaliste au niveau I



## L'atelier autour du blé vu par les enfants du CE2 Louise ...



Nous avons commencé par récolter le blé.

Ensuite, nous avons enlevé la balle et nous avons broyé le blé.

Nous avons gardé quelques graines pour les semer.

Après quinze jours de vacances les pousses sont sorties.

Zoé

On a pris du blé que les CE2 de l'année dernière avaient planté.

Ensuite, on a broyé avec l'aide d'un mortier... et ça a fait de la farine.

Après, on a gardé les grains de côté... et bien sûr, on les a semés.

Et ils ont commencé à pousser. On voit la tige verte qui dépasse.

Elodie

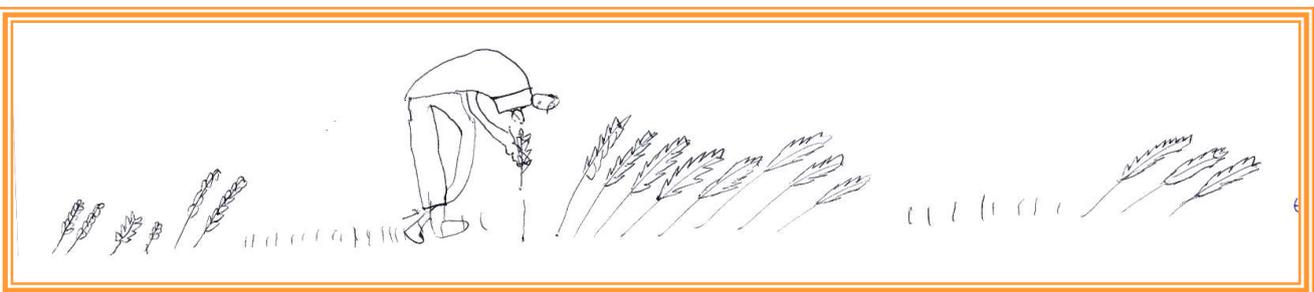
On a récolté du blé.

On a décortiqué et on a planté les grains.

On a dessiné le blé.

Et maintenant, on attend qu'il pousse !

Charlotte



## Atelier Jardin

Grâce aux enfants qui me rejoignent à *l'atelier jardin* pendant le temps de récréation, le jardin de La Source s'habille de mille couleurs ! Dès l'automne 2009, nous avons refléuri la petite cour, avec les primaires : bulbes de jonquilles, de muscaris et de crocus, roses de Noël, Carex et primevères. Les enfants avaient confectionné des étiquettes avec leur nom : à la manière du Petit Prince, ils étaient responsables de leur fleur ! Au printemps, nous avons récolté et planté ce que les enfants avaient rapporté de chez eux : muguet, soucis, capucines, passiflore, iris... En juin, quelques "gros bras" nous ont aidés à aménager l'espace laissé en friche après les travaux d'agrandissement de la salle à manger : nous avons bêché la terre de chantier puis, brouette après brouette, apporté de la bonne terre. Trois nouveaux espaces ont vu le jour, dont :



- un jardin aromatique : romarin, thym citron, ciboulette, persil, estragon et même rhubarbe. Les enfants ont donc eu la chance de manger à la rentrée 2010 un poulet à *l'estrragon du jardin* et ceux qui sont venus arroser cet été se sont régalés de rhubarbe.
- une prairie de bleuets, marguerites et autres petites fleurs des champs s'est épanouie au milieu des superbes œillets d'inde donnés par un jardinier.

Automne 2010 : afin que les collégiens retrouvent un peu de lumière dans leur labo flambant neuf, un "rafraîchissement" a été effectué aux pieds du secrétariat, devant leurs fenêtres et des fleurs ainsi qu'un camélia ont été plantés. Merci aux enfants, aux parents, à Daniel et Vivi... et à tous ceux qui ont permis que ce projet voit le jour... et s'épanouisse encore aujourd'hui !

*Claire Bedei, parent d'élève*

## Au Niveau I

### Visite du centre de tri des déchets à Nanterre (déchets ménagers traités par le SYCTOM)

Au mois d'octobre, en compagnie de Viviane Dréville, chef de projet d'Eco-collèges 92, **la classe de CM1** a visité le centre de tri des déchets de Nanterre. Le groupe a pour mission d'écrire un compte-rendu de leur visite afin de pouvoir expliquer le fonctionnement de ce centre et d'en comprendre l'objectif environnemental.

Leurs recherches donneront lieu à une conférence sur le sujet auprès des élèves de la Source et des parents disponibles.

### La mission de service publique du SYCTOM

Au service de **5,58 millions d'habitants**, le SYCTOM traite les déchets ménagers du territoire le plus peuplé et le plus dense de France.

Cette population représente :

- 50 % de la population francilienne,
- 9 % de la population française

Chaque Francilien jette en moyenne par an :

- 484 kg de déchets

**Il existe une définition très précise du déchet, qui nous est donnée par la loi : «Toute substance ou tout objet dont le détenteur se défait ou dont il a l'intention ou l'obligation de se défaire».** Directive européenne du 18 mars 1991

La Semaine Européenne de la Réduction des Déchets a eu lieu du 20-28 novembre 2010.



*Françoise Polack, institutrice en CM1*

## Au Niveau II,

L'atelier 21 sur le développement durable se déroule le mercredi de 13 à 14. Il réunit une vingtaine d'élèves de 6<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>. Il est encadré par Jean-François Dubay, professeur d'Histoire-Géographie. Cette année, les projets sont centrés sur le recyclage et les éco-quartiers. Nous irons peut-être visiter le nouveau centre de tri d'Issy-les-Moulineaux. L'atelier a mis en place avec l'accord de Tatiana un système de collecte des déchets, comme au primaire.

Trois semaines dans l'année, les volontaires de chaque classe du collège iront dans la cour ramasser les déchets, et récupérer les vêtements perdus. Quant à l'étude des éco-quartiers, un voyage à Fribourg-en-Brisgau en Allemagne, est prévu la semaine qui suit les vacances de Pâques. Nous visiterons le quartier écologique Vauban, nous rencontrerons les habitants qui nous présenteront l'histoire récente et le fonctionnement de leur éco-quartier. Nous irons aussi dans la ville historique de Fribourg qui propose une fabuleuse ambiance médiévale.

Les quatrièmes poursuivent leur projet de l'année dernière : écrire une bande dessinée sur le thème de la **Convention Internationale des droits des Enfants**.

Cette BD comporte plusieurs histoires où les droits des enfants sont bafoués. La première histoire se passe au Japon et parle de l'égalité des enfants, qu'ils soient riches ou pauvres. La deuxième annonce que personne n'a le droit de faire d'un enfant un soldat. La troisième traite de l'égalité des sexes.

Le projet sera prochainement présenté au **concours du Conseil Général des Hauts de Seine : Trophée Idées Juniors du 92**. Nous sommes en train de remplir le dossier d'inscription et cherchons aussi des partenaires. Les résultats seront proclamés en Avril, et nous espérons vivement que notre dossier sera remarqué.

*Eve Grigy-Kissian, Neil Clow, Chloé Gannac, Manon Weck et Nicolas El Haïk-Wagner, élèves de 4<sup>ème</sup>*

## Au Niveau III, Projet ZapZen des élèves de l'agenda 21

Le projet principal de l'atelier 21, est le projet ZapZen pour lequel nous avons reçu une subvention de la région Ile de France. Ce projet consiste à s'approprier et réhabiliter les salles communément nommées « foyer » et « baby-foot ». Nous en ferons évidemment des salles accessibles à tous. A ce jour, nous commençons les travaux dans les deux salles à l'aide des techniciens de La Source. Pendant les vacances de Toussaint, quelques uns d'entre nous ont commencé les premiers achats des principaux matériaux. En plus de nos projets en cours, certains se sont ajoutés, comme le projet de 1<sup>ère</sup> S et ES qui consiste à proposer une transformation du terrain dans la cour de récréation en terrain multisports. En Terminale ES, le projet consiste à créer une cafétéria équitable dans la salle Zap du lycée.



*Elèves du niveau III de l'atelier développement durable d'Adil Rahmoune et Christophe Rollo*

## Projet Cafétéria 21

Notre objectif est de mettre à disposition des élèves, une cafétéria à base de produits issus du commerce équitable ou bio, nos bénéfices serviront à réinvestir dans le développement de la cafétéria, ainsi qu'à différents projets de l'atelier Agenda 21. Nous vous informerons de l'évolution de ce projet dans le prochain Source d'Infos.

*Arthur Auba et Alexis Guinnebretière élèves de terminale*

### Les parents participent

Vous le savez sans doute, la Source a mis en place son **Agenda 21**. Certains projets et ateliers concernent essentiellement les élèves et les enseignants. D'autres impliquent plus particulièrement les adultes - personnels administratifs, enseignants ou parents- C'est le cas des ateliers de réflexion sur l'alimentation, les espaces de vie ou les déplacements domicile/école.

#### L'APE apporte sa pierre à l'édifice et fait appel aux bonnes volontés !

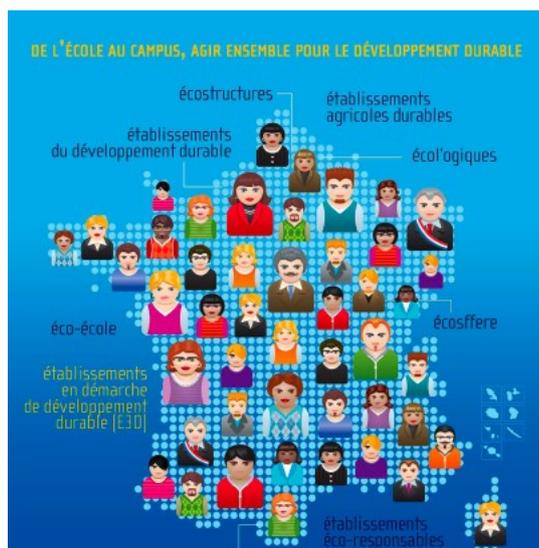
Et c'est pourquoi l'APE constitue le groupe des « Parents DD ». Notre idée : refléter les diverses sensibilités et apporter des compétences sur des sujets et des chantiers en cours ou à créer : alimentation et cantine bio, pedibus, covoiturage, aménagement des extérieurs, économies d'énergies, solidarités, etc. Contacts, mise à disposition de compétences professionnelles, partage d'expérience ou contribution personnelle, échanges avec les enseignants : la participation des parents à l'Agenda 21 de La Source peut prendre des formes très différentes. Le développement durable couvre en effet des sujets très divers, et chaque thématique peut trouver un écho particulièrement riche au plan des enseignements.

#### Des résonances pédagogiques inspirantes

Par exemple, au delà de la nutrition, la démarche Alimentation/Bio permet d'aborder toutes les sciences et techniques liées à l'agriculture et à la production alimentaire : botanique et biodiversité, pollinisation et protection des cultures, biologie et microbiologie des sols, géologie et formation de l'humus, modèles économiques, génie génétique, impacts environnementaux, protection des biens communs... Autant de contenus cohérents avec plusieurs des ateliers d'ores et déjà présents dans l'école : compostage, jardinage, culture du blé ou des carottes !

Ingrid Leclercq, parent du niveau II, Présidente APE :  
[ingrid.leclercq@yahoo.fr](mailto:ingrid.leclercq@yahoo.fr)

**Pour en savoir plus et rejoindre le groupe des « Parents DD », la rubrique « Agenda 21 » vous accueille sur le site de l'APE [www.apelasource.org](http://www.apelasource.org)  
Contact : [jean-michel.gode@apelasource.org](mailto:jean-michel.gode@apelasource.org)**



© Comité 21

#### RAPPEL

**Agenda 21, qu'est ce que c'est?**

**C'est un plan d'action pour le XXI<sup>e</sup> siècle.** Née en 1992 à Rio au Sommet de la Terre, l'initiative est désormais adaptée aux établissements d'enseignement. Un Agenda 21 scolaire, c'est à la fois une démarche citoyenne et un cadre pédagogique pour l'établissement. Il poursuit trois grands objectifs :

- Intégrer l'éducation au développement durable dans les programmes scolaires,
- Engager l'établissement dans une démarche de progrès environnemental et social,
- Mener cette démarche dans un fonctionnement collectif et ouvert à toutes les personnes concernées.

En partenariat avec **l'Éducation nationale**, le **Conseil Général des Hauts-de-Seine** accompagne les collèges du département qui s'engagent dans la **démarche d'éducation au développement durable** depuis la rentrée 2009. Lire la suite de cet article sur le site du Conseil général des Hauts de Seine :

<http://www.planete92.net/en-actions/les-eco-colleges/les-eco-colleges-dans-les-hauts-de-seine->

### POINT PHILO :



### Ethno-Philo



Dans le cadre d'une réflexion sur l'ethnologie en philosophie, les TL et TS ont rencontré en amphi l'ethnologue Brice Ahounou. Il nous a présenté de façon vivante et claire Jean Rouch et un de ses films "**Yénendi, Les hommes qui font la pluie**". Riche échange sur les enjeux du film ethnographique.

Un grand merci à l'association "**Le petit cinéma de Meudon**" qui propose à Meudon plusieurs manifestations autour du "Serment de Bamako" jusqu'au 28 novembre !

*Anne Rollo, professeure de philosophie au lycée*

### Journée de la Philosophie à l'UNESCO

Cette journée est organisée, chaque année, par l'UNESCO. Elle met en avant le rôle que joue la philosophie dans notre quotidien. Pour la deuxième année, des élèves de CM2 ont participé à un débat à visée philosophique animé par Michel Tozzi, en présence de nombreux observateurs.

*Jeudi 18 novembre, nous sommes allés, nous des enfants de CM2, à l'Unesco pour philosopher. On était tous autour d'une table au milieu d'une grande salle. Tous les adultes qui étaient dans la salle étaient là pour nous écouter. C'est rigolo car habituellement ce sont les enfants qui écoutent les adultes et là c'était l'inverse; ça faisait un peu peur car il y avait deux micros et des caméras.*

*Le débat parlait des différences. Pendant le débat il y avait plusieurs métiers (rôles): les présidents, les reformulateurs et les synthétiseurs et bien-sûr les philosophes.*

*Moi j'ai trouvé ça très chouette! Jonquille*



Lire la suite sur le Blog du CM2 Liliane <http://cm2lasource.scolablog.net/>

### Rencontres philosophiques des élèves du CE1 Sophie et des TL avec Anne Rollo

Nous reprenons cette année les ateliers philosophiques avec les enfants.

Une rencontre a eu lieu entre des élèves de TL et la classe de CE1 après la lecture commune de l'ouvrage **Laurent tout seul** d'Anaïs Vaugelade (une seconde rencontre est prévue avec l'autre classe de CE1).

Une nouvelle expérience pédagogique d'une grande richesse autant pour les plus jeunes qui ont cherché à questionner ce que grandir peut signifier, que pour les TL qui se sont vus expérimenter la maïeutique socratique.

Enfin les enseignantes ont savouré ces moments précieux d'échange, d'écoute, de questionnement, sur les chemins (parfois difficiles) de la philosophie ...

*Sophie Binet et Anne Rollo*

## Quand les CE1 rencontrent les TL :

« Il y a des grands, qui vont passer leur bac, qui sont venus dans notre classe pour nous poser des questions sur un livre : **Laurent tout seul**. C'est un lapin qui s'ennuie et qui demande à sa mère s'il peut aller dehors. Il sort et va toujours un peu plus loin que la limite. On a réfléchi sur « **Qu'est-ce que grandir ?** », sur la confiance et sur la solitude. Les grands étaient gentils, ils s'appelaient Bastien, Hugo, Laetitia, Maxime et Oriane. On était des fois un peu timides, mais on a adoré leurs questions. On était tous en rond. »

Phrases phares des élèves de CE1 synthétisées par les élèves de terminale :

« Grandir c'est aller plus loin »

« Il est fier d'être grand »

« Peut être qu'il veut rentrer, mais comme il est grand, il doit continuer »

« Grandir ça veut dire découvrir d'autres choses »

« Il pense qu'il grandit donc il grandit »

« Voyager c'est apprendre »

« Grandir n'est qu'une impression car on a toujours besoin de l'autre et de nos parents »

Propos d'élèves de TL :

**MAXIME** : Les réponses des jeunes enfants étaient impressionnantes de par la simplicité mais aussi par l'impression de vouloir exprimer quelque chose de plus complet sans avoir le vocabulaire nécessaire. Une heure enrichissante dans le sens où les enfants sont pleins de surprises et surtout ont une vision très idyllique de ce petit lapin avec tous les rêves que ce conte fait naître en eux chose que nous, les « grands » avons perdue. C'est d'ailleurs la maturité qui annihile cet imaginaire lors de l'écoute de ce conte.

**HUGO** : Ce jeudi a été très enrichissant, tant sur le plan pédagogique qu'extra scolaire. En effet, cette rencontre nous a permis d'appréhender la difficulté de communiquer avec les enfants et d'être agréablement surpris en voyant à quel point les enfants peuvent comprendre le monde. Ils nous ont démontré qu'ils ne vivaient pas, contrairement aux préjugés, en permanence dans une plénitude et une ignorance naïve de la réalité, mais qu'ils peuvent, malgré leur jeune âge, comprendre la vie. Un élève par exemple m'a particulièrement touché lorsqu'il a dit : « grandir n'est qu'une impression car on a toujours besoin de l'autre et de nos parents »



Ainsi cette rencontre n'était pas tant une introduction à la philosophie pour les enfants qu'un partage relationnel entre deux âges, peut être une réponse à la question que se pose *Laurent* sur la relation à l'autre ...

## Tournoi d'Échecs 2010 – 19<sup>e</sup> édition

Le jeu d'échecs est considéré comme le « jeu royal », non seulement parce qu'il occupait une place de premier plan indiscutable dans les divertissements intellectuels de la civilisation occidentale, mais aussi parce qu'y jouaient autrefois les rois et les nobles de l'Europe féodale.

C'est, par sa nature propre, un jeu fait pour des stratégies et les hommes de décision : l'imagination, la concentration, l'habileté pour prévoir l'événement, sont les qualités indispensables à un bon joueur d'échecs.

Comme l'écrivait Benjamin Franklin, en 1779, « le jeu d'échecs peut apprendre le sens de la prévision, lorsqu'il faut voir un peu dans le futur, la circonspection, parce qu'il faut observer le jeu du partenaire, l'attention, pour ne pas agir précipitamment... et enfin, l'habitude de savoir attendre des changements favorables et de persévérer dans la recherche des solutions ».

Parti d'Inde, le jeu d'échecs arriva en Perse, puis de là, arriva en Europe à travers les conquistadors arabes d'Espagne. Cependant, les Vikings de Scandinavie peuvent avoir appris ce jeu directement des perses : ils avaient des voies commerciales à travers la Russie qui unissaient la Suède à Bagdad et Constantinople.



Le **Tournoi d'Échecs** apparaît comme une véritable institution dans notre école : un jeu royal et plus de 170 joueurs inscrits de la grande section maternelle à la terminale. Quel succès en ce 25 novembre ! Je suis très heureux de voir nos chers « sourciers » se rencontrer autour d'un match d'échecs. Cette journée banalisée pour l'occasion est exceptionnelle... des rencontres multi-niveaux avec un fair-play incroyable entre les joueurs.

Robin de Semlyen, en 1<sup>ère</sup>, et Tancredi Fazzino, en TL, ont eu de nouveau un parcours exceptionnel dans ce tournoi en arrivant en 1/2 finale.

Bravo à Cyrius de Lasteyrie, en CM1, et Lancelot Rocher, en CM2, qui sont arrivés dans le dernier tableau en battant des lycéens.

Notons les deux seules filles qui ont passé avec brio tous les tours du tableau primaire et ont rencontré les plus grands du collège et lycée. Félicitations à Zoé Lenglemetz et Clarisse Ackin, en CM1.

Damien Grasso-Leblanc, en 2<sup>nde</sup>, est arrivé en finale et a combattu pour la troisième fois un nommé Jordan Duclos, tenant du titre... La persévérance, la patience et l'attaque n'ont pas suffi à mettre un soupçon d'inquiétude au grand champion.

Enfin, deux très jeunes espoirs à la Source, Stanislas Murguet et Nickil Kannan, élèves en grande section maternelle, ont passé le premier tour dans le tableau ; ce n'est pas un hasard quand on voit la qualité de jeu de ces futurs prétendants !

Je tenais à remercier tous les enfants participants, tous les enseignants (qui ont permis de libérer les enfants inscrits pour participer au tournoi) et Emmanuel Fraisse, professeur au secondaire, qui m'a aidé dans tout le déroulement de la journée.

*Gilles Gozlan, adjoint d'éducation au niveau 1, responsable de la LudoSource*

### **Mes trois semaines à la Garderie**

Enseignante en anglais au collège, j'ai eu la chance et le plaisir de **surveiller la garderie** en ce début d'année. Cette expérience m'a laissé un certain nombre d'impressions et de photos que j'avais envie de partager avec vous.

L'impression d'abord que ça ne me dérangerait pas de me retrouver enfant à la garderie de La Source, le soir après l'école. Entendre sonner la cloche sur cette cour ombragée, voir venir les enfants qui ce jour là, avaient envie d'être accompagnés pour aller goûter, ou tout simplement voir courir en direction de la salle à manger, les autres, plus grands, ou plus affamés m'a enchantée.

Entendre le **Alo Alo**, de Julien ou de Cathy crié haut et fort, et la réponse de tonnerre des enfants **Olé...** me fait sourire, chaque fois que j'y pense.

Les voir se mettre en petits groupes à table, pas forcément par six, contrairement au déjeuner et attendre que tout le monde soit assis pour commencer, m'a paru bien sympathique et goûter avec les enfants, un moment de partage, pas si anodin que ça.

*Faire libre jeux* ou aller à la bibliothèque, ou en atelier dessin... Tout me plaisait. Je me suis dit encore, « quelle chance, quelle chance » de pouvoir choisir, d'avoir tant de possibilités et tant de jolis endroits.

J'ai bien aimé l'arrivée décalée des parents et le fait qu'ils restent un moment avec nous ou leur enfant, pour jouer eux aussi avec leur enfant, ou juste discuter un peu avec nous, ou tout simplement céder au souhait de leur enfant de le laisser jouer encore un peu avec les copains. J'ai aimé aussi, les derniers moments avec les enfants qui restaient, sur les marches devant l'accueil en attente de leurs parents. J'ai vu Yves Herbel, attendre avec nous, l'arrivée des parents et jouer *aux mouches* avec les derniers chanceux.

C'était un vrai plaisir de découvrir tout cela avec eux, de connaître un peu certains de vos enfants, et finalement partager ces moments avec vous par ce petit récit et ces quelques photos.

*Caroline Ponchon, professeur d'anglais en charge des échanges internationaux*



## **Un matin pas comme les autres pour les élèves de 6è !**

Ce jour là, il était question de ne plus jamais côtoyer tout ce « petit monde » qui peuple La Source de la même façon... De qui et de quoi s'agissait-il ?

Nous voulions prendre un peu de temps sur le scolaire des élèves pour évoquer, avec les professeurs tuteurs tous ces adultes qui, pour le bon fonctionnement de leur école et leur bien-être quotidien, travaillent pour eux. L'idée était intéressante sur le plan humain et sociologique, mais sous quelle forme ? Mettre, l'espace d'une interview, tous ces « acteurs » plus ou moins visibles sous les projecteurs des enfants ? Oui, cela valait la peine d'être tenté ! Il fallait d'abord donner aux enfants un temps de réflexion pour concevoir leurs questions, l'objectif étant de mieux connaître et mieux comprendre le rôle de chacun dans l'école. Puis, enfin le moment de LA rencontre ! Par groupes de six, les élèves ont pris très au sérieux leur travail de reporters et se sont déplacés sur le lieu de travail des différents partenaires de l'école, armés de leurs questions : directrice, directeur, coordinatrices, éducatrices, documentaliste, économiste, secrétaires, responsables de cantine, du ménage, de la maintenance, tous ont été interrogés avec ferveur et convivialité ! Au retour dans les classes, les élèves ont réalisé des panneaux par deux, récapitulant les informations récoltées lors des entretiens. Tout le monde peut à présent les lire et les apprécier.

Une belle expérience pour tous, certainement à renouveler car assurément, ces journalistes en herbe ont de l'avenir !

*Isabelle Tobin, coordinatrice des 6<sup>e</sup> et Françoise Braun, professeur de français*

## **JEUX**

### **La « LUDOSOURCE » Un véritable pôle jeu dans l'école...**

Depuis environ 40 ans, en Europe et tout particulièrement en France, s'ouvrent des lieux dédiés aux jeux et aux jouets, ce sont les ludothèques. On en compte actuellement plus de 1000, signe qu'elles sont une réponse adaptée à certaines de nos préoccupations sociales, éducatives ou culturelles.

Avec l'évolution de notre société, toujours à la recherche de la modernité et du profit, pourquoi les joueurs ont-ils encore besoin de vrais jeux et de jouets ?

Parmi de nombreuses réponses, j'en ai retenu deux.

- Faire, être acteur, avoir le plaisir d'exercer son pouvoir de la façon la plus concrète possible sur les objets, se sentir soi, autonome, libre...en un mot, exister ! Les joueurs ont besoin d'objets car ils ont la nécessité et plus encore aujourd'hui qu'autrefois, d'être dans l'aspect opératoire et pas seulement dans la contemplation. Au XXI<sup>ème</sup> siècle, nous sommes entrés dans l'ère du spectacle, du télévisuel, des écrans de toutes tailles, du virtuel sous toutes ses formes...

Sentir, percevoir, repérer, toucher, être attentif, essayer, se concentrer, expérimenter, comprendre ; voilà le déroulement d'une séquence ludique ! N'est ce pas une séance éminemment éducative ? L'enfant y est vivant, tout en canalisant son énergie autour d'un objet, d'un jouet ou d'une règle de jeu.

- Dans le registre des relations sociales : les joueurs ont besoin de médiateurs et d'objets tiers reconnus par chacun comme support de jeu. Pour jouer ensemble, les enfants utilisent des objets-symboles puis des objets-signes, dont la signification est commune à tous. Plus tard, ils éprouvent le besoin de partager la règle du jeu pour s'organiser en groupe.

**Tous les midis**, de nombreux enfants attendent l'ouverture d'un lieu magique et incontournable la « *LudoSource*. Ils s'y adonnent au plaisir de se retrouver autour du jouet ou du jeu. C'est un espace où l'on peut regarder, toucher, parler, empiler, casser, tirer, pousser, crier de joie ou de colère, expliquer, chuchoter, rigoler, réfléchir...ou tout simplement prendre du plaisir !

Vous seriez étonnés d'y croiser petits et grands, collégiens et maternelles réunis autour d'une même envie : jouer et simplement passer un bon moment

*Gilles Gozlan, adjoint d'éducation au niveau 1*



## Qui a tué Dolly Prane ?



Les apprentis détectives de CM2. Un vol non expliqué? une disparition mystérieuse? un meurtre non élucidé? N'hésitez plus! Si vous cherchez une équipe capable de résoudre des affaires délicates, faites appel à nos inspecteurs stagiaires de CM2. Depuis la rentrée de septembre, ils suivent avec sérieux les aventures du célèbre détective Sherlock Holmes ou de l'inspecteur Lafouine. Ils ont déjà réussi à déjouer les plans les plus infâmes. Mais l'enquête qui les a rendus célèbres est celle du meurtre du Docteur Dolly Prane qui a eu lieu dans l'enceinte même de l'école. Le corps du docteur a été découvert dans la salle des professeurs sur le temps de midi un jeudi.

L'après-midi, cinq équipes de cinq inspecteurs se mettaient immédiatement à la recherche d'indices. Cinq suspects furent interrogés: Ulrich, intendant de l'école. Stéphanie, professeur d'anglais, Gilles, adjoint d'éducation, Yves, directeur de l'école et Magali, parent d'élève. Le mardi suivant l'enquête était bouclée et la coupable, Madame Magali arrêtée. Elle avait agi par vengeance. C'était une sombre histoire de château, d'argent imaginée par Madame Magali et Monsieur Gilles. Si vous souhaitez découvrir d'autres enquêtes menées par nos apprentis détectives, retrouvez-les sur le site de la classe

CM2 Liliane Thuillot

La suite sur le blog : <http://cm2lasource.scolablog.net/>



## Autumn Winners

Pour le printemps 2010, le groupe B d'anglais a travaillé en équipe avec beaucoup d'enthousiasme et de dynamisme pendant quinze jours pour imaginer et tourner de *petits clips* sur le thème du *changement climatique* et des mesures que nous pouvons prendre pour protéger notre planète. Les films ont concouru sur le site "**Spring Day for Europe 2010**" en compétition avec d'autres écoles européennes et l'un d'entre eux a gagné!

C'est l'équipe d'**Oscar, Robin, Gaspard, Maxime et Virgile**, qui sont maintenant en 4<sup>ème</sup>. Les prix sont une caméra vidéo tout terrain ainsi que deux DVD sur le changement climatique. Nous espérons que nos élèves se montreront tout aussi motivés cette année!



Catherine Chevrot, coordinatrices des 5<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup>

vidéo à découvrir à cette adresse

[http://www.xplora.org/ww/en/pub/spring2010/news/newsflash/spring\\_day\\_winners.htm](http://www.xplora.org/ww/en/pub/spring2010/news/newsflash/spring_day_winners.htm)

## ARTS

### Le DNB s'enrichit d'une nouvelle épreuve : un oral en histoire des arts.

Le Programme d'histoire des arts pour la classe de 3<sup>ème</sup> concerne la peinture du XX<sup>e</sup> siècle et a pour **thématique** : « Arts, ruptures continuités ».

Les œuvres à étudier sont :

- N°1. Pablo Picasso (*Portrait d'Ambroise Vollard*)N°2. Marcel Duchamp (*Nu descendant un escalier*)
- N°3. Wyndham Lewis (*A Battery Shelled*), (*Une batterie bombardée*)N°4. Edvard Munch (*Le Cri*)N°5. Paul Klee (*Port et voiliers*)

### L'éclairage de José Garcia, professeur d'arts et d'esthétique au secondaire

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'opposition entre tenants du passé et esprits novateurs connaît une tension continue jusqu'à la Première Guerre mondiale. Un univers sépare l'académisme (école des beaux-arts,...) de la création nouvelle résolument ouverte à l'expérience.

Contre l'imitation de la réalité avec l'avènement de la photographie, la création va rompre avec le réalisme optique et l'imitation des apparences. Contre des sujets usés parce que trop recopiés (modèles antiques, les représentations issues de la Renaissance,...), la création en ce début de XX<sup>e</sup> siècle s'attache à exprimer une pensée subjective, immédiate et un regard singulier.

C'est ainsi, que nous allons voir comment la peinture, va chercher à s'éloigner de la réalité perçue, sans pour autant jamais la quitter (thématique : « arts, ruptures continuités »).

Vendredi 5 novembre, les professeurs de français de La Source ont organisé une sortie à Orsay pour tous les élèves de 2<sup>nd</sup>e. Le but de cette sortie était de montrer qu'il existait de nombreuses similitudes entre deux grands domaines culturels qui sont : **la littérature et la peinture**. Nous avons donc réalisé, par groupe de deux, des exposés sur des tableaux, et servi de guide aux autres élèves et ...à nos accompagnateurs !

Tout d'abord toutes les classes furent étonnées par l'architecture du musée et par son impressionnante horloge, car il est vrai que peu de musées sont établis dans une ancienne gare !

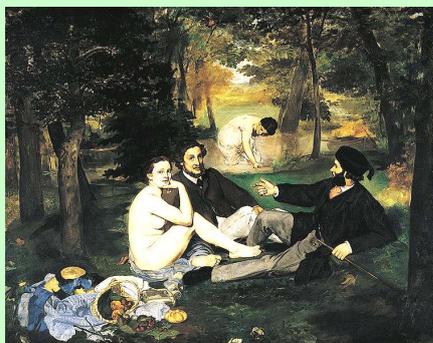
Arrivés à côté du café de l'horloge, nous nous séparons en deux groupes pour commencer notre « *parcours pictural* ». Pour cette visite, six peintres avaient été retenus, parmi eux : Courbet, Manet, Renoir (dont malheureusement nous n'avons pas pu voir le tableau prévu), Degas, Sisley, sans oublier Van Gogh par lequel nous avons commencé notre visite.

Son autoportrait appelé « *Portrait de l'artiste* » est probablement l'une de ses toiles les plus connues. Peinte avec des tons particulièrement froids, elle est l'archétype même de ses peintures, avec des courbes, des effets de flou tout ce qui nous rappelle que Van Gogh, artiste tourmenté, était un peintre post- impressionniste.

Le second tableau admiré, « *L'atelier du peintre* », est l'œuvre de

Gustave Courbet. Cette toile aux dimensions impressionnantes (près de 4 mètres de haut pour 7 mètres de large) est une peinture du mouvement réaliste dont Courbet était le chef de file. A son époque cette peinture fut extrêmement discréditée, car peu de peintres auraient osé peindre une femme nue entourée d'hommes habillés. Cette peinture a même été refusée à l'Exposition Universelle de 1855.

Notre visite poursuivant son cours, nous arrivons à la toile la plus en relation avec notre travail en classe. Son nom : « *Le déjeuner sur l'herbe* », peinte par Manet. Son auteur tout comme Courbet, était un de ces peintres habitués des « *Salons des refusés* ». Cette peinture est en rapport avec notre travail en ce



moment car Emile Zola, dont nous étudions un des romans, « *L'œuvre* », s'est inspiré de cette toile pour l'intégrer à son récit. Choquante, intrigante, déplacée selon les critiques de l'époque, magnifique, inventive et innovatrice pour les artistes, les avis divergeront fortement à son égard.

Au fil des couloirs, parsemés de peintures, nous arrivons devant notre prochain tableau intitulé « *Les repasseuses* », une petite toile de Degas mais grande par l'intelligence du peintre. Pionnier du mouvement impressionniste, amoureux des femmes, ses œuvres en seront presque exclusivement composées.

La fin de notre parcours approche et nous venons d'arriver devant notre dernier tableau, une toile de Sisley intitulée « *L'île de la Grande Jatte* ». Sisley fut un des premiers peintres à utiliser la technique du pointillisme. Cette technique constituant, comme son nom l'indique, à peindre un tableau à partir de petits points, donne un effet totalement différent des autres tableaux ainsi que des perspectives surprenantes.

Voilà, notre visite s'achève donc après un « *voyage pictural* » à travers le XIX<sup>ème</sup> siècle. Nous avons aussi rempli un « *quizz* » pour découvrir d'autres œuvres et nous repérer dans l'histoire de la peinture.

Dans ce cadre splendide qu'est le musée d'Orsay, nous avons appris plein de choses, et nous savons maintenant que les sources d'inspiration des artistes peintres comme celles des gens de lettres ne se tariront jamais et seront toujours étroitement liées.

Arthur Durand-Galliand,  
élève de 2<sup>nd</sup>e

# HORS DES MURS

## COCICO

Les CE1 de Sophie et Isabelle sont partis en Bourgogne, début octobre, faire une classe **Cirque équestre**. Sous le petit chapiteau bleu et jaune de Cocico il s'en est passé des choses....

### Les enfants racontent :



*Le Cirque  
Entrez, entrez Mesdames et Messieurs  
Applaudir les numéros de funambules.  
Les magiciennes,  
les plus surprenantes.  
Les écuyères,  
les moins peureuses.  
Les clowns pour rire.  
Les dresseuses pour trembler.  
Venez, venez,  
C'est le plus extraordinaire des cirques !*

Ce qui m'a fait le plus plaisir à Cocico c'est de faire des ballades avec des poneys.  
Je n'ai pas pu monter mon poney préféré car il était pris. Mais je suis monté dans une charrette, et c'était bien.

Pendant les veillées, il y avait un groupe qui faisait des jeux, un groupe du bricolage et un autre qui écoutait une histoire avec Isabelle. On a aussi chanté des chansons. Un soir, nous avons fêté l'anniversaire de Many.  
On a joué aux statues musicales et on a mangé des bonbons.

L'après-midi, on est allé au cirque. On a mis nos chaussons. Après on a commencé l'échauffement. On a fait de l'acrobatie, la roue, des galipettes dans les cerceaux, et de très hautes pyramides. On a sauté sur le poney qui s'appelle Obélix. On a fait Super Man entre les jambes de Gabriel. On a fait la bouteille qui tombe du poney, le flamant rose sur le fil, et la planche sur la poutre.  
Toute la classe a fait une grande pyramide, et après tout le monde s'est écroulé.

*Aujourd'hui, c'est le spectacle, les parents arrivent. Nous sommes tous stressés de voir les parents.  
Juste avant le spectacle nous avons fait une sieste, nous nous sommes entraînés au trampoline et aux pyramides, et aussi sur le poney.  
Oh, c'est l'heure du spectacle ! Le rideau s'ouvre, c'est la parade, l'autre classe commence !*



### Sortie au Parc Paumier

Vendredi 5 novembre, nous sommes allés en sortie au parc Paumier à Meudon pour la « **Fête de l'arbre** » organisée par la Mairie de Meudon, avec Claudine, Cathy et trois parents. A notre arrivée, deux personnes nous ont accueillis et nous expliqué qu'il fallait participer à trois ateliers.

*Au 1<sup>er</sup> atelier on nous a expliqué comment planter un arbre.*

En creusant un trou, les jardiniers ont remarqué qu'il y avait deux sortes de terre. La couche de dessus qui était bonne et une sous-couche de terre **argileuse** moins bonne qu'ils ont mise de côté. Ils plantent ensuite un **tuteur** et ils rapprochent l'arbre à planter. Les deux sont maintenus ensemble avec une ceinture en plastique qui s'enroule autour de l'arbre et le tuteur en faisant un 8. C'est une précaution pour ne pas blesser l'arbre. Les jardiniers comparent la taille des racines et la longueur du tronc. Si le volume des racines est petit, il faut raccourcir les branches du haut en les coupant à la hauteur des bourgeons. L'arbre ne cassera pas en 2 et les branches repousseront. L'eau et les **oligoéléments** doivent nourrir au début les racines pour les renforcer. Les jardiniers utilisent la terre bonne pour recouvrir les racines à leur base. Pour finir ils construisent une sorte de cuvette autour de l'arbre pour faciliter l'arrosage.

*Le 2<sup>ème</sup> atelier concernait l'**élagage** où nous avons appris pourquoi et comment couper des branches.*

Pourquoi :

- Pour éviter le frottement entre 2 branches.
- Pour éviter les maladies des branches.
- Pour éviter que les branches ne tombent au sol.

Comment :

L'homme tient une corde avec au bout un petit sac (un poids) qu'il lance avec une sorte de lance-pierre géant.

Il faut être précis. La corde s'enroule autour de la plus haute branche. L'homme porte un **harnais** avec des **mousquetons**. A sa ceinture, il a un sécateur et une petite scie. Il utilise aussi une **tronçonneuse**. Il monte à l'échelle, il attrape la corde et il grimpe en s'aidant de ses pieds. Le principe c'est que le poids de l'homme ne porte pas sur la branche mais sur le haut de la branche grâce au harnais. Ca lui laisse la possibilité de couper la branche sans qu'il la casse. Il saute de branche en branche ; il se propulse en s'aidant de la corde. Quand il a fini, il se laisse glisser sur la corde.

*Le 3<sup>ème</sup> atelier est le broyage. On met des branches*

Dans la broyeuse, il en ressort des **copeaux** et de la **sciure**. A l'intérieur, il y a des rouleaux à dents qui cisailent des branches.

L'odeur des copeaux fait penser à l'amande. Les copeaux serviront à protéger les jeunes arbres du gel et à empêcher les mauvaises herbes de pousser. Les copeaux peuvent aussi servir à être brûlés dans les poêles domestiques.

*La classe de CE2 de Louise Lopes*

### Fil rouge des CP à la Ferme du Piqueur

Située dans les anciens haras de Napoléon III, la **ferme du piqueur** s'étend sur deux hectares (Parc de St Cloud). C'est un espace récréatif pour découvrir animaux et potager. On y trouve une vache, une jument de trait, une ânesse, des brebis mérinos, des chèvres, des canards, des poules, des oies, et des lapins (certains ont une taille impressionnante !).

Un pré, un champ de culture, un potager et un verger sont disposés autour des bâtiments.

Dans cet espace éducatif et pédagogique conçu à la taille des enfants, une équipe spécialisée en gestion animalière, en horticulture va accueillir nos deux classes de CP tout au long de l'année sur 4 journées afin de leur faire découvrir la flore, le jardinage, le nourrissage, la sculpture animalière...



Les activités tiennent compte du calendrier des saisons au potager et au verger, des différentes fêtes rythmant l'année, de la vie de la ferme : tonte des moutons, naissances des poussins, des agneaux, des chevreaux et d'un petit veau...

Merci à l'APE qui finance de nouveau ce projet.

*France de Gennes, institutrice en CP*

## BATZ sur MER

Nouvelle escapade sur le territoire breton pour la promotion des 6<sup>e</sup> 2010, du 4 au 8 octobre. Cinq jours sous le signe du sel, du vent, de l'eau et de la mer, à la découverte des autres, des salines, de la vie marine, du Croisic et de la Belle Guérande médiévale....

Des enfants partants pour toutes les activités proposées depuis les sculptures sur sable, en passant par leur travail personnel, jusqu'aux sketches, danses et chants le soir venant...

Bravo à tous et merci aux six accompagnatrices.

Isabelle Tobin, coordinatrice des 6<sup>e</sup> et professeur d'anglais

*A la pêche à pied, j'ai pêché des crustacés,  
A l'Océarium, j'ai regardé plein d'aquariums  
(avec des bouteilles de rhum)  
Sur le port, j'ai remarqué des corps morts,  
Sur la plage, j'ai vu des poissons en nage,  
Au dessus des marais salants, j'ai observé des  
goélands,  
Dans le moulin, j'ai appris comment on  
faisait le pain.*

*Nolan Colot, élève de 6<sup>e</sup>*

## TEMPLE sur LOT

Les élèves de seconde accompagnés par sept professeurs ont passé une semaine au Temple sur Lot du 25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2010. Une moisson de mots, des images "souvenirs" sur et au bord de l'eau en attendant les oraux et les webéchos du groupe ayant séjourné en terre de vendanges.

*Une semaine de passée au Temple-sur-Lot... Semaine de découvertes, qu'elles soient relationnelles ou pédagogiques... Semaine de travail mais de plaisir également...*

*Le programme a été un peu chargé, avec les nombreuses visites, les séances de travail et la préparation des oraux ! Cependant, l'ambiance générale a été à la détente.*

*Certaines sorties effectuées en petits groupes ont remporté un franc succès, comme : la visite de la fabrique de noisettes où beaucoup de gourmands ont trouvé leur bonheur (par exemple, la chabraque et les mutines), la fabrique de pruneaux ou le cultivateur de pommes qui ont enchanté nos esprits et nos papilles... D'autres activités plus sportives ont également ravi les élèves mais aussi les professeurs : tous garderont un souvenir mémorable de certains tombés à l'eau ou peinant sur leur vélo... Nous avons également été studieux et mis à profit tout ce que nous avons pu apprendre pendant notre voyage, notamment lors des temps de travail destinés aux oraux. Certaines rumeurs disent qu'ils auraient pour la plupart été très réussis ! Marie Reynier, élève de 2<sup>nde</sup>*



## Bilan de l'orientation de nos élèves de Terminale 2009 2010

Cette année, les résultats du baccalauréat sont excellents puisque 100% de nos élèves ont eu ce précieux sésame. Mais c'est aussi l'année pendant laquelle nos élèves déterminent leurs choix d'orientation en formulant des vœux, classés par ordre de préférence, sur le site AdmissionPostBac.fr

A l'issue des trois tours d'affectation, les résultats sont les suivants :

Section	% d'élèves ayant un des 3 premiers vœux satisfaits	Nombre d'élèves ayant au moins un vœu satisfait	Nombre d'élèves ayant formulé des vœux.
ES	62	25	26
L	89	9	9
S	58	24	24

Ces résultats sont très encourageants et s'inscrivent dans une politique de suivi des vœux d'orientation des élèves dès la 3<sup>ème</sup>. Stéphanie Buzzi est disponible pour recevoir les élèves sur rendez vous et discuter avec eux de leurs projets, de leurs choix et de leurs possibilités en fonction du dossier scolaire.

Emmanuel Erlich - coordinateur 1<sup>ère</sup>/Terminale

## Résultats aux examens

**Baccalauréat juin 2010 : Total : 100% d'admis**

Mentions	Admis 2e gr	Admis 1er gr	Mention Assez Bien	Mention Bien	Mention Très Bien	Total
ES	4	16	6			26
L	2	3	4	1		10
S	1	8	7	7	1	24

## Résultats au Diplôme National du Brevet des collèges juin 2010

DNB	Admis	Mention Assez Bien	Mention Bien	Mention Très Bien	Total reçus	Refusés
total sur 75 élèves	34	19	18	1	72	3
%	45,33	25,33	24,00	1,33	96	4

## Les échanges

Cette fin d'année, huit élèves du Lycée La Source reçoivent leur correspondant **Néo Zélandais**. Ils vont les amener en cours avec eux et bien évidemment, leur faire découvrir Paris et tous ses merveilleux trésors. Nos huit lycéens sont partis cet été, en deux groupes de quatre, l'un à **Nelson** et l'autre à **Auckland**, pour faire un peu de tourisme et suivre, quelques semaines, les cours avec leurs hôtes.

Nous souhaitons la bienvenue à leurs correspondants, et nous leur souhaitons un Joyeux Noël à tous, en France.

Nos huit élèves sont : Claire Alabau, Cécile Castang, Adelaïde Riglet, Margaux Jannin, Raphaëlle Rouillac, Geordane Netto, Thomas Dumail et Titouan Barbe.

*Caroline Ponchon, professeur d'anglais en charge des échanges internationaux*



## ASSOCIATION DES FONDATEURS ET AMIS DE LA SOURCE

---

### COMMENT FONCTIONNE LA SOURCE ?

#### Le conseil d'administration

Vous savez parfaitement comment fonctionne la Source au quotidien mais je voudrais, en plusieurs livraisons de la *Source d'Info*, vous expliquer comment la Source fonctionne d'une manière plus profonde, comment s'y prennent les décisions qui orientent sa vie sur le long terme, et qui lui ont permis de dépasser le cap des 60 ans puisque la Source est née, petitement, en 1946<sup>1</sup>.

Plutôt que de vous décrire le fonctionnement du Conseil d'administration, qui évidemment, comme tout conseil d'administration vote le budget et prépare les gros investissements (Le Restaurant par exemple), je voudrais prendre et suivre dans le temps un exemple précis, qui touche aux valeurs de la Source, la question de la péréquation financière entre familles et vous montrer comment cette innovation s'est faite sous l'égide du Conseil d'administration.

Deux aspects sont en cause : le fait de manifester sa solidarité par l'aide à des familles déjà présentes à la Source et le fait de s'ouvrir à d'autres familles qui ne peuvent envisager d'aller à la Source faute de ressources. Ces deux aspects peuvent être repérés sous les appellations de « solidarité » pour le premier et de « mixité sociale » pour le deuxième.

La solidarité est une valeur qui a toujours été enseignée et pratiquée à la Source sous forme d'aide aux familles pour la scolarité ou les voyages. La question de la mixité sociale était différente en ce sens qu'elle faisait l'objet d'un souhait (comme par exemple « il faudrait une Source dans le 93 ») mais que le passage à la réalisation ne s'était jamais présenté comme possible.

Saisi d'une proposition par un groupe de parents, le Conseil d'administration les a encouragés à aller plus loin et les a accompagnés dans le traitement de l'enquête qu'ils avaient fait passer à des parents volontaires. Dans la *Source d'infos* de juin 2008 qui rend compte de cette enquête, il est expliqué que le Conseil d'administration, jugeant la question pertinente, demandait qu'une commission en bonne et due forme, c'est-à-dire associant parents et enseignants, soit mise en place, ce qui fut fait.

Le rapport de cette commission a fait l'objet ensuite de discussion en Conseil d'administration, en Assemblée générale (2009) avant d'être appliqué pour l'année en cours (2010-11) puisque les demandes de réinscription signalaient cette année la modulation du tarif de scolarité selon le revenu fiscal.

Le Conseil d'administration peut discuter de cette question car il comprend des parents, présentés par l'APE, des représentants des « fondateurs », c'est-à-dire des anciens parents ou enseignants qui ont eu des responsabilités dans l'Ecole et qui veulent la pérennité de ses valeurs, un représentant du personnel et les directions.

Un débat comme celui de la péréquation a débuté du Conseil d'administration en 2008 et il se poursuit encore aujourd'hui : c'est le bon endroit pour le faire car il engage à la fois les valeurs de la Source et les questions financières. Ce double aspect doit dicter les décisions à prendre pour que la Source puisse continuer à vivre sur de bonnes bases financières, mais en favorisant les valeurs qui sont les siennes depuis sa création.

*Philippe Cibois, président du Conseil d'administration*

---

<sup>1</sup> Le livre, *La Source, école de la confiance*, qui permet de faire le point sur la Source est toujours disponible à l'accueil (Editions Fabert, 2007)

## AGENDA

### VACANCES:

NOËL : du vendredi 17 décembre 2010 au lundi 3 janvier 2011

HIVER : du vendredi 11 février au lundi 28 février 2011

PRINTEMPS : du vendredi 8 avril au lundi 26 avril 2011

Départ après la classe et reprise le matin des jours indiqués

### JOURNEES LIBEREES

ASCENSION : vendredi 3 juin 2011    PENTECOTE : lundi 13 juin 2011

### FIN DES CLASSES

Niveau I : mardi 28 juin 2011

Niveau II : vendredi 24 juin 2011

Niveau III : début juin 2011\*

\* La Source étant centre d'examen pour le brevet et le baccalauréat, la date de fin d'année sera communiquée ultérieurement.

### Appel pour la LudoSource

Nous avons besoin de jouets de construction (légos, kapla, block...)  
et de jouets symboliques (petites voitures... poupées...)



# Bonnes fêtes à tous !

**La Source d'Infos - n° 36 - décembre 2010**

<http://www.ecolelasource.org>

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Catherine Lelong

Photos : Yves Rousselet et autres sourciers