

LA SOURCE d'INFOS

N° 37 - Mai 2011

Agenda 21

Fribourg-en-Brigau

Trophées des IDEES 92

Solidarité

Haïti

Pour un sourire d'enfant

Hors les Murs

Sciences

Sicile

Echanges



Roi - sculpture - Eve, élève de 4e

Arts

Designers

Printemps des poètes

Sculpture

Pédagogie

Mathématiques et esthétique



Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON

☎ 01 46 26 99 88

www.ecolelasource.org

2011, année du lapin, direction Pékin

Il y a deux ans Lan est venue toquer à la porte de mon bureau avec une petite idée. Le toc de Lan est patient et doux, reconnaissable entre tous, différent des tocs courants, puissants ou indolents. Je l'écoute exposer son projet avec mes doutes et mes a priori, je chemine et finalement je dis pourquoi pas ? Lançons-nous dans cette belle et nouvelle aventure pour La Source : partons en Chine !

Le voyage se prépare patiemment, finement, jusqu'au départ du groupe d'élèves sinisants de 3^e et 2nde, le 15 février, direction Shangai, Luoyang, Xi An, Shaolin et Beijing.

Sur place, tant le projet que Lan révèlent toutes leurs dimensions : linguistique, culturelle, pédagogique et bien sûr humaine. Lan s'applique à guider nos élèves qui incarnent pour notre plus grand plaisir les valeurs promues par notre école : autonomie, adaptabilité, goût de l'autre. Et ils parlent chinois, ils chantent chinois, ils mangent chinois, certains en sont malades mais avec un stoïcisme tout chinois.

Pourtant le choc linguistique est plus violent que le choc culinaire, je n'entends rien à ce langage mais je découvre une culture et une civilisation puissantes et fascinantes. Et le maître mot qui s'impose à l'esprit est le mot contraste : ultra modernisme et terre millénaire, culte de l'argent et pauvreté extrême, raffinement apparent et négligence de l'hygiène, froid de l'hiver et chaleur du thé au jasmin, ordre politique et anarchie automobile mêlant tout engin improbable sur roues. Et nous, les « longs nez », avec nos peaux et nos yeux de couleurs différentes, nos chevelures étonnantes, curiosités touristiques photographiées par les chinois. Tout et son contraire, sans parler du changement d'atmosphère...

Voyage mémorable, incroyable, à refaire : escalader la grande muraille à s'en user les mollets, déguster et respirer les victuailles au marché musulman de Luoyang, fêter son anniversaire à Shaolin, s'enivrer de vertige en haut de la Perle d'Orient à Shangai, braver l'armée de terre cuite à Xi An, façonner des raviolis maison chez des pékinois accueillants, et accompagner nos dix-sept élèves en or, que dis-je en jade, dont nous nous souviendrons longtemps, Lan Lang, Catherine Chevrot et moi-même. Merci Julie, Agathe, Louise, Julie, Sarah, Cécile, Paskell, Mélinée, Cerise, Clara, Clémentine, Lois, Clara, Cyrielle, Nicolas, Félix et Gabriel.

Puissiez-vous revivre d'aussi belles aventures, partager vos émotions et découvertes, garder votre curiosité et votre capacité d'émerveillement. Et toujours mesurer votre chance... Comme beaucoup d'autres élèves à qui il est donné de voyager hors de nos frontières, mais aussi dans notre pays et au cœur de nos classes, aux confins de l'intellect dans des champs artistiques, scientifiques, écologiques, mathématiques...

Tatiana Consiglio

« Dans le bureau du directeur... ! »

Peut-être avez vous déjà entendu cette incantation du temps où vous étiez élèves !

Elle sonne souvent comme une menace ou une sanction et fait un peu partie de la tradition scolaire.

A mon arrivée c'est le premier espace où j'ai voulu imprimer ma marque ; accrocher quelques gravures tirées d'un livre de Fernand Deligny ; prendre ma première décision en y interdisant le passage des classes et des élèves. (Après trois années j'y suis presque arrivé!)

Si vous passiez de l'autre côté du bureau vous y trouveriez :

Des élèves qui inscrivent les présents,
Des multiples « bobos » à soigner,
Des conflits à régler, des règles à rappeler, des avertissements à noter,
Des demandes de ballons puis de la perche pour les décrocher des arbres!
Des objets perdus, des objets trouvés,
Des balles et raquettes de ping-pong,
Des parts de gâteaux d'anniversaire,
Des demandes de rendez-vous, des petits mots, des numéros à rappeler.
Des élèves sanctionnés, des devoirs à terminer, des cartes de sortie à récupérer,
Des inscriptions à un tournoi,
Des entretiens pour essayer de comprendre, des sermons pour essayer de faire comprendre,
Des adultes souriants, en colère, fatigués, découragés, des questions, des idées,
Des « ras le bol » ; « ça ne peut plus durer » ; « qu'est-ce que je peux faire ? » ;
« Il faut que » ; « j'ai besoin de te parler » « je suis venu mais tu n'étais pas là » « j'ai un projet »
et des « si on... »
Des rencontres avec des parents, des confidences, des inquiétudes, des mécontentements, de la colère,
des remerciements, des pleurs, des rires, et ...très rarement du silence !

Ce lieu met en évidence la complexité de la relation éducative que nous essayons de mettre en place. Comment en faire un lieu ouvert mais protégé, un lieu de passage mais pas un couloir ; accessible à tous mais à l'écart ?

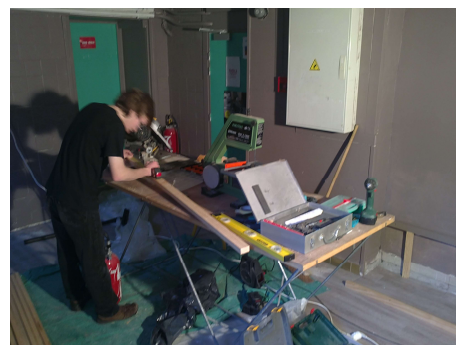
Comme je n'ai toujours pas la réponse à ces questions, je range consciencieusement mon bureau le vendredi soir avant de partir !

Yves Herbel

TRAVAUX

Rénovations

- La salle 33 vient d'être refaite pendant les vacances de Pâques achevant ainsi la rénovation des classes du 3ème étage du lycée.
- Les travaux du foyer des lycéens de l'Atelier 21 sont en cours.
- La Salle d'anglais du niveau I des CE2-CM a été rénovée.



Nouveau Site Internet de l'école...

Mis en ligne et toujours accessible à l'adresse : www.ecolelasource.org.

Pensez à mettre à jour vos favoris, si vous rencontrez des difficultés adressez nous un mail.

Yves Rousselet, webmaster

SOLIDARITE

Créer l'occasion, vivre autrement

La vente des **sweat-shirts La Source** organisée par Alexis Guinebretière et Arthur Auba, élèves de terminale, a permis de faire un don conséquent à l'association « **Créer l'occasion, vivre autrement** ».

Lettre de remerciement adressée à la direction de l'école et aux élèves

Mesdames et Messieurs, Monsieur le Directeur, Madame la Directrice, Chers élèves,

Permettez-nous de renouveler encore une fois ces quelques mots de remerciement pour l'action menée par l'école de la Source en faveur des enfants d'Haïti.

Nous avons été très touchés par le geste entrepris par le groupe scolaire, une opération qui a permis de récolter près de 920€ pour aider à la construction d'une école. La première tranche vient d'être mise en place par des bénévoles français et ceux du village.

Ce coup de pouce tombe au moment où nous préparons notre deuxième tranche de la reconstruction du bâtiment.

Nous exprimons de tout cœur notre gratitude et reconnaissance envers tous ceux et celles qui ont apporté leur pierre ô combien précieuse ! Soyez assurés que ce coup de pouce sera utilisé à bon escient. Il contribuera au redressement de la situation socio-économique du pays et des conditions de vie de nombre d'enfants...

Vous trouverez ici, l'expression de notre entière reconnaissance,

*Pour l'association de soutien à Haïti, son président,
James Vixamar et la trésorière, Lise Lastovka
L'Association "Créer l'occasion, vivre autrement"
Ibis. Sentier des Balysis Meudon*

Connaître et soutenir une expérience humaine, économique et philosophique ...

Les élèves de la 3^{ème} à la terminale ont découvert l'association **Pour un Sourire d'Enfant**, créée au Cambodge par Marie-France et Christian des Pallières, deux anciens meudonnais. Ils ont visionné un petit documentaire qui montre bien combien l'écoute des besoins, la recherche de solutions efficaces et adaptées, le pragmatisme et la responsabilité peuvent accompagner l'entreprise si généreuse de sortir les enfants de la décharge de Phnom-Penh. Citée dans le monde entier, cette ONG sauve aujourd'hui 6000 enfants de la misère...



Nous avons pu prolonger le film par un échange avec les représentants de l'association à Meudon Agnès et Bernard Fritsch. Et les élèves du collège vont pouvoir en profiter aussi.

Une projection du dernier film des des Pallières a eu lieu au Centre d'Art et de Culture de Meudon le 5 mai. Pour un Sourire d'Enfant : <http://pse.asso.fr/index.php>

Anne Rollo, professeure de philosophie

Goûter solidaire : Je mange pour eux

Paradoxal ? sans doute à première vue, mais ce jour-là tout le collège s'est bel et bien mobilisé pour organiser un goûter à caractère humanitaire : des gâteaux, des brochettes de bonbons ont été confectionnés par des élèves volontaires puis vendus avec boissons au profit de l'association « **Action contre la faim** », dans la bonne humeur et la bonne teneur en énergie : Résultat : **730 € récoltés** l'espace d'un après-midi ! Nous « transformerons notre essai » en proposant cette fois aux 6^e et 5^e de courir le 13 mai au profit de cette même association....



Isabelle Tobin, coordinatrice 6^e et professeur d'anglais

DEVELOPPEMENT DURABLE

Le jaune est partout !

sur les panneaux de radioactivité
sur les troussees et les cartables
sur les sacs et les tables
sur les posters et les bâches
sur les livres, les images et les photos
sur le soleil et sur la lune
sur les fleurs et sur les arbres
sur les teeshirts et sur les shorts
sur les leggings et sur les chaussures
sur les stylos et sur les ciseaux.
Le jaune n'est pas une couleur comme les autres !
Elle a sa propre place dans le MONDE.

Lina

Un monde qui a bon goût.

Il y a des bonbons en quantité
Il y a des rivières en chocolat
et des fleurs en nougat.
Il y a de la neige à la vanille.
Il y a de l'herbe en pâte d'amande.
Il y a de la terre en caramel.
Il y a la mer de limonade.
Il y a des troncs en sucre d'orge.
Il y a des maisons en pain d'épice.
Il y a du sable qui est du sucre.
Il y a des rochers qui sont des gros smarties.
Il y a des nuages de barbe à papa.
Il y a ce monde qui trotte dans ma tête
sans cesse.

Marie

Dézoomons.

Dans une pièce, il y a une chaise
Dans une maison, une pièce
Dans un quartier, une maison
Dans une ville, un quartier
Dans un département, une ville
Dans un pays, un département
Dans un continent, un pays
Dans un monde, un continent
Dans un univers, un monde
Dans nos pensées, un univers.

Paul

Textes des élèves de CM2 Liliane <http://cm2lasource.scolablog.net/>

Après la moisson...

Après avoir **moissonné** cet automne, décortiqué et moulu le **blé**, les **CE2** de la classe de Louise Lopes ont confectionné du **pain**.

Vous pouvez admirer près de la demi-pension les pousses de blé planté cette année ! Rendez-vous à la prochaine récolte !



ATELIER 21 du niveau II

A la découverte d'une ville écologique : Fribourg-en-Brigau

Suite à notre étude des éco-quartiers à l'**Atelier 21** du collège, nous nous sommes rendus dans la ville de Fribourg-en-Brigau en Allemagne, fin avril, avec Jean-François Dubay, professeur d'histoire-géographie et responsable de l'Atelier 21, Marie-Noël Malapert, professeur d'histoire-géographie et Sophie Potron, professeur d'allemand.

Arrivés sous le soleil, nous avons tout d'abord dégusté les spécialités locales : Käsespätzle, Spargel, Schnitzel... Puis une guide francophone nous a fait visiter la vieille ville reconstruite après guerre. Les pavés en pierre du Rhin nous ont beaucoup plu et représentaient parfois les insignes des commerces. Le lendemain, nous avons été au **premier éco-quartier : Vauban**, accompagnés par Elsa Gheziel, guide et géographe française. Elle-même habite dans ce quartier et nous a fait visiter sa **maison à énergie positive** (maison qui produit plus qu'elle ne consomme). Elle nous a présenté la ventilation double flux qui permet de ne pas utiliser le chauffage ni la climatisation : un système magique !



Jeudi, nous avons visité le **second éco-quartier : Rieselfeld**, plus étendu. Après une visite guidée générale, une habitante française du quartier nous a invités dans son **appartement passif** : qui consomme très peu d'énergie et **modulable** : on peut en réduire l'espace et l'attribuer à une autre famille (ex : à un jeune couple). L'après-midi, nous nous sommes promenés dans la réserve

naturelle de proximité, bel espace de loisirs pour les habitants. Le dernier jour, nous avons marché dans la Forêt Noire qui jouxtait notre auberge de jeunesse, avec un cours de géographie urbaine de Jean-François !

Pour conclure, l'auberge de jeunesse était confortable et les repas bons...mais caloriques ! Les visites nous ont aussi alertés sur les comportements humains peu responsables face à l'environnement et nous ont prouvé qu'il y avait des solutions simples et réfléchies, élaborées en amont, qui permettaient de contribuer au respect de l'environnement tout en conservant une qualité de vie. Ces visites ont été très instructives et ont complété l'étude des éco-quartiers menée lors des séances de notre atelier. *L'écolo radical* ne peut pas exister mais des petits riens sont beaucoup pour notre planète ! Tschüss ! Soirée de présentation **mardi 7 juin à 17h30**.



Nicolas El Haik-Wagner et Neil Clow, élèves de 4^e

Droits des enfants en BD

Nous poursuivons notre projet commencé il y a un an. Le dossier d'inscription au concours du Conseil Général des Hauts de Seine **Trophées IDEES Juniors du 92 (Initiatives Durables pour l'Environnement, l'Economie et le Social dans les Hauts-de-Seine)** a été envoyé fin décembre. Nous avons créé des liens avec les municipalités de Meudon et de Chaville, avec les associations rattachées à La Source : l'AFAS et l'APE, et l'ONG Handicap International ; devenues nos partenaires. A ce titre, en décembre dernier, nous avons rencontré Alain Tellier à Paris, responsable des bénévoles en Ile de France. L'entretien a été très riche et il nous a remis une documentation variée sur les objectifs de Handicap International à l'échelle mondiale. Nous avons eu rendez-vous avec le jury du concours à deux reprises. En février, nous avons été auditionnés par le comité technique pour l'admission au concours puis en mars par le jury artistique pour la sélection du lauréat de notre catégorie en 2011. Sept autres collèges des Hauts de Seine ont déposé un projet. Les **résultats** seront proclamés lors de la Journée de la Journée de la Nature, Jeudi **19 mai 2011** à 17h30 au Parc Nautique de l'Île de Monsieur à Sèvres. (A cette occasion se tiendra une conférence sur le thème de la «Biodiversité dans la ville» avec Jean-Marie Pelt, scientifique de renom et Président de l'Institut européen d'écologie, et Denis Cheissoux, journaliste à France Inter).



Nous continuons la création de petites histoires en bande-dessinée sur du papier recyclé (trois nouvelles BD sont en cours) pour constituer un album. Elles portent toujours sur les droits des enfants, sur des sujets variés : sous-nutrition en Colombie, exploitation des enfants mêlée au trafic de drogue au Mexique, et abus sexuels sur les jeunes filles en Australie, avec des associations impliquées dans ces problèmes. En juin, nous allons intervenir dans les classes du primaire en présentant les droits des enfants avec des sketches et des débats en nous appuyant sur nos bande-dessinées.



Enfin, nous réfléchissons à une éventuelle publication de l'album avec nos partenaires, ou bien des personnes travaillant dans l'édition et des journaux pour enfants. Nous vous tiendrons au courant sur le site de l'Ecole et dans la prochaine Source d'Info des résultats du concours et de la suite de notre projet, loin d'être fini...

Nicolas El Haik-Wagner, Manon Weck, Neil Clow et Eve Grigy-Kissian (NMNE !), l'équipe BD, élèves de 4^e de l'Atelier 21

Education à la Paix

Lors de l'Atelier 21, le 6 avril dernier, **Jonathan Lévy et Marion Bonte**, conseillers pédagogiques et responsables du programme **Education à la Paix** dans l'association **Initiatives et Changements** basée à Issy-les-Moulineaux, nous ont rejoints lors d'une séance d'échange et de travail. Dany Cohen, enseignante en grande-section, était aussi à nos côtés. L'objectif de l'atelier était de représenter et de mettre en valeur les droits des enfants à travers le monde. Pour cela, Jonathan et Marion nous ont fait choisir une image qui symbolisait le bonheur. Puis, par groupe de cinq, ils nous ont demandé de classer des droits selon leur importance, bien que ce ne soit pas évident car ils nous semblent tous déterminants !

Enfin, nous avons visionné un court-métrage présentant le rôle de ces droits dans le monde entier. Nous avons beaucoup apprécié cette intervention car nous nous sommes rendu compte à nouveau que les enfants sont des êtres fragiles donc vulnérables et tous différents. Il faut donc les aider, les protéger et les aimer partout dans le monde.

<http://www.fr.iofc.org/>

Les élèves de l'Atelier 21

Journée à part

Une journée à part a été proposée aux terminales afin de découvrir une autre facette du développement durable autour d'intervenants professionnels et dans le cadre d'ateliers qui ont eu lieu l'après-midi en petits groupes. L'objectif était de faire émerger le potentiel créatif qui existe dans chaque individu.

Au programme : interventions d'**Eric Borremans** (BNP Paribas) : *Les fonds durables* et de **Ma petite entreprise durable** : OOrain Brands Victoria, *le choix naturel*.

Présentation de l'activité d'Integral Vision (Eco -Conception) et animation d'ateliers.

Armelle Delorme, professeure de Sciences économiques et sociales

CONCOURS

PRINTEMPS DES POETES

Dans le cadre de l'atelier d'écriture, un groupe d'élèves de 6e a participé au Printemps des poètes 2011. Exceptionnellement, cette année, la médiathèque n'a pas retenu le thème national, préférant fêter dignement les 50 ans d'existence de la commune de Meudon-la-Forêt.

Le thème du **concours de poésie était donc, pour cette 13e édition** : "**Meudon-la-Forêt, je me souviens**", et faisait appel à la mémoire réelle ou imaginaire des participants.

Deux élèves ont vu leur poème primé. Il s'agit d'Emma Queguiner (6e2) et d'Alexandre Leclercq (6e3) que nous félicitons vivement ! La proclamation des résultats et la remise des prix ont eu lieu samedi 12 mars à la médiathèque. Le public est venu nombreux applaudir les gagnants et profiter du spectacle présenté par la compagnie "Les Traits d'union", mêlant poèmes primés et poèmes du répertoire, ceci à travers une mise en scène originale et humoristique.

Françoise Blandin, documentaliste du niveau II et responsable de l'atelier écriture

Ville à part

C'est un trou de verdure
Où ont germé d'étranges boutures.
Magnolias et Mûriers,
Mimosas et Oliviers,
Fleurs de béton trop vite poussées
Sans couleurs, ni senteurs.
On s'y sent comme en apnée.
Nombreux sont les auto-stoppeurs
A rechercher la nature.
Coupe claire dans les bois,
Cet endroit là n'est pas assez pur
Juste bien pour une véranda.
Mûriers et Magnolias,
Oliviers et Mimosas,
Quartiers instantanés
En contreplaqué,
Où vivent des familles
Comme des jeux de quilles.

Emma Queguiner

Meudon-la-Forêt drôlement fleuri

Meudon-la-Forêt trop vite construit

Meudon-la-Forêt mollement feutré

Meudon-la-Forêt discrètement aisé

Meudon-la-Forêt frôlant l'ennui

Meudon-la-Forêt légèrement assoupi

Meudon-la-Forêt effleurant les cités

Meudon-la-Forêt joliment lové

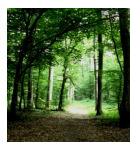
Meudon-la-Forêt tranquillité garantie

Meudon-la-Forêt à peine transformé

Meudon-la-Forêt paradis assuré

Voilà Meudon-la-Forêt, souvenirs inchangés.

Alexandre Leclercq



Concours KANGOUROU 2011

Jeudi 17 mars, 53 élèves du CE2 au CM2 et 114 élèves du niveau II, ont participé au **célèbre concours Kangourou de Mathématiques**, le plus grand concours scolaire au monde, organisé au niveau européen. Participation record des élèves du niveau II avec une augmentation de près de 100% des inscriptions par rapport à 2009 ! J'en profite pour remercier chaleureusement tous les participants.

En espérant que ce concours vous donne encore plus le goût pour cette extraordinaire invention de l'Humanité que sont les Mathématiques.

Yala Jules, professeur de mathématiques au niveau II.



LUDOSOURCE

1er TOURNOI DE PETANQUE

Parmi les écrits d'**Oribase de Pergame**, médecin qui vivait en **Grèce** environ 300 ans avant JC, on a trouvé la description d'un singulier exercice que pratiquaient les *hommes âgés*. Il semble que ceux-ci, entourés **d'écoliers** qui les admiraient, se réunissaient, à une date donnée, dans le gymnase, et jouaient à lancer des boules de différents formats, le plus loin possible, persuadés du fait que cela représentait un excellent *exercice* pour le *corps* et pour l'*esprit*. Sans doute, ce jeu fut l'ancêtre de nos jeux de boules actuels, parmi lesquels figurent la pétanque, si *populaire* dans son pays d'origine, la France. Et me voilà en train d'impulser la pétanque à la Source ! Activité sportive mais aussi discipline en option au bac dans certains établissements du sud ! *Tous les midis, deux triplettes (équipe de trois joueurs) s'affrontent avec deux boules en fer, sur un terrain confectionné dans le jardin de l'école, une piste de 9 mètres et des bords en bois...* Je tenais à remercier tous les enfants et *Christine Galié, enseignante en CP, aide précieuse dans l'arbitrage.*

Quarante deux équipes de trois joueurs se sont inscrites de la maternelle à la 6^e alors à vos boules, *Je tire ou je pointe ? Peuchère !!*



Gilles Gozlan, adjoint d'éducation au niveau I

PEDAGOGIE

Quelque chose suit son cours...

Tout d'abord la littérature, avec, au programme du bac de terminale L cette année : *Fin de partie* de Samuel Beckett. Là, pas de polémique, l'évidence de l'intérêt littéraire et philosophique de l'œuvre convainc tout lecteur. Les élèves découvrent, entre autres, le sens de ce titre pessimiste, ce que mettre à nu le théâtre signifie, à quel point les rapports entre les personnages sont complexes...

Mais cette chose qui suit son cours, c'est aussi la philosophie. Tout au long de l'année, la classe aborde différents concepts qui rejoignent ceux de l'analyse littéraire : par exemple, l'existentialisme, l'absurde, la représentation, le rapport au temps et à l'espace, la communication...

Pourquoi alors ne pas réunir le « cours » de ces deux matières ? Une approche interdisciplinaire de l'œuvre s'impose peu à peu et s'est concrétisée lors de ces trois jours. Le matin, les objectifs du bac nous rattrapent, autour de points aussi délicats que l'analyse d'un sujet, l'élaboration d'une problématique ou d'un plan. Les thèmes communs aux deux matières qui nous intéressent principalement sont le rire, le néant, la question du sens et des valeurs.

Une difficulté nous attend cependant : le travail rédactionnel mis en place en amont du séminaire. Il n'est pas évident de mettre en perspective les enjeux de la pièce, de réutiliser les intertextes littéraire et philosophique, pour proposer un nouveau dialogue, sous le signe du dysfonctionnement, à la manière de Beckett.

Pour s'imprégner de l'œuvre, le plus simple reste donc la mémorisation de courts extraits. Chacun s'applique alors à comprendre le texte, pour proposer ses propres choix interprétatifs.

C'est là que la trajectoire du comédien Maximilien Neujahr rejoint la nôtre. Ce jeune comédien-metteur en scène, va permettre d'associer un corps aux mots. Le rapport à l'espace devient primordial et les élèves dépassent peu à peu leur timidité devant les autres, pour aller vers une gestuelle, des déplacements et une élocution de plus en plus efficaces, tout en tenant compte des nombreuses didascalies du texte.

Les dernières heures du séminaire ont été consacrées à une petite représentation dans l'amphithéâtre, au cours de laquelle le fauteuil à roulettes de Ham, le biscuit de Nagg et Nell dans leurs poubelles, la poudre insecticide de Clov, ont perdu peu à peu, entre les mains des élèves, leur rôle utilitaire, pour nous transmettre, avec le corps et la voix, les émotions les plus diverses.

Révérance à tous ceux qui ont rendu la réalisation de ce beau projet possible : la direction, les enseignants, les élèves.

Séminaire de littérature et de philosophie en terminale L,

avec Anne Rollo, professeure de philosophie et *Elvire Launay, professeure de français et littérature*

UNE AVENTURE INTELLECTUELLE

Mathématiques et esthétique, tel est le thème du « **projet personnel** » proposé aux **Terminales scientifiques** depuis trois ans. Dans notre monde si transformé par la mise en œuvre de techniques de plus en plus sophistiquées, dire que les mathématiques sont utiles ne surprend pas, et dire qu'elles sont vraies paraît une évidence. Mais rapprocher « mathématiques » et « esthétique » ne va pas de soi. Quand on démontre un théorème, on se soucie avant tout de la vérité de ce que l'on avance et non de l'éventuelle beauté de ce que l'on énonce. À l'inverse, l'émotion qui vous saisit parfois face à une œuvre d'art ou bien devant tel ou tel spectacle de la nature (un coucher de soleil, par exemple) fait qu'il arrive que l'on dise : *Que c'est beau !*, mais dire : *Que c'est vrai !* étonnerait beaucoup et paraîtrait étrange. Et pourtant, l'œuvre d'art nous révèle parfois une « vérité » et une cohérence secrète que nos yeux ne voyaient pas en regardant ce qui nous entoure d'un regard ordinaire. Symétriquement, une diversité d'éléments disparates, mais qu'un théorème nous démontre reliés, fait comme un tableau que nos yeux ne se lassent pas d'admirer. Souvent *l'harmonieuse* cohérence que met en évidence un ensemble de propositions mathématiques (qui relie parfois des notions apparemment contradictoires comme, par exemple, dans le cadre de la théorie des probabilités, le « hasard » et la « nécessité ») nous dévoile une « beauté » que nous ne soupçonnions pas.

La dimension **esthétique** des mathématiques, connue depuis toujours par les mathématiciens (ce n'est pas principalement pour leur utilité que les amoureux des maths font des maths), est aussi reconnue par un très grand nombre de philosophes. Cependant, quand on pense aux liens entre esthétique et mathématiques, on pense d'abord, voire exclusivement, au rôle que jouent (ou que pourraient jouer) les mathématiques dans le domaine des arts, soit comme instrument d'analyse, soit comme outil pour construire une œuvre d'art. Ces deux premiers types de liens ont été illustrés par 6 des 9 groupes d'élèves (ils travaillaient par groupe de deux ou trois). Certains de ces travaux ont été l'occasion d'une réelle réflexion (mathématique et philosophique) et d'une assez forte inventivité. Je cite les titres des mémoires de ces six groupes ; ils témoignent d'une large diversité d'intérêt : « *Les proportions du corps et du vêtement ; pliages d'origami* », « *Les fractales : les mathématiques au service de l'art* », « *Mathématiques : le langage de la nature et des jardins* », « *La perspective, vision du monde et mathématiques* », « *Le lien insoupçonné entre les mathématiques et la musique* », « *Brouillon projet d'une atteinte à la rationalisation des illusions* ». Le dernier titre est un peu étrange et reste sibyllin tant qu'on ne saisit pas le clin d'œil fait à Desargues ; il s'agit d'une analyse à l'aide d'outils mathématiques de quelques œuvres d'Escher, un artiste qui peint de façon très *réaliste* des choses pourtant tout à fait impossibles (par exemple, de l'eau qui s'écoule librement vers le haut), non pas qui déconstruit les règles de la perspectives comme la plupart de ses contemporains, mais les subvertit.

Mais à côté de cet aspect ancillaire des mathématiques dans les domaines artistiques, **le rôle, notamment heuristique, que joue la beauté au sein même des mathématiques est moins connu**. L'*art* de trouver (l'heuristique), qui est aussi un *art* de chercher, est pourtant au cœur de la démarche mathématique. Pourquoi dit-on de telle démonstration qu'elle est « belle » ? Et puisqu'une « belle » démonstration n'est pas plus « vraie » qu'une autre, qu'apporte-t-elle de plus ? Trois groupes se sont lancés dans une « aventure » intellectuelle qui va aux antipodes de la formation ordinaire que reçoivent nos élèves, laquelle consiste plutôt à acquérir des méthodes et des clés pour résoudre de façon quasi mécanique une multitude d'exercices assez souvent répétitifs qu'à imaginer une diversité de chemins pour résoudre quelques problèmes, alors que ce sont pourtant les « problèmes » qui font les mathématiques. Nos « aventuriers », après avoir réfléchi sur le « beau », ont cherché à comparer d'un point de vue *esthétique*, divers chemins conduisant à la démonstration de quelques théorèmes. Les titres de leurs mémoires sont éloquentes : « *La beauté : une notion pertinente en mathématique ?* » « *Beauté, mathématiques et simplicité* », « *Esthétique des concepts unificateurs* ». Certains de ces travaux, notamment le dernier, sont vraiment très remarquables et témoignent d'une réflexion d'une très grande profondeur pour des élèves de Terminales.

Je termine en reliant tout ce qui précède à une autre dimension beaucoup plus connue des mathématiques : la dimension **ludique**. Les mathématiques sont, on le sait bien, un « jeu » infini, si varié et si surprenant que la mémoire et l'imitation n'y jouent qu'un petit rôle ; la déduction, l'induction et l'invention s'y taillent la part du lion. « Un » jeu, c'est trop peu dire, les mathématiques sont non seulement *un* jeu, mais une multitude de jeux (on peut changer les axiomes de tel ou tel domaine, on peut aussi créer de nouveaux domaines, ainsi, récemment, l'univers des fractales dont la beauté est, pour beaucoup, « saisissante »...). Quelques règles (les axiomes), une rigoureuse logique et de l'imagination, de la créativité, cela suffit pour ouvrir des milliers de chemins (les démonstrations) qui conduisent à « contempler » ce qui ne peut pas ne pas être (les théorèmes). *Contempler ?* Vous trouvez peut-être ce verbe inapproprié ? Les Grecs anciens ne le pensaient pas. Dans la langue de Platon, théorème (théôrêma) signifie « sujet de contemplation ».

Voilà sans doute ce que c'est que *faire* des mathématiques : *jouer* librement avec la Beauté tout en étant à l'épreuve d'une absolue Nécessité que le « jeu » permet de connaître, de comprendre et, peut-être aussi, d'aimer.

Il était bon que les Terminales scientifiques pussent entrer (ne serait-ce qu'un peu) dans ce « jeu ». Non seulement leur vision des mathématiques s'est transformée, s'est élargie, mais ils y ont gagné en maturité intellectuelle.

Raymond Jarnet, professeur de mathématiques

Fiche de synthèse du projet Personnel

Choix du Sujet

Le premier axe que j'avais choisi était les mathématiques comme outil en esthétique. Nous voulions, avec Brice, Alexandre et Nathan, étudier la perspective, l'utilisation des proportions dans l'architecture et les illusions ainsi que leur rapport avec la perspective. Nous voulions réaliser sur papier une animation d'une maison construite selon des proportions idéales, animation comportant des illusions de perspective.

*Mais un changement de groupe m'a amené vers l'axe de **l'esthétique en mathématiques**, que j'ai choisi de traiter avec Alexandre et Marius. Raymond et Martin nous ont aidés pour le choix du sujet : nous voulions trouver des concepts unificateurs qui rassembleraient les différents domaines des mathématiques, et notre attention se portait tout particulièrement sur les congruences, les groupes, les coniques et les courbes elliptiques. Nous avons finalement décidé d'étudier les groupes et comment ils peuvent simplifier des démonstrations d'arithmétique, ainsi que les coniques en abordant leurs différentes approches. Nous avons choisi en arithmétique d'étudier les théorèmes de Bachet et de Fermat, que nous avons démontrés de deux manières. Pour les coniques, nous avons étudié différentes définitions : monofocale, bifocale, analytique, tridimensionnelle... Ces études nous ont permis de dégager des critères de beauté et d'expliquer la beauté dans les mathématiques.*

Apport du travail en groupe

Ce travail en groupe sur toute une partie de l'année nous a permis d'apprendre à répartir les tâches, à s'entraider, s'expliquer les choses et à s'organiser. Nous avons aussi discuté sur la beauté en mathématiques, et nos recherches nous ont beaucoup appris aussi bien en mathématiques qu'en philosophie. Nous étions un groupe qui fonctionnait bien, où chacun complétait les autres, sans élément neutre.

*Personnellement, j'ai pu découvrir les groupes, concept mathématique qui m'était totalement inconnu. Cela m'a donné soif d'en découvrir plus et c'est avec impatience que j'attends les années à venir qui vont, je l'espère, m'apprendre encore beaucoup. J'ai également découvert le **monde des coniques** qui m'était assez étranger, j'ai découvert leurs propriétés et je me suis étonné qu'il puisse y avoir autant de définitions différentes d'un même objet !*

Ce projet nous a finalement permis de modifier notre rapport aux mathématiques, nous serons à l'avenir plus attentifs au côté esthétique qu'elles peuvent revêtir.

Merci à Raymond et Martin pour leur accompagnement tout au long de ces trimestres.

Nicolas Forien, élève en terminale S

Surprise

« A un enfant de maison noble qui recherche les lettres, je voudrais aussi qu'on fût soigneux à lui choisir un conducteur qui eût plutôt la tête bien faite que bien pleine, Je ne veux pas qu'il invente et parle seul, je veux qu'il écoute son disciple parler à son tour. Qu'il ne lui demande pas seulement compte des mots de sa leçon, mais du sens et de la substance ; et qu'il juge du profit qu'il aura fait, non par le témoignage de sa mémoire, mais de sa vie. Qu'il lui fasse tout passer au crible et ne loge rien dans sa tête par simple autorité. Qu'on lui propose cette diversité de jugements : il choisira s'il le peut, sinon il demeurera en doute. (...) Les jeux et les exercices seront une bonne partie de l'étude. (...) Ce n'est pas une âme, ce n'est pas un corps qu'on dresse, c'est un homme. »

Michel Montaigne De l'institution des enfants, 1580

A la lecture en classe de seconde de cet extrait du texte de Montaigne sur l'éducation, Louise s'écrie : « *Mais ce sont les principes de l'Éducation nouvelle !* » ...et que veut faire Louise plus tard ? *Instit* dans une école nouvelle !

Christine Sommacal, professeure d'histoire géographie

ARTS

Designers et artisans

Pendant une semaine chaque enfant de CE1 a conçu, fabriqué et décoré le fauteuil de ses rêves en carton.

Pour ce projet artistique et écologique, les enfants, ont apporté de nombreux cartons et ont dans un premier temps dessiné, puis créé une maquette prototype et enfin prévu le matériel de décoration en fonction du thème choisi.

Cet atelier était animé par Thomasine Gieseke, sculpteur-designer, aidée par Nathalie Culot, professeur d'arts plastiques au niveau I et de nombreux parents dynamiques.

Sophie Binet et Isabelle Crolus professeures des écoles en Ce1



Atelier Création Sonore

L'atelier de création sonore du niveau II, encadré par Cristian Sotomayor, professeur de musique, se réunit tous les lundis et jeudis midi dans la salle de musique du collège. Il regroupe neuf collégiens élèves de quatrième. Plusieurs projets sont en cours, dont certains ont commencé l'année dernière. Pour débiter, nous avons enregistré des sons grâce à un enregistreur pour l'inauguration de la nouvelle cantine par les élèves. Le but était de réaliser un « portrait sonore » de la cantine.

Puis, nous avons fait un travail avec des sons enregistrés à la Ludosource, sur le terrain de foot ou aux tables de ping-pong ; ces sons ont ensuite été mixés pour produire un court extrait.

Notre second projet, démarré en mars 2009, a été de réaliser une histoire avec une bande sonore que nous avons enregistrée et mixée. Le scénario de cette histoire « **Acoustica** » a été écrit par Léopold. Nous avons enregistré beaucoup de sons différents afin d'avoir une réserve sonore. Nous sommes actuellement en train de monter les sons sur un logiciel spécifique : **Reaper**.

<http://latelierson.blogspot.com>

Les nouveaux arrivés de cette année ont créé et monté leur « portrait » du tournoi d'échecs 2010, visions sonores personnelles de l'événement.

Nous créons aussi depuis quelques mois les bruitages de la pièce de théâtre de la troupe de l'école dirigée par Florence Bizette (atelier facultatif le lundi soir) jouée le 6 juin.

Fin mai, lors des voyages des quatrièmes à Berlin et Séville, nous partirons avec un enregistreur pour récolter des sons et créer des « portraits sonores » de chaque visite. Ces portraits accompagneront les diaporamas photos.

Tout ce travail a été facilité par les nouveaux aménagements de la salle de musique, avec des ordinateurs, tables de montages, casques achetés par l'école et en partie subventionnés par le Conseil Général des Hauts de Seine.

On peut écouter tous les enregistrements, et voir des photos sur le blog de l'Atelier Son.

Le blog est très régulièrement mis à jour et amélioré par les nouveaux sons et images. Il présente aussi les logiciels utilisés, certains gratuits d'autres payants.

Nicolas El Haïk-Wagner

Nuit Blanche

Un vendredi soir, une bande d'amis se retrouve sans train pour rentrer chez eux. La nuit s'annonce longue, surtout lorsque des événements imprévus viennent troubler l'unité du groupe.

Pendant toute l'année, c'est avec enthousiasme que les élèves de l'atelier audiovisuel de 3^e-2^e ont travaillé sur la réalisation, de l'écriture au montage, de leur court-métrage intitulé « **Nuit Blanche** ».

Venez nombreux découvrir la suite de l'histoire **lundi 6 juin au CAC de Meudon** pour la grande soirée théâtre et cinéma de La Source !

Laetitia Calvo, professeure d'anglais et d'atelier audio-visuel



Atelier Arts Plastiques 3D « *Forme directe* »



Eléphant par Serge



Oiseau par Anatole



Lapin par Axelle



Ours polaire par Clara

« *Etre un sculpteur, qui au moyen de formes abstraites, crée une œuvre fondamentalement figurative, et cherche à y exprimer les sentiments de l'Homme* » : cette année les élèves de 5^e et de 4^e qui découvrent la technique de la Taille Directe sur pierre tendre s'interrogent sur la phrase d'Achiam. Il s'agit de la création directe par le sculpteur lui-même d'une œuvre, en utilisant les techniques de la taille - de la pierre ou du bois - sans passage par le report mécanique, c'est à dire sans mise au point.

Cela n'exclut pas la réalisation d'esquisses préparatoires mais c'est essentiellement la forme du bloc et sa réaction au cours du travail qui guident l'artiste dans l'élaboration de l'œuvre. Elle peut aboutir à une œuvre définitive unique. Du fait que le sculpteur réalise librement la sculpture de sa conception à sa finition, l'œuvre a une force et une expressivité plus grandes. Il doit avoir une maîtrise parfaite de son matériau et de sa technique car il est sans cesse à la merci d'une erreur, d'une maladresse. Mais il a aussi toute liberté pour utiliser avec bonheur les hasards de la taille et les accidents du matériau.



L'art d'Achiam est centré sur l'Homme, la Femme, leurs sentiments, Il a souvent exprimé sa révolte contre les guerres, les souffrances, les injustices, qui accablent l'humanité.

Il a créé ses œuvres en taille directe, sans utiliser de modèle ni faire de croquis ou de modelages, après avoir longuement cherché le sujet qui « convient » à la pierre. Il travaillait sur des pierres de récupération, des pierres volcaniques dans un style d'art brut, reconnu par Jean Dubuffet et Michel Tapié.



« *Si la sculpture réaliste ne me satisfait pas, la sculpture abstraite, recherche de formes purement esthétiques, ne me paraît pas non plus satisfaisante. J'estime que les formes abstraites qui sont belles par elles-mêmes et peuvent être parfaites par leurs trois dimensions, peuvent acquérir une dimension supplémentaire, la « quatrième », lorsqu'elles expriment une signification humaine. Il s'agit là pour moi d'un point essentiel car, si je cherche aussi de belles formes, je veux qu'elles disent l'amour, la joie, la tristesse, etc. Je suis certain que, dans ce domaine, beaucoup reste à réaliser ... Si, à l'image de Brancusi j'utilise des formes qui sont elles-mêmes abstraites, je cherche à construire une composition qui soit en contact étroit avec l'homme et ses sentiments* » Achiam



Deux groupes ont visité l'atelier d'Achiam à Sèvres, chaleureusement accueillis par Odile, la femme du sculpteur. Elle leur a montré un film documentaire expliquant sa démarche artistique et la technique de la taille de pierre.

Ensuite, le groupe de 4^eme a fait le projet en relation avec les têtes, des visages et des émotions, le groupe de 5^e a abordé des formes animalières aux expressions « humaines ». Chacun devait trouver un moyen d'expression libre en relation avec les grands modèles qui ont marqué l'Histoire de l'Art et sa propre perception et sensibilité. Chacun affirme ses choix, élabore un projet, tente une expérience, instaure un dialogue entre lui-même et la matière, déclenche une présence. Il s'agit d'une véritable expérience plastique où chacun définit son territoire.

Collectif Baraque, Mariola Luber, sculpteur et historienne d'art responsable des ateliers sculpture au niveau II www.formedirecte.canalblog.com



Tristesse par Michel



Flamme par Marc-Anthony



Africa par Matthias



Mélancolie par Madeleine

Les ateliers Vidéo, Performing, Arts Plastiques, Théâtre Sciences et Musique de 4^e ont présenté leurs réalisations "Vidéombres", "Twelfth Night" adapté du grand *Shakespeare*, "Carnets d'ART", "Le grand Chariot" d'après *Jacky Viallon*, "Soyez au PARFUM" et "Quatre ballades mélancoliques" de *John Lennon* et *Nina Simone*.



Les feux de la rampe brûlaient encore pour les **artistes de 5^e** dans le registre de la *fantaisie* de la *comédie* du *rire* jusqu'à *l'absurde*.

Le public a pu apprécier le programme de Théâtre, de Performing et de Vidéo avec "Mais où est donc passé Mac Guffin ?" - "Three weddings but no funerals" - "Misery Happy Clip".
www.dailymotion.com/SOURC-en-IMAGES/1

12

Les élèves de **première L de l'option cinéma audiovisuel** ont investi deux espaces pour imaginer une fiction :

- L'amphi de la Tour en lieu et place dans le film de **Nikita Mikhalkov** d'un gymnase transformé en salle de délibération à la manière des 12 jurés d'assises du film **12**.

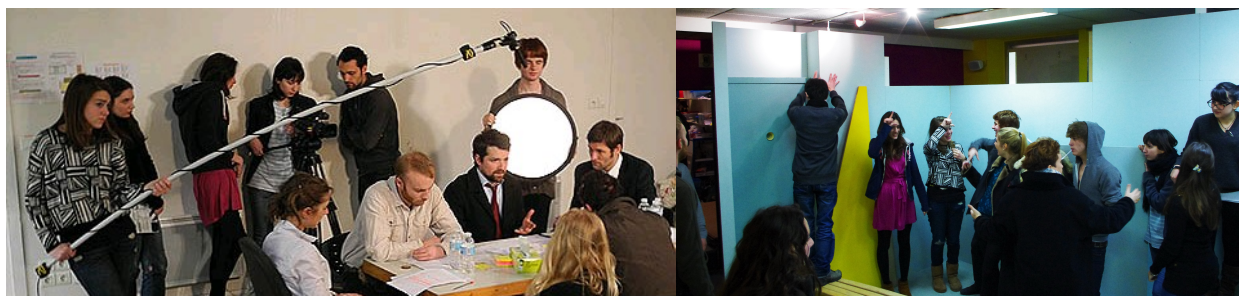
- Leur salle de cinéma audiovisuel devenue une cellule de prison. Décor et atmosphère recréés.

Découpage et dialogues scrupuleusement respectés. Les interprètes, comédiens professionnels ou élèves de l'option, rejouent plusieurs séquences du **film 12**.

A l'image des héros du film de **Sydney Lumet**, 12 hommes en colère et à l'image des protagonistes de l'adaptation libre du **cinéaste russe** chacun des personnages jurés prend la parole pour s'imposer, peser les faits et finalement sceller le destin d'un jeune homme accusé de meurtre.

Une semaine banalisée de pratique, en complète d'**immersion** dans ce **huis clos cinématographique**, tournage et préparation du montage compris, encadrée par Isabelle Boireau, Christophe Rollo, professeurs de l'option, Laetitia Calvo, intervenante en charge de l'atelier vidéo au niveau III et Basile Barniské, ancien élève devenu chef opérateur.

Isabelle Boireau, professeure de cinéma audiovisuel



Reportage photo de Claire et Jérémy



HORS LES MURS

A quoi servent les sciences?

Nous pouvons maintenant répondre à cette question. Quand le temps est mitigé, ça ne veut pas dire qu'il fait très froid. Quand le temps est "dégagé", le soleil n'est pas derrière les nuages ! Quand on veut reproduire la couleur d'un stylo feutre, on n'est plus obligé d'attendre que la plante pousse pour avoir le pigment. On sait même que certains pigments sont **fluorescents** et d'autres **phosphorescents**. Nos fusées ont toutes décollé et l'on a compris que c'est l'air qu'on comprime, pas l'eau... et tant d'autres choses passionnantes. Vive les sciences !



Les CM1 de Mireille Grin

Sur les traces d'Astérix...

Non, les latinistes de 4ème et 3ème n'ont pas retrouvé le petit village de l'irréductible Gaulois, mais les vestiges laissés par les plus fous de leurs ennemis historiques, César et les Romains ! En février, accompagné par Emilie Fischer et Audrey Ostermann, sous un soleil généreux parfois refroidi par la bise méridionale qu'est le mistral, le petit groupe de 17 élèves a parcouru la Provence Romaine, du théâtre antique d'Avignon à l'amphithéâtre de Nîmes, en passant par l'aqueduc du Pont du Gard et les ruelles de Vaison-la-Romaine. Trois jours de découverte *in situ* des vestiges, afin d'imaginer mieux encore et de rendre plus vivants ces temps reculés de la romanité...



De retour à l'école, place à l'exploitation du voyage et surtout, immersion totale dans le latin, puisque chaque classe a eu pour mission de rédiger - en latin !, en partie du moins - un compte-rendu de son périple, sous forme de "une" de journal. Après plusieurs semaines de travail, voici un aperçu des productions.

Très bonne lecture ! Vous pourrez ainsi remarquer que les textes, même écrits en latin, sont globalement compréhensibles du fait de notre héritage linguistique !

Pour retrouver les photos du séjour, vous pouvez visiter le site "Cultures Antiques" <http://cultures.en.tic.free.fr/>, rubrique "Voyages", article "Petit tour en Gaule romaine" <http://cultures.en.tic.free.fr/spip.php?article437>

Emilie Fischer, professeure de français et latin

Chine

C'est suite à une grande préparation de la part de Lan Lang, professeur de chinois, et à un investissement des élèves des deux classes, que le voyage a pu se faire. En effet, des ventes ont eu lieu tous les vendredi soirs dans les locaux de La Source pour financer une petite partie du voyage.

Pour vous faire partager notre découverte de ce pays si vivant et impressionnant, nous avons exposé beaucoup de photos dans la cantine, et nous avons organisé une soirée.

Entre autres, nous avons pu visiter le temple de Shaolin et admirer les maîtres du kung-fu, les grottes de Longmen et leurs 2345 alcôves qui contiennent des dizaines de milliers de bouddhas sculptés à même la falaise, l'armée enterrée de terre cuite, "**Huitième merveille du monde**" avec ses si nombreux soldats tous différents les uns des autres, ou encore la cité olympique magnifiquement éclairée la nuit. Nous nous sommes également prêtés aux jeux des découvertes culinaires et nous avons goûté des spécialités chinoises étonnantes, en utilisant les baguettes bien entendu.

Nous avons tous aimé ce voyage et voudrions tous repartir !

Un grand merci à Lan !



Louise De Palaminy, Agathe Demathieu et Cécile Callot, élèves de 2e

Séminaire de Français

Trois jours de labeur intensif à Massabielle, fin mars. Certes, au départ, l'idée ne semble pas réjouissante ! Mais bien que le séjour ne se présente pas comme des vacances, le séminaire est une bonne occasion de pratiquer son français dans des conditions optimales. Le parc est très agréable, l'ambiance de travail idéale en petits groupes, et c'est une chance de découvrir d'autres professeurs, ainsi que leurs méthodes. Le séminaire nous a permis de nous mettre en confiance pour le bac de français qui approche !



Les élèves de 1^e

Sicile

Début mars, les élèves de Terminale L et ES ont effectué un voyage d'étude en Sicile. D'Agrigente à Taormine, nous avons pu découvrir la vallée des Temples, la beauté baroque de Noto, les splendeurs de Syracuse avant de gravir les pentes enneigées de l'Etna, (activité finale qui sent le soufre). Après une préparation de plusieurs mois, les élèves avaient pour objectif de présenter sur site une production qui mobilise les ressources et permette un engagement intellectuel. Puis ils faisaient face aux questions de leurs camarades, chaque soirée étant consacrée à la reprise des questions posées en journée. La démarche induit une pédagogie active qui privilégie une démarche inductive qui consiste à mettre l'élève en situation de découverte à partir d'observation, de questionnement et de construction d'hypothèses. Cette année, nous avons fait le choix de partir avec deux classes de section différentes. Afin de nous adapter à l'hétérogénéité du groupe et de créer des synergies, nous avons d'un commun accord avec les élèves, mis en place des binômes, qui chaque soir ont réalisé un «carnet de voyages». Ce projet fera l'objet d'une présentation aux 6^e; en quelque sorte, la transmission d'une démarche de ceux qui partent à ceux qui arrivent dans le cycle secondaire.



David Sanmarty, professeur d'histoire géographie

Sur les pas des alliés

Fin avril, les élèves de 1^eS et de 1^e Section européenne ont visité les musées et les plages du débarquement en Normandie.

Tout d'abord, le Mémorial de Caen où nous avons eu une vision générale de la deuxième guerre mondiale, et un atelier d'historien qui nous a permis de toucher des objets de l'époque et de poser nos questions. Nous avons aussi visité le musée canadien et la plage de Juno Beach.

Saviez-vous que c'est grâce au premier débarquement, très meurtrier, des Canadiens à Dieppe, que les alliés ont pu préparer le débarquement en Normandie avec succès ?

Au musée d'Arromanches, nous avons vu des maquettes de la construction du port artificiel. *Saviez-vous que c'était l'idée de Winston Churchill ?*

Nous avons conclu notre parcours à Colleville-sur-mer, lieu du cimetière américain, avec ses impressionnantes 9300 croix et étoiles blanches, toutes parfaitement alignées dans un cadre serein et paisible. Nous avons eu le cœur serré et les larmes aux yeux...



Saviez-vous dans quelle direction regardent les corps des soldats ?

Joy Toulemonde, professeure de la Section européenne

Péronne

En février a eu lieu la classique sortie **des 1^e ES et L en terre de poilus ou plutôt de tommies**. La journée se déroule autour des champs de batailles de la Somme où, du côté des alliés, les forces de l'Empire britannique ont joué le premier rôle alors que les Français se battaient du côté de Verdun. Circuit du Souvenir et parcours historique à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne. Cette année, on a presque eu chaud alors que l'an dernier le parcours s'est fait au milieu des congères ! Petit rappel : la bataille de la Somme c'est un mort tous les cinquante centimètres de la ligne de front, ce sont des bataillons écossais montant au front au son des cornemuses ce qui ne laissait que fort peu de chances de survie aux malheureux sonneurs. On a même vu des officiers anglais monter à l'assaut en dribblant ! Ils en sont morts !

Arts et Métiers

Début avril les **élèves de 2^{nde}3** ont pu croiser l'histoire et les sciences puisqu'ils ont visité le musée des Arts et Métiers accompagnés par Adil Rahmoune, professeur de physique-chimie, et Christine Sommacal, professeure d'histoire, autour du thème de la naissance d'un nouvel esprit scientifique et technique entre le XVI^e et le XVIII^e siècle et plus particulièrement autour des savants et de la révolution française. Expérience à renouveler !

Les élèves avaient eu l'occasion auparavant de réfléchir autour de **l'habitat durable**. Leurs maquettes ont fait honneur aux panneaux solaires et aux véhicules électriques.

De très belles maquettes virtuelles !

Christine Sommacal, professeure d'histoire géographie

Gestion de conflit

La parution de l'article sur la gestion des conflits à La Source dans le **N°315 – Mars-avril 2011 de Non Violence Actualité** nous donne l'occasion de faire le point.

Ont contribué dans ce numéro : *François Bowen, Stéphanie Facchin, Tatiana Consiglio, Didier Jourdan, Marie-Ange Morel, Jacques Fortin, et la chronique de l'Autrement dit.*

Pour Roger Cousinet*, « *L'éducation des enfants les uns par les autres, l'auto-éducation du groupe, se montre supérieure, donne de meilleurs résultats que l'éducation des éducateurs* » (La Nouvelle Education 1925). Le travail par petits groupes favorise « *la vie sociale* » par laquelle l'enfant et le jeune parviennent « *à la fois à la responsabilité et à la discipline personnelles* » mais il ne suffit pas. Ils sont amenés à établir, à formuler des « *règles* », des lois nécessaires au bien commun de leur société, expérience irremplaçable pour comprendre le sens profond, le bienfait de la loi. » (François Chatelain).

De nombreux dispositifs favorisent une socialisation harmonieuse à La Source : les conseils des élèves, l'interdisciplinarité, les ateliers, l'Instruction Civique, les travaux de groupe.

Les élèves se trouvent souvent dans des situations de réelle autonomie. Les conflits existent et nous avons eu envie de les aider à les gérer pacifiquement par eux mêmes, en ayant recours en 2003 au **CIRCM**, Centre International de Résolution des Conflits et de Médiation, devenu depuis l'Institut Pacifique qui avait déjà fait ses preuves au Québec.

Les équipes des trois niveaux ont bénéficié d'une formation pour l'implantation du projet. Un stage de sensibilisation a également été proposé aux parents. Après le lancement officiel, les ateliers ont été mis en place, de la grande section de maternelle à la 4^e.

Pendant deux ans, le programme a été scrupuleusement suivi par les équipes mues par le souffle de l'innovation.

Après ce temps d'expérimentation et d'appropriation, une évaluation auprès des élèves et des adultes a conduit à un bilan global positif grâce à l'utilisation efficace d'un outil commun de communication, d'un même langage pour la résolution de conflit. Le programme aide les élèves à comprendre ce qu'est un conflit, à agir sur les causes, à envisager les conséquences, à se parler.

La mise en œuvre fut d'autant plus aisée qu'elle s'inscrivait dans nos pratiques d'interactivité et de jeux de rôles.

Les premières analyses ont amené l'équipe du niveau II à moduler le programme tant dans le nombre d'ateliers que dans le contenu des supports. L'équipe du niveau I a poursuivi l'application de la méthode initiale.

Cependant, nous avons choisi de ne pas mettre en place le deuxième volet, la médiation par les pairs, jugeant qu'elle se faisait spontanément à La Source et qu'il était inutile de l'institutionnaliser.

La réappropriation du projet s'est poursuivie avec diverses évolutions comme la sélection de certaines situations, la réécriture de certains dialogues, la mise en place d'ateliers non mixtes ou encore l'intervention d'un théâtre forum en 4^e. En 2009, nous avons senti une certaine usure chez les adultes et les enfants du secondaire, considérant que le programme était mieux adapté aux plus jeunes qu'aux préadolescents. L'impression de répétition et le questionnement des élèves quant à son utilité ont provoqué une baisse de motivation.

Aujourd'hui, le programme reste très présent en grande section de maternelle et au CP sous sa forme initiale, puis un rappel est fait en CE2. Dans les autres classes du primaire, les documents servent de référence en cas de conflit. La méthodologie est acquise, elle s'intègre dans un rapport permanent entre adultes et enfants notamment dans le collectif, et lors d'échanges individuels avec l'enseignant.

Au Lycée, on ressent les effets de cette formation. Elle permet aux élèves d'acquérir un langage commun pour résoudre pacifiquement les conflits. Des interventions diverses ouvrent aussi les élèves à d'autres réflexions.

Au niveau II, nous entrons en phase d'**expérimentation** avec de nouveaux ateliers dont le thème principal est la tolérance, ateliers construits grâce aux réflexions et questions des élèves.

Ce que nous conserverons du projet CIRCM à travers nos ateliers : le principe de co-animation, la transmission aux nouveaux élèves des mécanismes et techniques de base de gestion de conflit, des aménagements des emplois du temps des élèves et des enseignants pour ces plages horaires dédiées à la formation citoyenne en dépit de l'aspect chronophage, le plaisir de l'innovation et de l'expérimentation. Nous avons beaucoup apprécié cette aventure **Vers le Pacifique**, à la fois bien accompagnés et libres de faire évoluer le projet. Nous en avons goûté les bénéfices et testé les limites. Précisons que de par notre projet pédagogique spécifique et la situation géographique de La Source, nous pensons d'une part avoir moins de violence et de conflits à gérer que d'autres établissements, d'autre part, avoir la chance de travailler avec des équipes ouvertes aux travaux collectifs et à l'expérimentation et surtout jouir d'une communication élèves/adultes privilégiée.

Tatiana Consiglio

NON-VIOLENCE ACTUALITÉ nonviolence.actualite@wanadoo.ir
Site : www.nonviolence-actualite.org

*A lire **Roger Cousinet, Une métaphore de travail libre par groupes**,
Présentation par **Laurent Gutierrez** – Pédagogues du Monde entier - Editions Fabert

Jeux Coopératifs et non Violence

Les jeux coopératifs valent le détour dans nos familles et notre école. Outre qu'ils nous apprennent à jouer pour jouer et non pas pour écraser l'autre, ils promeuvent une imagination collective, la confiance en soi et en les autres, ainsi qu'une intégration de chacun, quelle que soit sa place habituelle dans le groupe. On fait ainsi l'expérience d'avoir besoin des plus petits, et on découvre que les qualités des autres sont des cadeaux qu'ils mettent à la disposition de tous.

Un jeu de société coopératif a toujours 3 caractéristiques :

1. Les joueurs gagnent ou perdent tous ensemble.
2. Les joueurs se mesurent par rapport à un défi extérieur : l'incendie, l'oiseau, les phénomènes météo, l'obscurité...
3. Il existe une ou plusieurs possibilités d'entraide ou stratégie entre les joueurs.

Exemples de jeux coopératifs très courant : Le verger, le bamboléo, le parachute (jeu physique), le crayon coopératif...

www.casse-noisettes.be/ http://www.casse-noisettes.be/jeux_coop_rflx.htm

Bibliographie : « le jeu vous va si bien » de Pascal Déru

Gilles Gozlan

ORIENTATION

Cuvée 2011 du Forum des Métiers: un succès renouvelé !

Le 22 janvier, de 10 h à 13h, le lycée a été le théâtre des rencontres métiers.

Une cinquantaine d'intervenants étaient répartis dans les salles de classe représentant huit secteurs d'activités (filières médicales, carrières artistiques, finance-banque, secteur juridique, secteur informatique, innovation recherche et développement, marketing et commerce et communication – presse et médias) et 166 élèves ont participé à cet événement.

Participation en hausse par rapport à janvier 2009 : les élèves étaient bien au rendez-vous !

Bravo pour un samedi matin !



Quels objectifs ?

- Visualiser, comprendre les différents aspects d'un secteur, d'un métier.
- Echanger sans formalisme avec des professionnels confirmés (pour l'essentiel des parents d'élèves de La Source)
- Ouvrir les perspectives, ne pas s'orienter à la légère, confronter ses pistes d'orientation à la réalité.

Quelle organisation ?

Le projet est porté à la fois par des parents de l'APE et l'équipe pédagogique sur le plan de l'organisation de l'évènement et sur le projet d'aide à l'orientation.

Comme il y a deux ans, un questionnaire a été distribué aux élèves (de la troisième à la terminale) en octobre 2010 pour mieux cerner leurs centres d'intérêts en orientation. L'analyse des résultats de ce questionnaire a permis de constituer un panel pertinent de profils de professionnels à inviter pour le forum afin qu'ils répondent aux besoins de nos élèves. En janvier, une présentation de l'évènement a également été faite aux élèves par des parents-organisateurs de l'APE.

Quel bilan ?

Les intervenants et les élèves qui ont participé, ont jugé positif cet évènement et souhaitent qu'il soit régulier, d'ailleurs, la fréquence choisie par l'école et l'APE est tous les deux ans.

Ateliers orientation

« Du projet professionnel à sa mise en mots » Marie-Louise Drakakides (parent-animateur APE)

Cette année, à nouveau, La Source, met en place pour les terminales des "ateliers orientation" :

- construction d'un C.V,
- entraînement à l'écriture d'une lettre de motivation
- apprentissage à la conduite d'entretien

Marie-Louise Drakakides et d'autres parents de l'APE intervenants ont animé deux séances du 21 mars au 1er avril.

Quels objectifs ?

- Comprendre les attentes des recruteurs quels qu'ils soient : entreprises ou écoles
- Elaborer et valoriser son argumentaire
- Tenter de finaliser un C.V. et une lettre de motivation sur place
- Simuler des situations réelles
- Améliorer la communication sur soi
- Préparer des réponses pertinentes aux éventuelles questions
- Etre conseillé sur la présentation de soi sur le fond et la forme.
- Ouvrir des perspectives, dédramatiser certaines situations, s'appropriier les outils et les techniques de recrutement comme le C.V., la lettre de motivation, un argumentaire différencié, la conduite d'entretiens.

Ce projet est fait en partenariat avec l'APE depuis son organisation jusqu'à son application devant nos élèves qui bénéficient ainsi grâce à ces ateliers d'une aide active à leur orientation, action assez inédite en terminale au sein d'une école !

Remerciements

La Source remercie chaleureusement les professionnels et les élèves qui sont venus et qui ont joué le jeu d'une orientation active avec application.

Rendez-vous en 2013 pour un nouveau **forum des métiers** avec, je l'espère, le même enthousiasme que cette année !

La Source remercie également les professionnels participants venus animer les **ateliers d'orientation** active avec une grande implication.

Remerciements particuliers à Ingrid Leclercq, présidente de l'APE et à Marie -Louise Drakakides, parent et membre de l'APE qui ont donné beaucoup de leur temps et de leur énergie dans l'organisation de ces deux temps forts !

Stéphanie Buzzi, documentaliste et responsable de l'orientation au niveau III

ENGLISH

Echanges !

Pendant trois semaines nous avons accueilli 12 élèves canadiennes de **Branksome Hall** et **Ridley**, correspondantes d'élèves de quatrième et troisième. Vanessa, Nathalie, Morgan, Heather, Hana, et Margo, Kate, Justine, Shannon, Joanna, Tess, Fiona !

Welcome "in" La Source !

Caroline Ponchon responsable des échanges



Section Européenne

La section européenne fait partie du projet pédagogique de notre établissement depuis 1995.

A partir de la 4^e jusqu'en terminale, l'enseignement est effectué en **anglais** et concerne **l'histoire** de la civilisation des pays de langue anglaise. Pendant 5 ans, nous préparons les élèves de cette section à un vrai dialogue historique en anglais, confirmé par une évaluation spécifique au baccalauréat en fin d'année de terminale.

Qui peut participer ?

L'apprentissage d'un cours d'histoire en langue étrangère demande un effort très intense pour un élève qui doit assimiler l'information communiquée aussi bien que le langage utilisé. Un très bon niveau de langue confirmé par le professeur d'anglais et par des évaluations des compétences (compréhension et expression à l'oral et à l'écrit) est nécessaire avant toute inscription ou réinscription.

Comment cela se passe-t-il ?

Au collège (en 4^{ème} et 3^{ème}), la section européenne est dépendante des heures d'anglais du groupe 1. Les élèves ont une heure de moins de cours d'anglais et deux heures d'histoire en anglais.

A partir du lycée (en 2^{nde}), les cours de deux heures sont indépendants des groupes d'anglais et se rajoutent aux programmes hebdomadaires, représentant une quantité importante de travail supplémentaire. C'est pour cette raison qu'outre le niveau de langue, la **motivation** et **l'engagement** de l'élève à mener le cursus jusqu'au baccalauréat sont primordiaux pour son inscription et réinscription.

Pour un nouvel élève en 2^{nde}, une demande écrite doit être faite au mois de mai de son année de 3^{ème} et adressée à Mme Toulemonde, professeure de la section européenne qui l'étudiera afin d'une éventuelle convocation aux évaluations de compétences prévues au mois de juin de chaque année.

Joy Toulemonde, professeure de la Section Européenne

Et les parents à La Source ? Un début d'année très actif

Depuis le début de l'année, l'Association des Parents d'Élèves (APE) a été active sur plusieurs fronts :

- **Forum des Métiers** : Il est toujours surprenant de voir tout un lycée s'animer un samedi matin pour autre chose que des cours classiques. Ce 22 janvier, près des deux-tiers des élèves de 3^{ème} à Terminale se sont rendus à la Tour pour découvrir, questionner, échanger sur les métiers avec des parents. Au total, 50 parents-professionnels issus de 8 branches d'activités ont partagé leur expérience. Ce fut gai, sympathique et enrichissant !



- **Ateliers-orientation** : pour les terminales, nous avons renouvelé (seconde édition) les ateliers spécifiques "CV-lettre de motivation-entretien", forts du retour favorable de l'an dernier. Lors de deux séances de 1h30 et par groupe de 4 à 5 jeunes, chaque élève de Terminale a pu élaborer son CV, rédiger une lettre de présentation-motivation et passer un entretien en condition réelle sous forme de jeu de rôle (le maître du temps, le candidat, le recruteur et les observateurs). Enfin, les élèves volontaires ont pu passer une simulation de jury : un exercice qui leur offre une préparation bien utile pour leurs futurs oraux d'admission à des écoles. Toutes ces actions ont été menées en coopération étroite avec la direction de l'école, les enseignants coordinateurs de niveaux et la conseillère d'orientation.

- **Atelier Jardinage** : le printemps est bel et bien arrivé à La Source ! Les plantations effectuées dans la petite cour, à l'automne, avec les enfants s'épanouissent à la vitesse... d'un cheval au galop avec la chaleur ! Nous avons également retrouvé avec plaisir les petites pousses des premières plantations de 2009. Dans le jardin de la Tourelle, un kiwi, un chèvrefeuille et une clématite vont bientôt s'enrouler sur les barrières galvanisées de la rampe ; le muguet fait aussi son apparition. N'hésitez pas à aller les saluer (et à vous cultiver grâce aux ardoises qui les nomment).

- **Activités des délégués** : de façon plus classique, les parents délégués ou coordinateurs de niveaux ont poursuivi leur rôle d'animation des classes : communication, participation aux pré-conseils et conseils et rédaction des comptes-rendus, préparation des REI (réunion d'échanges et informations) avec parents délégués et enseignants... Ils sont vos interlocuteurs prioritaires et demeurent à votre écoute.

- **Refonte des statuts** : le début d'année 2011 a aussi été marqué par le réexamen des statuts de l'APE afin de les mettre en conformité avec notre fonctionnement. Un grand toilettage nécessaire qui vous sera soumis pour approbation lors d'une assemblée générale extraordinaire (AGE) prévue le 25 mai prochain (vous recevrez bientôt la convocation par courrier).

- **Mercredis de La Source** : Le... jeudi (!) 24 mars, une soirée-débat a été organisée à La Source à l'initiative de parents sur le thème de la violence éducative ordinaire, en présence du médecin psychothérapeute Michel Meignant et autour de son film "Amours et Châtiments".

Le 25 mai à 20h30, un nouveau **Mercredi de La Source** est prévu sur le thème de la **sexualité** des adolescents. Cette soirée se déroulera en présence de **Gérard Delluc**, psychologue spécialiste des ados et animateur d'un groupe de paroles avec des parents, et de Nadia Khebichat, gynécologue qui intervient à l'Espace santé jeunes d'Issy les Moulineaux. Comment évolue la sexualité de nos ados dans un monde truffé d'images hypersexuées ? Quelle expérience de la pornographie ont-ils ? Quelle image de la féminité et de la virilité valorisent-ils ? Comment évoquer ce sujet avec eux sans culpabilisation ni intrusion ? Nous vous attendons nombreux !

www.apelasource.org

Transmettre la mémoire, en la donnant à voir et à entendre, en favorisant la rencontre avec les projets d'aujourd'hui, ici et ailleurs !

L'une des missions de l'AFAS, Association des Fondateurs et Amis de La Source, est de veiller à la continuité du projet pédagogique qui a fondé l'école. Au fil de 65 ans de vie, les pratiques pédagogiques ont bien évidemment évolué, en s'enrichissant des expériences de terrain, de la créativité des équipes enseignantes, de celle des élèves, des parents eux-mêmes et des apports extérieurs de la recherche dans le champ de l'éducation.

Il nous semble important en tant que membres de l'AFAS de soutenir ce mouvement entre l'intérieur et l'extérieur de l'école. Faire « jouer » les références fondatrices de Chatelain et Cousinet avec les innovations pédagogiques contemporaines, portées par d'autres équipes en France et à l'étranger, en accordant une curiosité particulière à l'origine de ces pratiques.

C'est pourquoi cette année nous avons choisi de mettre en œuvre deux propositions qui, nous l'espérons, contribueront à la dynamique des projets de chacun.

Engager la constitution d'une banque de données témoignant des pratiques de La Source

Le projet pédagogique évolue en permanence, il se passe beaucoup de choses au sein de l'école, mais peu d'écrits en témoignent, le sens initial des innovations finit par se perdre dans le temps.

Nous proposons de mettre à disposition un ensemble de textes rappelant les bases « historiques » des principaux cadres pédagogiques, constituant une banque d'articles qui seront mis en ligne à l'usage de tous, sur le site de l'AFAS.

Il s'agit de retrouver le « pourquoi » de la mise en place, l'origine des réflexions, de comprendre ce que cela a impliqué dans la pratique et d'interroger ce qu'il en est aujourd'hui, dans le prolongement des témoignages qui ont donné matière à la rédaction du livre « *La Source, Ecole de la Confiance* » et des *Actes du Colloque du soixantenaire*.

L'AFAS se charge de « raconter » l'origine et l'histoire de ces particularités et souhaite que l'équipe enseignante d'aujourd'hui complète ces textes en décrivant les pratiques actuelles (et cela pourra se poursuivre plus tard... !). Ce qui donnera matière à un ensemble de fiches thématiques.

Nous avons donc fait une première liste des particularités de La Source et retenu, pour l'instant :

- Pourquoi la composition du CA de l'AEN, du Conseil Pédagogique, des Conseils de Niveaux (primaire, collège, lycée)
- Pourquoi le Travail Autonome, le Conseil des élèves, la Méthodologie, les Ateliers de Création, les Itinéraires de Découverte ou les TPE, les Unités de Formation au lycée.

Pour raconter les origines de ces mises en place, nous faisons appel à notre mémoire, à celle de Tatiana Consiglio et d'Yves Herbel. Nous allons aussi fouiller dans les archives pour y rechercher tout ce qui peut compléter et préciser nos « sources ».

Les souvenirs des « anciens », les trésors qui sommeillent encore au fond des cartons sont les bienvenus !

Nous avons, dans un premier temps, sélectionné deux thèmes : **la méthodologie** et les **Unités de Formation au Lycée**, ils seront prochainement à disposition, nous incitons les enseignants à compléter ces écrits.

Favoriser les voyages pédagogiques des enseignants

Nous envisageons d'aider financièrement des enseignants qui souhaitent prendre des contacts avec d'autres établissements scolaires porteurs de pédagogies innovantes, en France et à l'étranger.

Aide aux frais de transport, de séjour, voire à la réalisation de documents témoignant de ces rencontres, en général aux frais générés par la mise en œuvre des échanges.

Les modalités et objectifs seront ajustés en concertation, à chaque niveau, par les équipes enseignantes et les directions, l'AFAS choisissant avec elles parmi les demandes (si elles dépassent en nombre ses possibilités !) les projets soutenus.

Cette proposition s'inscrit dans l'objectif d'ouverture à d'autres pratiques pédagogiques, déjà porté par la direction, et, surtout, au développement d'un mouvement pérenne d'échanges et de promotion des expériences. Mouvement qui pourra être soutenu à plus long terme par la recherche de financements extérieurs dans laquelle nous sommes engagés avec l'APE pour d'autres projets.

Cette mise en place pourra être effective dès la prochaine année scolaire. Vos réactions nous seront précieuses !

afas.la.source@gmail.com

Au nom du Conseil d'Administration de l'AFAS
Michèle Hervieu

AGENDA

Spectacle de La Source
« Quid de Queneau et du Kinorama »
lundi 6 juin à 19h30

Pièce de théâtre de la troupe et Courts métrages des sourciers
au Centre d'Art et de Culture de Meudon

15 boulevard des Nations Unies, 92190 Meudon

Places à acheter directement à la billetterie Tarifs : adultes : 6 € élèves : 3 €

Quid de Queneau : Raymond Queneau sera à l'honneur puisque seront proposées des mises en scène de plusieurs 'exercices de style', dans lesquelles toutes les créativités ont pu s'exprimer.

Les neuf collégiens de la troupe de La Source travaillent d'arrache-pied pour monter leur pièce. Les membres de l'atelier Son de Cristian Sotomayor créent les ambiances musicales qui habilleront certaines scènes.

Dans un second 'acte', les élèves ont également souhaité raconter leur version de l'histoire de ce jeune homme : *Qui est-il ? Pourquoi ce pardessus ? Que s'est-il passé avant qu'il ne monte dans le bus pour rejoindre son ami ?* Quelques surprises vous attendent !



Florence Bizette, professeure d'anglais et responsable de la troupe

Kinorama

Courts métrages des ateliers : *Misery Happy Clip* et *VidéOMBRES* : 5^e et 4^e, *Nuit Blanche* : 3^e/2^e et les films des élèves de l'Option cinéma audiovisuel de 2^e, 1^e et terminale.

Calendrier

Examens

Diplôme National du Brevet des Collèges

➤ **Mardi 28 et mercredi 29 juin à la Tour**

Epreuves Anticipées

- Français : ES, L et S
 - écrits le 20 juin
 - oraux du 23 au 29 juin
- Mathématiques-informatique : L
 - 17 juin
- Enseignement scientifique : ES et L
 - 22 juin

Baccalauréat du 16 au 22 juin

- Philosophie : 16 juin
- Affichage des résultats : 5 juillet
- Oraux second groupe : 6 au 8 juillet

Résultats des épreuves anticipées : par courrier, vers mi-juillet. Feuillet à conserver.

Fin d'année

➤ **Lundi 27 juin : Fête du niveau I, de 18h à 22h30**

Fin des cours

Niveau I

➤ **Mardi 28 juin**

Niveau II

➤ **6^e / 5^e, / 4^e: vendredi 24 juin**

Niveau III

➤ **3^e / 2nde : vendredi 10 juin à 13h**

➤ **1^{ère} / Terminales : mercredi 8 juin**

La Source d'Infos - Mai 2011

www.ecolelasource.org

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Catherine Lelong