

LA SOURCE d'INFOS

N° 41 - Juin 2013



La pureté d'un rêve - Bruno Doummar - 2nde



Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON

☎ 01 46 26 99 88

www.ecolelasource.org

Sommaire	2
Edito de Tatiana	3
Edito d'Yves	4
Equipement et Projet	4
<i>Projet de tablettes numériques</i>	4
<i>Aménagement et travaux</i>	4
Solidarité internationale	5/7
<i>Peru Andino</i>	5
<i>Caramba !</i>	5
<i>Cap sur le Pérou</i>	6/7
Agenda 21	7/8
<i>Niveau 2</i>	7
<i>Niveau 3</i>	8
<i>Niveau 1</i>	8
Conférences	8/9
<i>Les jeunes face à internet</i>	8
<i>La mécanique quantique</i>	9
Concours	9
<i>Orthographe</i>	9
<i>Origami</i>	9
<i>Tournoi de foot</i>	9
Arts	10/12
<i>Les 6^{èmes} en spectacle</i>	10
<i>La Troupe</i>	10
<i>Atelier sculpture niveau II et III</i>	11
<i>Arts Plastiques niveau II et III</i>	11
<i>Arts Plastiques niveau I</i>	12
Quoi de neuf	13/21
<i>Restauration scolaire</i>	13
<i>CDI primaire</i>	13
<i>Cirque en poésie</i>	14
<i>CM2 en textes et en poèmes</i>	15/16
Vie de l'école	16
<i>Mouvements</i>	16
<i>Grand nettoyage</i>	16
<i>Acrostiches</i>	17
<i>Cinéma audio-visuel & Terminales à Rome</i>	18/21
<i>Atelier scientifique des 4èmes</i>	21
Hors les murs	22
<i>Musée des Arts & métiers</i>	22
<i>Collège au cinéma</i>	22
Visiteurs du jour	22/24
<i>Calamity Jane</i>	22
<i>Nouvelle Zélande</i>	23
<i>Orientation</i>	23/24
<i>Ca m'soule</i>	24
Association des Parents d'Elèves	25
Lettre du Président de La Source Ecole Nouvelle	26
Association des Fondateurs et Amis de la Source	27
Calendrier	28

J'aurais pu vous transmettre un bilan joyeux, car le bilan est joyeux et positif, comme vous avez pu le constater à l'Assemblée Générale. Mais en cette période si particulière de fin des cours et de début d'examens, j'ai choisi de partager avec vous certaines de nos difficultés qui sont loin d'être secondaires et auxquelles nous avons à répondre. Je souhaite ainsi réaffirmer nos conceptions du projet d'établissement, au nom de mon équipe éducative, quant à deux sujets : l'orientation et la discipline.

Oui, nous choisissons de mener chaque élève aussi loin que nous le pouvons et oui, nous devons parfois mettre un terme à cet accompagnement quand nous atteignons les limites du possible. Et là nous avons du mal à être entendus que ce soit au niveau 2 ou 3 notamment en fin de 3^e et de 2^e, classes décisives en termes d'orientation.

A La Source, après la seconde, nous n'avons à proposer que trois filières (mal nommées) « générales », trois filières extrêmement définies en réalité. C'est là que le bât blesse : d'une part, pour certains parents, il ne semble pas possible d'envisager une autre filière, d'autre part de quitter La Source, allant même parfois jusqu'à exprimer un sentiment d'abandon et de rejet...

Alors, ils forcent, ils forcent le passage dévoyant ainsi le dialogue et la compréhension bienveillante, en dépit du travail préparatoire minutieux de l'équipe. Ces élèves là, forcés dans une orientation qui n'est pas appropriée, auront leur bac...ou pas, mais auront bien du mal après... sans compter la distorsion du projet qu'ils auront eu à vivre. En effet, je rappelle toujours aux nouvelles familles le risque et la chance qu'ils prennent en nous confiant leur enfant, risque de l'éducation aux choix et de la formation à l'argumentation.

Ensuite, on m'invectivera sur notre place dans le classement des lycées (pas terrible cette année !), sur notre pourcentage de réussite au bac (qu'on n'a pas vu sur le site, bizarre..).

De fait, ces chers enfants forcés viendront affaiblir notre pourcentage, particulièrement en ES, devenue filière de non choix par excellence...: « Peut pas faire S, veut pas faire L ».

Petit rappel mathématique, nous présentons chaque année 70 candidats au bac et à titre d'exemple 3 échecs se traduisent par 85,71% de réussite ! Un seul échec équivaut à 98,57%. Soit une valeur/élève de 1,43 !! (Un comble pour moi ce calcul en période de gros chantier sur l'évaluation non chiffrée !! Pardon chers élèves, pardon !). Qui plus est,

pédagogie du contrat aussi avec l'accueil de nouveaux élèves en I^èL à qui nous donnons une chance qu'ils prennentou pas...

Alors à la question cachée derrière la demande chiffrée, nous répondons clairement : Non, nous ne sommes pas une école élitiste ni d'excellence. Notre ambition est d'aider chaque jeune à développer autant que possible ses compétences scolaires et humaines (et l'on sait bien que chacun en est différemment doté) pour qu'il puisse se préparer au mieux pour le grand bain professionnel et personnel. Et comme certains nagent vite et bien !

Oui, quand on a 100% au bac, on est content et agréablement surpris, et quand on ne les a pas, on sait pourquoi.

Autre sujet qui divise : la discipline ! Nous sommes une école et à ce titre un cadre éducatif (hou la vilaine allitération gutturale qui contraste avec douce Source !) Voici les arguments que nous recevons communément lorsqu'il s'agit de suivre le règlement et d'appliquer la Loi :

-C'est pas Source ou c'est pas Ecole nouvelle....
(Ah bon, nous sommes hors la loi...),

-Mon enfant est là depuis la maternelle....
(Ah oui, avec sa carte gold, il est membre intouchable...)

-C'est pas grave...
(en effet chacun a son propre centre de gravité...)

-Et les autres alors !...
(Ah oui les autres ! ou sa variante : tout le monde fait ça !!)

-Et la confiance ? Et le dialogue ? Et le projet ?

Soyons honnêtes précisément, il ne s'agit pas d'opposer confiance à coercition, poser une sanction c'est poser un acte éducatif. Il s'agit pour le jeune de prendre conscience et d'assumer sa responsabilité. Nous les aidons à grandir, et nous leur apprenons le respect de soi, des autres, des lois.

C'est aussi cela notre projet, en plus de tous les merveilleux moments que chaque élève vit chaque année à titre individuel et dans le cadre collectif, et dont témoigne encore ce numéro de la Source d'infos.

Si vous vous êtes senti intéressé mais non concerné par cet écrit, c'est très normal, cela signifie que vous faites probablement partie de la majorité dont la vision globale du projet de La Source est en adéquation avec la nôtre, et je vous en remercie. Pourvu que ça dure.....

Tatiana Consiglio

C'est bon pour la morale

Dernière visite avec des futurs parents et élèves. Les enseignants et les enfants ne semblent plus remarquer ces visiteurs qui déambulent dans les couloirs, ouvrent les portes, passent une tête curieuse, chuchotent dans un coin de la bibliothèque pour ne pas déranger Claudine au milieu d'une histoire, se plantent devant le tableau des métiers, des ceintures de comportement. Mon discours est bien rôdé, expliquer la libre circulation, le travail autonome, la responsabilisation. Dans les couloirs, les visiteurs regardent les œuvres affichées aux murs et moi, les manteaux par terre. Impossible de faire semblant de ne pas les voir. Se pencher et les raccrocher encore et encore même si cette tache ressemble au châtiment des Danaïdes. L'exemplarité dans les couloirs d'une école ou d'une assemblée... sujet d'actualité !

Récemment une journaliste m'a sollicité à propos de l'enseignement de la morale à l'école et du projet présenté par le ministère. J'ai répondu : lieux de parole, conseils, débats à visée philosophique, programme de gestion des conflits.

Discours là aussi bien rodé mais en y réfléchissant je ne suis qu'à moitié convaincu. Nous sommes de plus en plus confrontés à des élèves qui sont capables de nous livrer sur un plateau les mots que nous souhaitons entendre. La leçon est apprise mais qu'en est-il des actes ?

Là, ça se complique. Moi qui suis un fervent défenseur des mots en éducation je pense que dans ce domaine un exemple vaut mieux qu'un long discours et je crois

que la morale ne s'enseigne pas, elle se diffuse et en grande partie par les adultes.

Mais alors, qu'en est-il de l'enseignant qui demande le silence dans la classe et qui interrompt 10 fois le travail de l'élève pour rappeler que ... ? De celui qui explique que l'erreur fait partie de l'apprentissage et qui se met en colère quand on se trompe ? Qui laisse son portable allumé ? Qui ne goûte pas à la cantine quand il n'aime pas...(à chacun de compléter cet inventaire).

En ramassant mes manteaux je fais le donneur de leçon mais le mercredi après midi quand l'école est vide mes flexions sont rares. Est ce que je traverse toujours dans les clous ? Est ce que j'attends le petit bonhomme vert ? Souvent ...sauf quand j'ai une bonne raison, je suis pressé, mon train arrive, je pense à autre chose, il n'y a personne qui me regarde...Mea culpa ! L'adulte et même un «directeur» est pris en flagrant délit de grand écart entre le dire et le faire. Toutes nos contradictions qui brouillent notre message éducatif, qui font naître le fameux «c'est pas juste», qui empêche un enfant d'accepter certaines décisions.

L'adulte doit être exemplaire, certes, que l'on soit parent, enseignant ou ministre du budget !

C'est essentiel. Mais n'oublions pas, dans notre empressement à nous offusquer, nos propres limites.

Il me revient à la mémoire une phrase de mon père «fais ce que je te dis et pas ce que je fais». Il le disait avec le sourire et j'ai plutôt retenu ce qu'il faisait que ce qu'il disait.

Yves Herbel

EQUIPEMENT ET PROJET

Equipements numériques....



Au niveau II, une demande de subvention a été faite auprès du Conseil Général pour l'acquisition de tablettes numériques dans le cadre d'un projet pilote d'équipement d'un niveau de classe. Nous attendons la confirmation officielle de la commission.

Prochains aménagements

Cet été, les travaux préconisés par la commission de sécurité seront effectués :

- dans la salle de CM2 de Mireille : création d'une issue de secours, changement des fenêtres et rénovation
- mise en conformité de la maison Yves Brunel : pose d'une porte coupe-feu entre la réserve et la salle d'arts et calfeutrement de l'escalier. Une rampe sera également posée à hauteur des enfants du primaire pour faciliter l'accès aux toilettes.

D'autres travaux sont programmés ou envisagés:

- classe de 6ème : reconstruction du mur soutenant la porte
- gymnase : consolidation du mur intérieur côté rue
- lycée : réparation du plancher au 3^{ème} étage et au CDI
- rafraîchissement de l'amphithéâtre

Projet de rénovation de la cour : il se poursuit et devrait pouvoir se réaliser pendant l'été 2014.

Nathalie Mercier, Intendante/Econome

PERU ANDINO



© Dominique Secret pour AME Productions

La musique entraînante, les sourires lumineux, les costumes colorés ont fait de cette soirée placée sous le signe de la solidarité un moment très chaleureux et émouvant. La salle a repris en chœur le célèbre El Condor Pasa et s'est mêlée aux danseurs pour le final. Pendant l'entracte un délicieux buffet gastronomique (avec empanadas, alfajoles et chicha morada, boisson typique à base de maïs violet) était servi. Il a fait découvrir des saveurs latino-américaines. Plus de 1800 € ont été récoltés pour le projet des secondes. Un petit clip de la soirée est visionnable sur le site de l'École.

Un grand merci à l'équipe d'organisation, à Marc André, au groupe des Improbables pour son introduction musicale, à Cesar Pimentel et à tous les musiciens et danseurs de Peru Andino ainsi qu'à Véronique Morin, qui a concocté le buffet. Merci aussi à tous les généreux participants et donateurs !

Nicolas El Haïk-Wagner- Elève de seconde



© Dominique Secret pour AME Productions

CARAMBA !



Les élèves du projet Pérou qui ont assuré le service !

sur place...!), nous étions servis avec efficacité, enthousiasme et gentillesse par les élèves du projet Pérou, le tout en musique, assurée par les fameux mariachis de Rodrigo Barahona.

1350 € ont ainsi été recueillis dans le chapeau des élèves lors de la quête organisée en cours de soirée au bénéfice du Projet Pérou.

La musique, la bonne humeur, une ambiance très conviviale, (grâce à une excellente Margarita préparée par des expertes !) et des échanges qui feront date dans l'histoire de l'école : vivement l'an prochain et le deuxième dîner de l'APE ! En effet, forts de ce succès, nous avons décidé de renouveler cet événement chaque année en nous espérant encore plus nombreux.

Nous tenons également à remercier la Direction de l'école pour la confiance et le soutien qu'elle nous accorde mais aussi pour la qualité de nos échanges et du travail efficace que l'on mène ensemble. **Muchas gracias a todos !!!**

I'APE

La rumeur est peut-être venue jusqu'à vous : le diner mexicain des parents a été un grand succès ! Le 26 mars dernier 195 parents de l'école ont écrit une page de l'histoire de La Source en participant au premier diner organisé par les parents à La Source. Le projet de ce repas est né de l'envie de se rencontrer, de se connaître, dans un cadre convivial et original.

Notre chef Santiago Toledo Betanzos et son équipe nous ont régalié de leurs spécialités (toutes préparées



Rodrigo Barahona et ses mariachis



L'équipe "foulard rouge", les membres du Conseil d'Administration de l'APE ... avant la Margarita

CAP SUR LE PEROU !

19 avril, direction Madrid, Lima et enfin La Paz : 3 avions différents, des heures d'escales à n'en plus finir et un court trajet en bus. Malgré la fatigue du voyage, tout le monde était impatient de découvrir La Paz, de partir à l'aventure, et évidemment de se reposer dans nos chambres d'hôtel. Pour certains, ce voyage fut «le premier pas posé en Amérique» pour d'autres en Bolivie et/ou au Pérou. La capitale bolivienne, au climat tropical et aux paysages très montagneux, regroupe 1,8 million d'habitants: nous sommes plongés à 4000 mètres d'altitude, dans l'immensité de l'Altiplano.



C'est après quelques jours de repos à La Paz que nous prîmes un car tous ensemble vers Puno au Pérou, une ville portuaire sur le lac Titicaca, assez touristique, où nous avons fait nos achats solidaires. Nous nous sommes répartis en trois groupes en compagnie de nos amis de Taquile : le premier s'occupa des achats alimentaires pour la durée de notre séjour sur l'île de Taquile (fruits, légumes, fromage...) ; le deuxième groupe choisit des affaires scolaires pour continuer d'équiper les deux écoles que nous aidons (des instruments de musique, des livres, des cahiers, des stylos ...) ; et le troisième groupe acheta des matériaux de constructions (peinture, bois, sacs de ciment, tiges de fer...) ainsi qu'une bibliothèque afin de réhabiliter un bâtiment vétuste de l'école primaire qui n'avait plus de fonction.



Suite à ces deux jours d'achats solidaires si importants pour notre projet, après un petit contretemps, nous avons quitté l'hôtel de Puno pour nous diriger vers le port et embarquer sur les deux bateaux qui nous attendaient. Nous eûmes droit lors de la traversée du lac Titicaca à un magnifique coucher de soleil accompagné d'une gigantesque lune flamboyante.

L'ambiance dans le bateau était chaleureuse et musicale avec notre ami Evaristo qui jouait de la trompette!

C'est donc par une superbe nuit étoilée que nous arrivâmes sur Taquile, accueillis par la famille d'Evaristo et sa compagne Juana dans leur restaurant. Le soir même, Jean-François nous présenta toutes les personnes de la famille : Juana, Pedro, Yovana, Matilde, Flora, Clever, Analy, Andy, Nelly, Hubert-Anderson, Edson... Après les présentations, nous dinâmes tous ensemble puis chacun partit se coucher dans sa famille respective. Pour notre première nuit taquilénienne, nous étions à la fois fatigués mais curieux de découvrir où nous passerions les dix prochains jours sur cette île que nous avions mille fois imaginée!

Durant ces 12 jours sur Taquile, nous sommes allés à l'école primaire de «Huayrapata» pour faire connaissance avec les petits enfants taquiléniens. Nous leurs avons appris différents jeux français : « Le facteur n'est pas passé », « Tomato-ketchup », « La chaise musicale », mais aussi des chants « Dans ma maison sous terre », « Aux Champs-Élysées », « Lapin, ouvre-moi » ainsi qu'une superbe chorégraphie inventée par des sourciers. Nous avons également repeint le toit de leur école, et leur avons fourni des livres, une bibliothèque, des cahiers et quelques stylos pour chaque enfant. Nous avons aussi, un matin, pour notre plus grand plaisir, démoli le bâtiment vétuste, qui était dangereux pour les enfants, et où sera construite la future bibliothèque que nous finançons.

Nous sommes également allés aider l'école maternelle de Bernardo, directeur et instituteur. Accueillant une dizaine d'enfants, cette école a été en partie rénovée l'an dernier par les



élèves de La Source, et nous avons poursuivi le travail engagé : la façade de l'école maternelle est maintenant rose et beige ! Nous avons aussi apporté aux enfants des cahiers de coloriage, des feutres, des petits jeux et des peluches pour chaque enfant. Durant même une après midi entière nous avons fait des activités avec les enfants : des dessins, des activités extérieures, des puzzles...

Mais Taquile, c'est aussi une découverte culturelle ! Nous avons eu la chance de participer à un baptême traditionnel, de récolter des pommes de terre, (tous habillés avec la tenue traditionnelle taquilénienne) et d'assister à une fête religieuse nommée « Santa Cruz » où nous avons dansé dans la joie et la bonne humeur. Pour les intéressés, certains on pu participer à une partie de pêche en compagnie du merveilleux pêcheur Pedro Gonzalez! L'heure de repartir est arrivée bien trop rapidement...

Taquile est une île incroyable : les vues sont magnifiques, l'ambiance est chaleureuse, les habitants sont très gentils et accueillants. Lors de ce voyage, des liens entre les différentes familles taquiléniennes et les élèves de La Source se sont créés. Le départ fut très dur pour nous tous, n'ayant aucune envie de partir loin de nos amis taquiléniens...

Nous partîmes alors vers une autre destination : « Copacabana », une station balnéaire bolivienne touristique et un lieu de pèlerinage par la présence de la fameuse vierge noire sculptée par Francisco Yupanqui à la fin du XVIème siècle. C'est une ville festive et très agréable : belles balades, pédalo... et beaucoup d'artisanat!

Après deux nuits passées à Copacabana, nous continuâmes notre voyage vers Sorata : une petite ville aymara au cœur de la cordillère royale. Nous avons eu la chance de faire durant une journée une belle randonnée avec comme vue le sommet Illampu et ses 6000 mètres. Wahou!

Et pour terminer, nous sommes retournés à La Paz une nuit pour reprendre l'avion en direction de notre beau et vieux continent : l'Europe.

Nous n'oublierons jamais ce merveilleux séjour riche en rencontres et en échanges. Merci beaucoup aux trois professeurs, Laetitia, Jean-François et Bertrand qui nous ont accompagnés et soutenus tout au long de ce magnifique voyage.

« Cotimasaj Familiarwann taquileta »

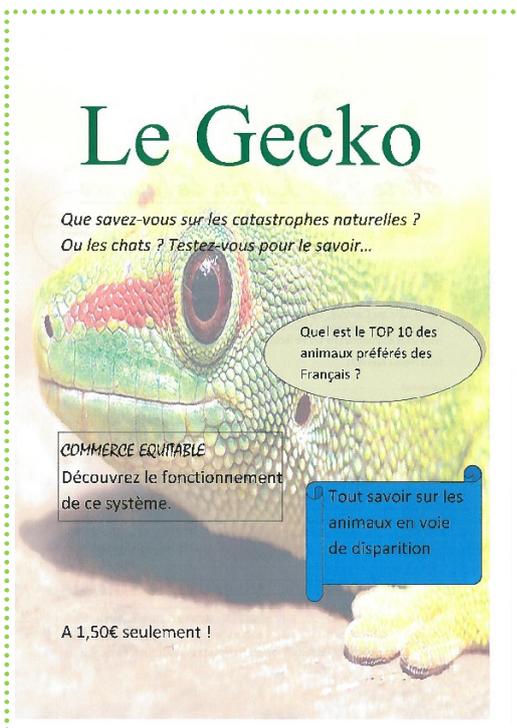
Brune Doummar & Cécile Manier (élèves de 2^{nde}).

AGENDA 21

AU NIVEAU 2

Le numéro 2 du journal « Le gecko » vient de sortir, il est en vente au prix de 1€50 et vous pouvez vous le procurer auprès de Jean-François Dubay, Laetitia Calvo ou à l'accueil rue Renan !!!!!

« Le Gecko »
Plus qu'un journal, une équipe...



Mais que se passe-t-il derrière les publications du Gecko ?

Comme vous devez sûrement le savoir, l'Agenda 21 du niveau II a eu la merveilleuse idée de sortir un journal pour présenter et expliquer la biodiversité, pour faire découvrir des informations encore ignorées sur la nature qui, pourtant, nous entoure. Le magazine s'intéresse aussi aux nouvelles énergies et réagit face à la pauvreté dans le monde.

« Le Gecko » a été créé de A à Z par les élèves de l'Agenda 21. Le nom « Le gecko » a également été choisi par les élèves. C'est un animal malin qui a bien les pieds sur terre, comme ses journalistes ! Le gecko est aussi affecté par les problèmes qui menacent la Terre, ainsi que beaucoup trop d'espèces.

Les quinze élèves qui travaillent sur ce projet, de un à trois par article, sont très impliqués car ils se sont portés volontaires pour y participer.

Par ce magazine « naturel », nous sommes soucieux de vous présenter les menaces qui touchent notre planète et de vous faire réagir avant qu'il ne soit trop tard...

Derrière « Le Gecko » se trouve une équipe soudée qui a la ferme intention d'agir ensemble pour la Terre, pour la vie.

Lina Longépé Se3

AU NIVEAU 3



Cette année, l'Atelier 21 a continué le projet de la cafétéria Zap avec en ligne de mire l'Opération « **What Else?** » qui a pour objectif de vendre des cafés et chocolats chauds bios et équitables un jeudi par mois. Cette opération a également permis de mieux faire connaître notre cafétéria.



Le deuxième foyer, **le foyer Zen** a été rénové et dispose désormais de nouveaux canapés avec dossiers après l'achat de mousse de rembourrage et une récolte de différents tissus ! Ce lieu confortable et convivial accueillera les élèves dans un cadre chaleureux, pour travailler ou tout simplement se retrouver.



Rappel : **Le foyer Zap** est ouvert au lycée tous les midis et vend des biscuits, barres et boissons, tous biologiques et équitables, en partenariat avec Artisans du Monde.

L'Atelier a aussi entrepris des exposés sur le voyage d'étude à Stockholm l'an passé et sur le développement durable que des élèves ont présenté devant des élèves de primaire très curieux et intéressés par ce thème.



Enfin, le projet de parrainage d'**Elissa**, écolière libanaise, se poursuit avec les échanges de lettres. Encore merci aux 25 parrains d'Elissa !

Toutes les réalisations et actualités de l'atelier peuvent être retrouvées sur le site internet tenu par un des élèves : <http://atelier-agenda21.olympe.in/>

*Neil Clow et Dorian Schneider élèves de 2^{nde}
L'atelier 21, et leurs responsables Armelle et Laetitia*

AU NIVEAU 1

Eco-quartier Vauban à Freiburg (Allemagne) En quoi cela change-t-il des quartiers classiques ?

Les habitants adoptent des pratiques écologiques dans leurs habitudes et gestes quotidiens :

- ils privilégient les transports en commun et le covoiturage pour se déplacer ; les voitures ne sont jamais garées dans l'éco-quartier (elles restent en dehors) ;
- il y a une meilleure gestion des déchets ;
- ils font le tri (compost, plastique, papier, verre...) ;
- ils consomment les produits locaux...

Il y a de nombreux parcs, où l'herbe n'est tondue que deux fois par an pour protéger la biodiversité.

Les immeubles sont orientés de telle façon que le soleil rentre mieux dans les appartements. Certains toits sont végétalisés. Les habitants utilisent tous des énergies renouvelables : panneaux solaires, éoliennes...



Lotissement solaire, éco-quartier Vauban à Freiburg (Allemagne)

Article d'Elisabeth (CM2), déléguée élève du niveau 1 Agenda 21, suite à la venue dans la classe de Nicolasl-Haik Wagner (lui-même impliqué dans l'atelier agenda 21 au lycée).

CONFERENCES

LES JEUNES FACE A INTERNET : succès de la conférence La Source/APE

Mardi 28 mai, 50 personnes environ ont pu assister à une conférence organisée par la Source et l'APE sur internet et les jeunes. Un responsable de « e-enfance », l'association chargée de traiter le cyberharcèlement pour l'Education nationale, nous a présenté les pratiques des jeunes, les risques qui y sont liés et les mesures de prévention et d'accompagnement (car le dialogue est nécessaire en permanence) que peuvent adopter les parents.

Un compte rendu est consultable sur le site de l'APE. Pour en savoir plus, vous pouvez également consulter les sites :

<http://www.jeuxvideoinfoparents.fr/>
<http://www.netecoute.fr/>
<http://www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr/>

Une conférence sur les **DYS** et les troubles de l'apprentissage est également prévue le 17 juin à 19h.

LA MECANIQUE QUANTIQUE AU QUOTIDIEN



Jean Michel Courty est enseignant chercheur auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation dont "la physique buissonnière". Lors de sa conférence "La Mécanique Quantique au Quotidien" il a formidablement démontré face aux élèves de première et de terminale S assidus et convaincus, que les nouvelles lois physiques découvertes depuis au moins Robert Wilhelm Bunsen et ses travaux en spectroscopie ont des implications nombreuses dans notre vie de tous les jours : lessives, phares, billets de banque et photographie numérique. LU-MI-NEUX et très apprécié de tous les participants.

CONCOURS

CONCOURS D'ORTHOGRAPHE



Suite à l'expérience très positive de l'année dernière, le concours d'orthographe est reconduit cette année sous l'égide de Françoise Blandin et Françoise Braun !

Les trois classes de 6^{èmes} y participent et répondent aux questionnaires élaborés par les 5^{èmes}. Les épreuves écrites auront lieu le mercredi 12 juin. Une finale à l'oral en binôme départagera les 10 équipes sélectionnées à l'issue des oraux le 19 juin, les prix seront ensuite remis aux vainqueurs !

CONCOURS D'ORIGAMI

La deuxième édition du concours d'origami s'est déroulée du 21 au 31 mai, organisée par Agnieszka qui anime un atelier de 30 mn toutes les deux semaines sur la pause déjeuner. L'atelier réunit 15 enfants volontaires qui réalisent des mobiles, des animaux, des tableaux, des fleurs.... Certains élèves trouvent ou inventent de nouveaux modèles et ont déjà dépassé leur maître !

L'origami est l'art du pliage du papier. Le terme vient du japonais "ORU", plier et "KAMI", papier. L'origami est né avec le papier en Chine au 1^{er} s. av. JC. L'un des maîtres dans le pliage est sans doute Akira Yoshizawa, père de l'origami moderne.

C'est une activité très riche et formatrice qui fait appel à la psychomotricité fine puisqu'elle exige précision du geste mais aussi méthode, attention, observation et mémoire. L'origami permet aux élèves de créer leur propre décor et monde de papier.



Agnieszka Szczepanska

TOURNOI DE FOOT

Dans une équipe de football, l'entraîneur dit à un joueur "Aujourd'hui, tu vas jouer avant" "Ah non ! Moi, je veux jouer avec les autres !"

Un instituteur demande à un de ses élèves "Combien font 3 et 3 ?" ce dernier lui répond "Match nul monsieur !"

Vous l'avez compris, le tournoi de foot a rencontré un immense succès à La Source ... Il est organisé pour les enfants de grande section maternelle jusqu'au CM2.

En fait, il y a eu deux tournois, un pour les élèves du cycle II et un pour ceux du cycle III, avec huit équipes de la maternelle au CE1 et cinq équipes de CE2 au CM2.



Ce tournoi fut l'occasion de belles rencontres, parfois même pour les plus petits, d'équipes apprenant à jouer au foot pendant leur match !

Les grands champions de cette année furent récompensés par une immense coupe : les Grizzly enflammés en CE1 et les Zizous en CM1.

Enfin, dans une ambiance bonne enfant, une rencontre avec les adultes fut organisée avant les vacances.

Gilles Gozlan, conseiller d'éducation niveau 1

LES SIXIEMES EN SPECTACLE



Courant mai, les ateliers des sixièmes ont présenté plusieurs spectacles : "Counting the stars", une mise en scène fraîche et colorée pour le performing d'Isabelle Tobin : Oscar le clown se pose la question de son utilité dans la société... Il gagne au loto, se frotte au monde de l'argent et se rend compte qu'il n'est pas fait pour ça jusqu'au jour où il rencontre deux jeunes filles qui le font à nouveau rentrer en contact avec l'innocence. L'atelier d'écriture de Françoise Blandin nous a présenté un spectacle autour de la Joconde où nous avons pu écouter les productions écrites des élèves. C'est un remake de The Voice que les "insectes" de l'atelier d'arts

plastiques de Claudie Viel nous ont proposé avec les bien connues sélections à l'aveugle et les commentaires éclairés des spécialiste du jury : une mention spéciale pour l'imitation de Garou ! Hélène Liévain nous a présenté "Hôtel Eden" ou la journée catastrophique d'un directeur d'hôtel aux prises avec un personnel et des clients hors normes Et, pour finir, l'atelier musique a réinterprété devant un public enfiévré « Diamonds » de Rihanna, "Envole-moi" de J.J. Goldman et "Tik-Tok" de Kesha, sous la direction bienveillante de Matthieu Michon.



Françoise Blandin, responsable CDI niveau II ; Hélène Liévain, professeure de Français ; Matthieu Michon, professeur de Musique ; Isabelle Tobin, professeure d'Anglais ; Claudie Viel, professeure d'Arts Plastiques

LA TROUPE

La troupe à la Bastille !



Les élèves de la troupe ont participé le mardi 16 avril au festival du Réseau Artistes et enseignants au théâtre de la Bastille à Paris. Il s'agissait de présenter leur création « Presque la fin du monde » aux élèves d'une autre troupe puis de devenir à leur tour spectateurs des scènes travaillées par ces derniers. C'était d'abord l'opportunité de retrouver le plateau d'un vrai théâtre pour y jouer leur spectacle et d'y prendre ses marques en vue de se préparer à la représentation du 10 juin au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Ensuite les élèves et les enseignants ont pu échanger sur leur expérience de la scène : les difficultés rencontrées, les points à améliorer, les réussites aussi.

Séances de travail avec Alexandre Markoff

Pour peaufiner notre spectacle, Alexandre Markoff est venu faire travailler les élèves de la Troupe. Comédien, metteur en scène, auteur dramatique, il est familier des publics scolaires puisque via sa compagnie, le Grand Colossal Théâtre, il intervient pour le théâtre de l'Odéon dans différents collèges et Lycées. Ces deux séances de trois heures furent très riches pour la mise en place de nos comédiens en herbe.

Un mot sur notre spectacle « Presque la fin du monde », création collective

Ce spectacle raconte les mésaventures d'un groupe d'adolescents pris en otage par deux psychiatres qui vont leur faire croire que la fin du monde est imminente pour mener une expérience scientifique en étudiant leurs réactions. Celles-ci seront au-delà de toutes leurs espérances !

Comédiens et comédiennes : Adèle Martin-Loumeau, Adèle Mingasson, Valentine Hahn, Julia Pallardy, Eléonore Guiraud, Aurore Jannin, Balthazar et Zoé Cravatte, Simon Wagner, Basile Delesti, Roxanne Landais, Belem Carbo-Rivera et Merlin Bloch.

Représentation le lundi 10 juin à 19h30 au Centre d'Art et de Culture de Meudon dans le cadre de la manifestation « Les Meudonnais ont du talent ».

La Troupe : déjà la rentrée !

Les élèves qui désirent intégrer la troupe à la rentrée 2013 peuvent déjà se manifester auprès d'Hélène Liévain en lui envoyant un mail à helene.lievain@ecolelasource.org. Tous les élèves de la cinquième à la terminale sont les bienvenus. Attention le nombre de places est limité ! Au programme : création d'un spectacle, sorties au théâtre, rencontres avec d'autres troupes de collégiens et lycéens, des comédiens et des metteurs en scène professionnels.

Hélène Liévain, professeure de Français au niveau II, animatrice de la Troupe



ATELIER SCULPTURE

Les élèves des 5èmes inscrits à l'atelier de sculpture ont abordé un projet d'actualité :

"Animaux en Danger"

Prendre conscience... et s'exprimer !

Ils ont appris et employé la technique de taille directe sur pierre tendre.

Chacun de nous compte. Chacun de nous a un rôle à jouer - Jane Goodall

L'impact de l'homme sur l'environnement ne se voit pas seulement aux changements climatiques ainsi qu'aux catastrophes naturelles qui se multiplient. Il y a des traces bien plus visibles : 70 % des plantes, 33 % des amphi-biens, 25 % des mammifères et un oiseau sur huit sont menacés d'extinction, selon l'UICN (Union mondiale pour la nature). Des disparitions d'espèces ont déjà eu lieu, d'autres ne survivent pas à l'état sauvage et ne se trouvent plus que dans les réserves ou les zoos, préservés artificiellement par les hommes qui les détruisent ailleurs.



Icare Diane Simonot



Élégance naturelle Clémentine Veret



Fluidity Clémentine Veret



La passivité Mina le Quellec

Certains œuvres des élèves de l'Atelier de Sculpture - classes de 5èmes, 4èmes, 3èmes et 2ndes - seront exposées au Salon des Arts Meudonnais à l'Orangerie du 8 juin au 7 juillet.



Le vernissage en présence du Maire et du Maire adjoint délégué à la culture est prévu le Samedi 8 juin à 16 h !

Projet "ASTROPARTICULES"

Le terme «astroparticules» désigne les messagers de l'Univers, proche ou lointain. Ces créations ont été réalisées par l'Atelier Sculpture des classes de 4èmes.



Deip Adèle Trentesaux

Mariola Luber, responsable de l'atelier sculpture

ART PLASTIQUES



Cette année, nos élèves de troisièmes et secondes participent au **4ème Salon des arts meudonnais du samedi 8 juin 2013 au dimanche 7 juillet 2013** à l'Orangerie du domaine national de Meudon

Horaires : *Samedi et dimanche : 12h30 à 19h*

lundi au vendredi : 14h à 19h

Le Salon des arts meudonnais est un temps fort des pratiques artistiques en amateur sur Meudon.

Cette 4ème édition organisée par le service culturel de la mairie, permet aux artistes meudonnais, professionnels, amateurs, enfants, retraités et pour la toute première fois aux handicapés, de se rencontrer, d'échanger, d'exposer et de vendre leurs œuvres s'ils le souhaitent.

À l'opposé d'un salon académique ou professionnel, c'est bien la recherche de la différence de niveaux et la variété

des genres qui sont privilégiées : œuvres graphiques, picturales, sculptures, photographies, céramique, ...

Pour le plaisir des yeux et des neurones, quelques œuvres sélectionnées par la mairie de Meudon mettant en valeur la créativité de nos jeunes artistes de 14 et 15 ans qui confrontent sans peur leurs œuvres à celles d'exposants adultes.



Piano de Plage Clara Delobelle

La pureté d'un rêve de Brune Doummar illustrant la couverture est également exposée.



Night in the woods Charlotte Hyman



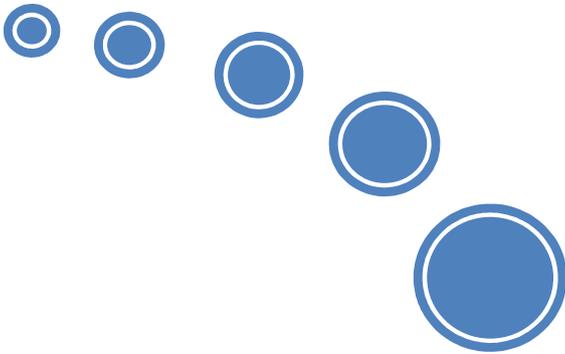
No beef Solène Ducloux



Lever des deux lunes Manon Weck



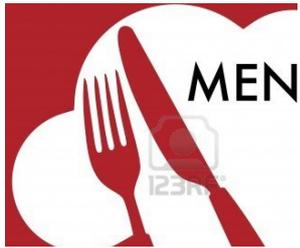
Productions des CM2 Nicole
avec Nathalie Culot



Productions des CM2 Françoise
avec Nathalie Culot



RESTAURATION SCOLAIRE



Il est maintenant possible, pour ceux et celles qui le souhaitent, de télécharger le menu en format Word. Pour y accéder, il suffit de vous connecter sur le site de l'école www.ecolelasource.org, puis d'aller sur la [page d'accueil](#) du site de l'école, dans la rubrique [actualités](#), sous-rubrique [Que mange-t-on ?](#), en bas de page à gauche, vous trouverez le [menu à télécharger](#).

Santiago Toledo Betanzos, chef de cuisine

LES NOUVELLES DE LA BIBLIOTHEQUE AU PRIMAIRE

Grand crû 2012/2013

Le jour J de cette année scolaire à la BCD fut sans aucun doute **Mardi Gras**. Les enfants, présents le mardi à la bibliothèque, ont été quelque peu interloqués et amusés d'être reçus par Maria Conception de Creation de Lisboa au lieu de Claudine qui s'était métamorphosée ce jour-là, comme bon nombre de personnages des contes... La fiction était devenue réalité ! Bientôt, les enfants aussi se sont trouvés transformés, sous le

signe du "Carnaval des animaux" et chacun s'est présenté à sa façon en enchantant ce "sacré mardi".

Les jours plus ordinaires, nous continuons de naviguer au milieu des histoires toujours renouvelées. Les CE1 se sont mis à écrire des textes bien prometteurs...

Que la lecture des bons livres continue de vous séduire !

Claudine Rousselet, documentaliste du niveau I



LE CIRQUE EN POESIE...

Les enfants ont été inspirés par leur séjour à COCICO

Le cirque

Les funambules sont tous dans leurs bulles.
Les trapézistes sont de grands artistes sur la piste.
Monsieur Loyal est royal à la campagne
Nicolas CP et Stécy CM2

Le clown Etoile

Il était une fois,
un clown qui venait d'une autre galaxie.
C'était le meilleur du monde.
Il vivait au cirque Cocico.
Kenz CP et Mathis CM2



Il était une fois

Un lion qui sautait à l'intérieur des anneaux de feu
et un jour il mourut de vieillesse.
Il ne pouvait plus faire de cirque.
Timothée CP et Charlotte CM2

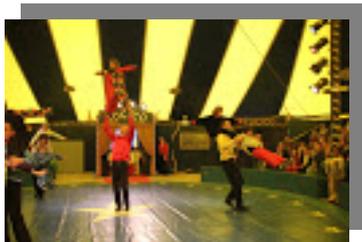


Il était une fois

Une jongleuse qui vivait à côté du cirque.
Elle allait tous les jours au cirque.
Victoire CP et Inès CM2

Le clown me fait rire.

Les trapézistes sont très agiles.
Les funambules prennent des risques.
Le chapiteau est comme un chapeau.
Victor CP et Melvin CM2



Il était une fois

Un clown qui faisait rire les gens
mais un jour le clown ne fait plus rire les gens
et un autre jour il refait rire les gens.
Stella CP

Les clowns déglingos

Il était une fois, des clowns déglingos :
il se donnaient des claques tout le temps,
Ils jetaient des tartes sur les spectateurs.
Enzo CP et Théo CM2



Le cirque

Il était une fois un clown qui montait sur des poneys.
Il avait de grandes chaussures rouges
et une chemise bleue.
Laura CP et Hugo CM2

La jongleuse

Le spectacle va commencer.
La jongleuse est prête.
Elle va rentrer sur scène.
Elle a pris ses balles.
Ca y est, elle jongle.
La jongleuse a fini.
Tout le monde l'applaudit.
Adèle CP et Jade CM2



Il était une fois

Un jongleur qui rata son numéro.
Alors, il fut renvoyé.
Et il pleura toute la nuit.
Il demanda au directeur :
"Est-ce-que je peux devenir un clown ?"
"OUI"
Lucile CP

La classe de CP de Sophie aidée des CM2

LES CM2 EN TEXTES & POEMES ...

UNE VISITE INATTENDUE (suite et fin)

Sujet : Ecrire la suite et fin d'un texte en insérant un dialogue.

- Allo bonjour ! dit une voix très grave.
- Bonjour, répondit le directeur. Je suis le directeur de l'école des Lotus à Paris.
- Ah ? Bonjour monsieur. Que voulez-vous ?
- Eh bien, je viens de trouver une perruche dans mon bureau. Elle est blanche avec une houpette jaune.
- Une perruche ! Pas ordinaire... et pourquoi m'avez-vous appelé ? Je ne suis pas la SPA !
- Oui, mais cette perruche parle.
- Elle vous a raconté sa vie ! Hi ! Hi !
- Euh... Non, elle m'a dit votre numéro de téléphone.
- Ah bon ! Donc vous ne savez pas qui je suis ! Eh bien je vais vous le dire... Attention, tenez-vous bien... Je suis Pierre Dubois, le célèbre peintre !
- Pierre Dubois... répéta le directeur, ce nom me dit quelque chose...
- Bien sûr, je suis connu mondialement !
- Peut-être, mais autrefois j'avais un ami qui s'appelait Pierre Dubois.
- Ah ! Quel est votre nom ?
- Nicolas Clafoutis.
- NICOLAS CLAFOUTIS !!!!! J'ai bien un ami d'enfance qui portait ce nom. Je vous invite mercredi après midi pour prendre le thé, nous nous reconnaitrons sûrement.
- D'a...d'accord, bégaya le directeur pour qui ça allait un peu vite.
- J'habite 17 bis rue des Lilas, dans le 16^e arrondissement de Paris.
- À mercredi alors.
- À mercredi.

Le mercredi suivant ils se retrouvèrent chez Pierre Dubois et se reconnurent. Ils passèrent le reste de l'après midi à boire du thé. Ils trouvèrent un nom pour la perruche qui appartient désormais à l'école des Lotus.

Ecrivaine Zoé (CM2 Française)

CORTEGE



à la manière de Jacques Prévert

Un pistolet à sable avec un bac à eau
Un patin à la vanille avec un gâteau à roulettes
Et une cuillère à dents avec une brosse à soupe
Un manteau à crayons avec un pot à capuche
La niche de guerre avec une machine de chien

Poète Romeo (CM2 Française)

HAÏKU

Demandez au vent
quelle feuille tombera
la première

Poète Basile (CM2 Française)



Quelques textes inspirés du travail sur la guerre 14-18
chez Nicole

Soldat du front

J'étais un soldat, je m'appelais Gabin je voyais mes amis mourir contre les obus des Allemands, je tuais pour survivre; je mangeais froid chaque jour. C'était atroce. Trois mois plus tard, les Allemands se rendirent. Je rentrais chez moi sale, coupé de partout. Un mois plus tard, nous reprenons l'Alsace et la Lorraine, perdues il y a deux ans grâce à la défaite de l'Allemagne. Yes, les Allemands ont signé un traité de paix enfin après un an de combat pour notre pays. Je reviens sur les terres du combat avant c'était beau et maintenant c'est moche. On annonce au journal plus de 100 000 morts.

Gabin Borde

Nous sommes en 1917, ça fait déjà trois ans que je suis au front. Nous nous sommes fait massacrer pendant longtemps. Mais depuis l'arrivée des Américains nous remportons plein de batailles. Nous grappillons du terrain à chaque bataille.

Un an plus tard...

Ça-y-est, cela fait quatre ans que je suis au front.

Je sens que les Allemands reculent de plus en plus. Nous savons qu'ils peuvent se rendre à tout moment.

Le lendemain c'est le 11 novembre...

Il est 11 heures et nous venons d'apprendre que nous avons remporté cette bataille d'endurance qui a duré quatre longues années!

Cédric Reymond



Une guerre infernale

Je t'écris pour te dire qu'il n'y a pas qu'une seule guerre comme tout le monde le croit mais trois. "La guerre des tranchées" on vit dans la crasse avec des puces et des rats en compagnie. La nourriture est si froide enfin voilà c'est pas le luxe ici avec des cadavres de partout je me sens comme un animal. J'ai de la boue partout je sens ma mort très proche. Les tranchées sont très étroites. Il fait froid, très froid. Il y a des gaz de partout et aussi des obus. Il y a aussi cette guerre où il faut survivre et il y a même des fois que j'aimerais qu'il me tue pour ne plus vivre ce cauchemar. Et la dernière guerre je pense que tu la sais.

Ton fils qui t'aime
Stécy Sellier

Quelques textes inspirés du travail sur l'espace
chez Nicole



Journal de bord - 29 juillet 1969

Je suis en route pour la Lune.

Il y a deux jours que je suis dans cette fusée.

Il y a un mois et demi que j'ai été sélectionné pour être le premier homme à marcher sur la Lune !

Derrière les hublots, je ne vois que la même chose depuis deux jours : l'Univers.

Que des étoiles. Je commence à me lasser de ce paysage magnifique.

D'après "La Terre", je devrais arriver demain ou après-demain.

Pendant ce temps-là, je n'ai plus qu'à attendre...

Jade Delahais

« Imagine que tu pars pour la Lune »

Bonjour Moi c'est Jean-Claude et je vais vous raconter mon voyage vers la Lune.

Tout a commencé en l'an 3000 quand je lisais les infos sur ma télé « tirage au sort pour aller sur la Lune ». J'avais décidé d'y participer en allant m'inscrire. Le lendemain ils annonçaient le gagnant : « le gagnant est Jean-Claude qui devra nous rejoindre à fuséoport ».

Quand je suis arrivé avec mon petit scooter volant j'ai été émerveillé tant c'était grand. J'étais si impatient que je me suis jeté à l'intérieur. Un grand monsieur m'accueillit et me dit de le suivre où on m'expliqua tout.

Le jour du départ était arrivé : « 5, 4, 3, 2, 1, 0 ». ça y est j'ai décollé c'est pire que Space Mountain 3000 !!! Le reste du voyage a été calme à part la fois où on a dérivé vers Pluton.

C'était vraiment génial !!!

Théo Morjon-Boulos

Quand j'ai su que j'étais choisi pour aller sur la Lune je me suis dit que je ne devais pas avoir le vertige sinon adieu le métier d'astronaute. Je suis allé chez moi bien sûr pour me reposer.

Le lendemain, je suis allé dans la fusée et je me suis dit que je ne pouvais plus reculer. La fusée a décollé et 87 heures après je suis le premier homme sur la Lune. Quand on rentre tout le monde nous acclame.

Darius Zamanian

VIE DE L'ECOLE

MOUVEMENTS

Après le départ en retraite de **Daniel Saleres**, **Filipe Soares** a pris ses nouvelles fonctions d'agent d'entretien fin janvier.

Véronique Lufbery, professeur de mathématiques, est en congé maternité, c'est **Bernard Le Moine** qui la remplace en cette fin d'année.

GRAND NETTOYAGE AU LYCEE

Un chaleureux merci à tous les élèves du lycée qui ont participé au grand nettoyage qui a eu lieu juste avant la fin des cours pour remettre les locaux en état avant la rentrée de septembre. Nous tenons à saluer l'implication et la participation des élèves et à les remercier de l'ampleur du travail accompli dans la bonne humeur!



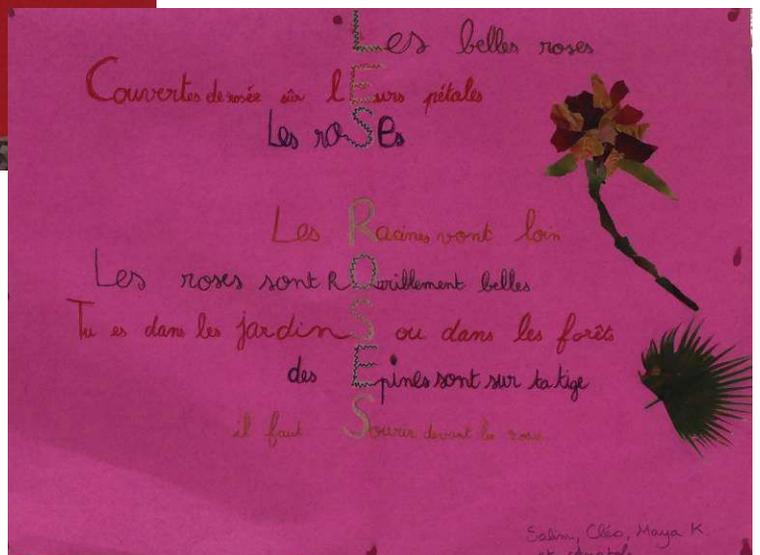
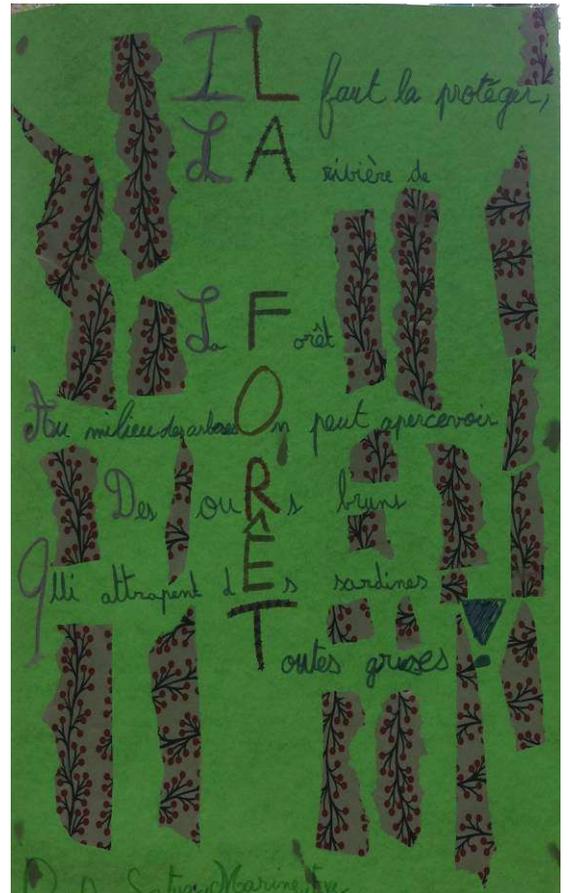
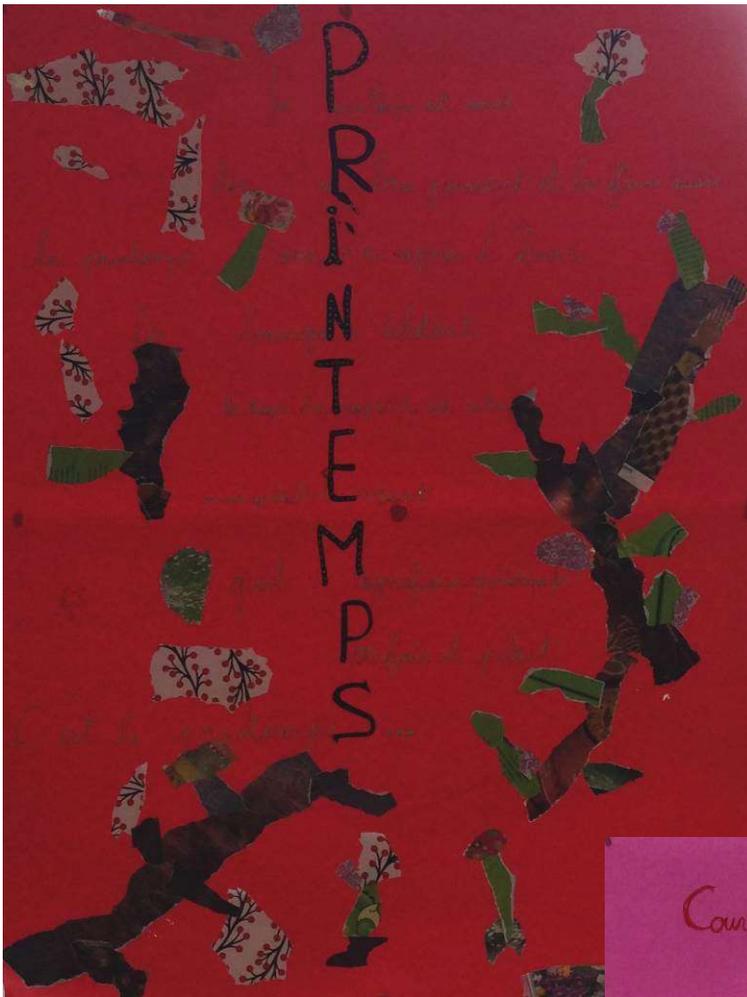


ACROSTICHES

Les élèves des classes de CE1 d'Emma et de CM1 d'Ophélie ont travaillé ensemble à la manière de Gaston Herbreteau et son recueil de poésie "Moi, je te vois".

12 acrostiches ont été imaginés par des groupes de 4 élèves (2 CE1 et 2 CM1) sur des thèmes variés : les animaux, la nature, les saisons, les éléments....

Par la suite, avec l'aide de Nathalie Culot, les élèves ont créé des décors en papier déchiré.



Productions des classes de
CM1 d'Ophélie et
CE1 d'Emma

CINEMA AUDIO-VISUEL

Rome et cinécitta

Entrer dans les studios de Cinecittà, situés aux confins de la ville, dans un espace où l'on peut voir gambader des moutons, c'est entrer dans un autre monde, isolé de tout.

Ce n'est pas pour rien que les studios s'appellent « L'usine à rêve ». Inaugurée en 1937 par Mussolini lui-même, ce « Hollywood sur Tibre », qui devait être un outil de propagande majeur pour le gouvernement fasciste, devint finalement, à la chute du Duce, un moyen pour les cinéastes de présenter une réalité sociale, jusque là dissimulée par la dictature.

En effet, les décors nous font voyager autant dans l'espace que dans le temps. Mais les studios de Cinecittà sont aussi les maîtres de l'illusion. On passe du New York du XIX^{ème} à la Rome antique. Si en effet, en entrant dans les studios, nous tombons sur la reconstitution d'une rue avec des immeubles qu'on peut voir dans le film Gangs of New York de Martin Scorsese, quelques mètres plus loin s'élèvent de grands temples romains, utilisés notamment pour la série italo-américaine Roma, ou encore Kamelot, la fameuse série française. Plus étonnant encore, au milieu d'une gigantesque piscine – il faut trois jours pour la remplir ! – on trouve une ruelle vénitienne, située en ce lieu inhabituel pour reproduire plus facilement les inondations d'une Venise médiévale.

Mais le plus curieux est le rapport vue-toucher ; nos sens sont trompés. Même si l'on sait qu'il ne s'agit que de décors, les matières ont l'air d'être bien réelles. Par exemple, lorsque nous sommes assis sur les marches d'un temple romain, elles semblent être véritablement en pierres. Mais lorsque nous sommes amenés à les toucher ou à les « toquer », la « pierre » sonne creux ! car il s'agit en fait de fibre de verre... Entre rêve et (fausse) réalité, Cinecittà éblouit autant le grand public que les cinéastes, amateurs ou non, par sa démesure et son passé glorieux. Mais l'on ressent tout de même un vide. En effet, il semblerait que les studios se soient figés.

Quand nous nous sommes rendus sur place, nous avons été quelque peu étonnés de découvrir un lieu désert, sans âme qui vive : nous étions face à des vestiges. Seuls deux employés semblaient être occupés à débarrasser un de leurs nombreux studios couverts. Même si le projet de destruction a été aboli – grâce à des mécènes et à de nombreuses personnalités qui ont signé des pétitions ou qui se sont rendues sur place pour manifester leur mécontentement – Cinecittà est devenu un monument, le témoignage d'un cinéma triomphant, le cercueil de films cultes.



On peut aujourd'hui traverser un musée qui rend hommage à cette époque faste du cinéma mondial, où de grands films de l'histoire du cinéma ont été tournés, comme Cléopâtre, Ben Hur ou même Le Guépard.

*Lou Sinclair et Ambre-India Bourdon
Terminale L*

GUIDE DU ROMAIN



SOMMAIRE

- Guide des restaurants et cafés
- Guide du shopping
- Guide des visites
- Guide des balades

*Pour l'édition 2013 : 4 journalistes issues de Term L :
Camille Bernard-Margaux de Brie-Cécile Castang-
Léna Hauswald*



Café restaurants*****

Caffe Dei Angelis ***

Ce restaurant est placé à côté de l'église de Gésu, proche du Colisée. De l'extérieur on voit et imagine un tout petit restaurant discret alors qu'une vaste salle à l'étage a permis de tous nous accueillir sur de grandes tables conviviales. L'accueil fut très chaleureux malgré notre gros groupe avec un serveur très agréable qui parlait bien français.

Pour ce qui est de la nourriture, avec notre grand nombre, ils nous ont laissé choisir entre pâtes ou pizzas et le résultat fut largement satisfaisant. La nourriture n'était pas mal et les quantités très suffisantes. La deuxième fois où nous y avons mangé nous avons même eu droit AU dessert italien en plus: le tiramisu. Je pense que c'est l'un des meilleurs tiramisus que nous avons pu goûter dans notre vie.

Saint Eustacchio ****

Nous avons trouvé ce café sur une petite place excentrée, à proximité du Colisée et du Circus Maximus, dans les hauteurs. Endroit très calme, avec une terrasse plus qu'agréable entourées de fleurs et feuillages. Les serveurs étaient accueillants et nous avons goûté aux vins italiens, thé (avec de la vraie menthe) et cappuccino. Comme à l'Anti Cafe, nous avons eu droit à plein de petits trucs à manger comme des mini-sandwichs, des chips et nous avons goûté à un gâteau au yaourt et chocolat que nous vous recommandons.

C'est le café que nous avons préféré de par le quartier dans lequel il était, en retrait et chaleureux.



Restaurant du musée d'art moderne MAXXI**1/2

Au milieu de l'antiquité permanente que constitue le Rome historique, nous sommes arrivées ici, en rupture, dans un lieu d'une grande modernité, situé en dehors de la ville, après la place del POPOLO. Ce restaurant face au nouveau musée d'art moderne, possède une décoration épurée et moderne qui fait plus penser à un « bar-self

restaurant ».

Les sandwichs pour la plupart étaient très bons et quelques-uns beaucoup moins. Pour les desserts nous avons dû avoir une grosse attente pour des beignets qui paraissaient du surgelé comparé aux autres desserts. Pour le reste une terrasse face au musée très sympa, où nous avons profité du soleil.

Shopping*****

Aux alentours de la Piazza di Spagna ***

Il y a beaucoup de rues piétonnes, dans celles-ci se trouvent des super boutiques en particulier de vêtements, relativement abordables. A l'inverse se trouvent aussi dans ce quartier des boutiques de luxe telles que Chanel, Dior, Gucci, Vuitton, Dolce & Gabbana....

Aux alentours de Campo di Fiori **

Quartier très agréable, certains jours, un marché est installé sur la place principale avec des produits locaux, typiques de l'Italie et un marché aux fleurs très connu! Quartier vivant à visiter de préférence un jour de grand soleil!

Aux alentours du Colisée ***

Quartier très agréable, plein de petites ruelles piétonnes calmes et de petits cafés en retrait de cette grande ville en perpétuel mouvement. En errant dans ces ruelles, nous sommes tombés sur de nombreux magasins accessibles, pour même retrouver de nombreuses marques existant en France!

Visites*****

Rome, ville antique au patrimoine culturel impressionnant, nous permet de découvrir lors de visites culturelles le monde ancien de la culture romaine. En premier lieu, nous vous conseillons de débiter votre découverte de Rome par les « Grands Classiques » tels que Le Colisée.

Le Colisée : à voir à l'aube ou à l'aurore, la lumière y est nettement plus belle et rend le monument d'autant plus impressionnant. Nous sommes plongés dans le passé de la Rome antique, monument à ne louper sous aucun prétexte!

Puis, le Capitole : magnifique place datant de l'Antiquité, révèle une partie du patrimoine romain grâce aux nombreux empereurs et artistes ayant ajouté leurs touches

au fil des années. La Place du Capitole est très riche en histoire, à visiter de préférence le matin car il y a peu de monde. De plus, le Musée du Capitole se situant également sur la place permet une vision plus approfondie des mythes et légendes relatives à la colline du Capitole.

Les forums : espace très impressionnant au cœur de Rome et à deux pas du Colisée, les forums romains témoignent de la vie religieuse, des jeux, pratiqués par les romains durant l'Antiquité, pendant la République et l'Empire. Il est difficile de s'imaginer la restitution de ces vestiges du fait de sa dégradation par le temps mais cette visite reste extrêmement conseillée, particulièrement par un jour de soleil.



Cinecittà (accessible par le METRO): Cinecittà est le réel Hollywood italien. Il rassemble les décors de plusieurs films mondialement connus tels que *Cléopâtre*, ou plus récemment *Gangs of New York*. Pour les mordus de cinéma, c'est une vraie partie de plaisir! Les décors sont très bien représentés et nous plongent dans plusieurs univers en même temps. De plus, la guide très sympathique a permis une visite plus approfondie et nous a donné des connaissances plus riches concernant ces décors somptueux.

Vatican- Basilique Saint-Pierre

La Basilique Saint-Pierre représente l'art baroque romain à la perfection, très épurée de l'extérieur, mais très imposante à l'intérieur, elle nous permet de découvrir l'art de la religion catholique représentée particulièrement par des tableaux faits de mosaïques et des statues de pierre. De ce fait, nous nous sentons envahis par cette beauté inédite très colorée mais presque étouffante... Cependant, ce monument reste incontournable lors d'un passage à Rome, puis permet ainsi une visite du Vatican!

Témoignage

Jeudi 31 janvier au matin, 9h15, métro romain bondé, nous sommes en route pour notre prochaine destination, le Vatican. Néanmoins, avant de poursuivre cette sainte épopée, nous avons été stoppés, un sourcier s'est déjà perdu dans les bas-fonds de la capitale romaine ! L'individu en question, accusant le coup des nuits mouvementées, a été finalement retrouvé, et notre troupe est repartie d'un pas sûr. Après de nombreuses stations, nous arrivons enfin au Vatican à deux pas de la station Ottaviano. Vu les conditions, nous avons certainement « le créateur » de notre côté. Le ciel est totalement bleu, le soleil nous inonde le visage et la foule touristique n'est pas au rendez-vous. Nous quittons alors l'Italie pour l'état de Benoît XVI. Dès notre entrée dans ce lieu, la totalité des élèves est littéralement subjuguée par la beauté de l'endroit. Tout paraît magnifique, grand, magique, et l'enceinte baignant dans cette lumière éblouissante ne fait qu'accentuer l'aura mystique de ce site. Doux Jésus ! Nous sommes pris de court.



Après une 1547ème photo de prise, nous nous décidons enfin à pénétrer dans l'édifice imposant face à nous. La Chapelle Sixtine sera pour notre prochaine fois, aujourd'hui c'est la Basilique Saint Pierre. La porte franchie, nous sommes encore une fois de plus éblouis et ébahis devant tant de ce « je ne sais quoi » qui nous emballe tous. Peut-être est-ce l'extravagance du lieu ? Son opulence ? Sa beauté ? Son aspect écrasant ? Nous n'en savons rien, les seules choses que nous pouvons nous permettre d'avancer c'est que tout le monde a l'air fasciné et que les ancêtres de Benoît avaient de sacrés goûts en matière de décoration ! En parlant de papes, nous avons eu l'occasion de voir de multiples tombeaux de papes de toutes les époques. Il y a aussi de nombreuses représentations d'eux ou de scènes religieuses sur de gigantesques tableaux qui en fait ne sont pas réellement des tableaux mais de formidables mosaïques, tellement précises qu'il est à une certaine

distance impossible de le remarquer. Ils sont trop forts ces romains ! Nous avons même eu la chance d'assister à une messe, ou du moins ce qui pouvait s'apparenter à une



messe. Très solennelle, mécanique, elle s'est déroulée devant une assemblée quasiment vide, ce qui donnait un aspect comique à la scène. Cependant, la parure des prêtres et le sérieux imposé par les rituels catholiques incitent au respect et laissent peu de place à la fantaisie au sein même de la Basilique, ce qui est plutôt normal en fin de compte. Une autre chose nous a frappés au Vatican, c'est l'idée de pluri-culturalité qui s'en dégage. C'est en cela que l'on peut dire que ce lieu attire des visiteurs du monde entier, issus de cultures différentes et parfois même de religions différentes. L'heure matinale ne nous a cependant pas permis de se rendre pleinement compte de ce phénomène intrigant car les touristes n'étaient pas très nombreux, préférant sous doute leurs lits à la place inondée de soleil du Vatican. Cela nous a en revanche permis de profiter pleinement du lieu, de la force spirituelle et architecturale qui s'en dégage. Les professeurs nous ont laissé déambuler à notre guise à l'intérieur de la Basilique, ce qui fut une expérience agréable. Nous avons donc pu admirer la richesse des matériaux tels que l'or, le bronze ou encore le marbre. Les gardes suisses –très sérieux– qui gardaient ce lieu saint n'étaient pas du genre à se faire offrir un café ou une glace. Très professionnels, ils accomplissaient leurs devoirs à la lettre, malgré la monotonie de leur travail. Ils sont en tout cas identiques à la représentation que l'on se fait d'eux, et que l'on a pu voir dans des films comme *Anges et Démons* de Ron Howard par exemple.

Nous avons ensuite assisté à l'exposé de Samuel Verley, en Term E.S, qui figure parmi les plus captivants de cette semaine qui nous paraît déjà lointaine. Et pourtant, il ne s'est pas déroulé dans les meilleures conditions.

En plein soleil, aux alentours de dix heures du matin, lorsque les esprits émergent de la brume, on aurait pu

penser qu'il allait être difficile de capter l'attention de tous les élèves. Eh bien non, Samuel y est parvenu et nous a offert un exposé enrichissant sur les particularités de ce mini-état et l'influence qu'a le Vatican sur les autres pays du monde. Nous avons donc pu appréhender le sujet différemment que sur un plan strictement architectural ou historique.

Cette visite du lieu sacro-saint et mystique que représente le Vatican fut donc une véritable réussite et restera sans doute dans nos mémoires parmi les monuments les plus marquants de Rome. Cette matinée fut d'ailleurs positive de manière générale puisque les professeurs nous ont laissé ensuite nous rendre par nos propres moyens à l'Eglise de Gesu qui fut l'objet de deux exposés sur l'art baroque. Ce fut donc un moyen de développer notre autonomie dans la ville et également de prendre du bon temps entre nous à la terrasse ombragée d'un café par exemple.

Visite de l'Eglise de Gesu ****

Eglise dans le centre de Rome,



dans le quartier Campo di Fiori est un monument religieux très impressionnant de style baroque. La particularité de cette église est qu'elle est très épurée à l'extérieur et très « chargée » à l'intérieur. De plus de grandes fresques picturales et en relief se trouvent sur les plafonds de l'église. Ces techniques picturales étaient très innovatrices pour l'époque (16ème siècle) et contrastent cette église avec les autres présentes à Rome.

Visite Quartier du Trastevere ****

Le quartier du Trastevere est un vaste quartier essentiellement composé de petites ruelles calmes, de boutiques et bien évidemment de monuments religieux. Le quartier est très agréable, il change des grandes artères romaines, nous avons l'impression d'être dans une petite ville en décalage avec cette grande ville active : Rome, alors que nous y sommes toujours, mais de l'autre côté du fleuve Tibre. Il est très agréable de visiter le quartier un jour de grand soleil !

Visite Villa Borghese ***

Au-dessus de la place d'Espagne, très agréable visite au sein d'une nature verdoyante, qui contraste avec la ville vivante de Rome. Le lieu est en hauteur, une vue panoramique de Rome est donc

possible. La villa Médicis s'y trouve. Un bon moment pour se reposer durant ses longues visites et longues marches à travers cette ville-musée. Un musée est visitable. A faire de préférence un jour de beau temps !

*Term L : Arthur Durand-Galland
Damien Grasso-Leblanc
Term E.S : Zachary Bovio
Florian Baylet*

ATELIER SCIENTIFIQUE DES 4èmes

Cette année, dans le cadre de l'atelier scientifique, nous construisons un volcan. L'idée est de modéliser un volcan et de le faire entrer en éruption. Pour cela, nous avons regardé des images de volcan pour nous en inspirer.

Notre choix s'est porté sur le Piton de la Fournaise à La Réunion :

Dans un premier temps, nous avons découpé des cercles de polystyrène de différentes tailles de façon à pourvoir les coller les uns sur les autres. Nous avons taillé les bords des cercles pour réaliser la pente du volcan. Les cercles ont été collés les uns sur les autres sur une grande surface de polystyrène de façon à obtenir une montagne.

Ensuite nous avons découpé des petits cercles ou les pentes étaient plus fortes pour représenter le dôme du volcan.

Le volcan a ensuite été découpé en deux pour permettre la visualisation de la cheminée du volcan qui a été taillée dans l'édifice.

Dans un second temps, les contours de la maquette finie, nous avons enduit la structure du volcan (trois couches), pour uniformiser le polystyrène. Cela a pris beaucoup de temps car on a poncé entre deux couches pour un meilleur résultat.



Le troisième temps est celui de la peinture. Nous avons peint en noir à la bombe notre volcan. Puis nous avons peint le dôme grâce à un mélange de marron rouge. Nous nous sommes ensuite attaqués à peindre la mer et à mettre des bouts d'enduits pour matérialiser les vagues. La cheminée a été peinte en rouge pour représenter le magma.

La peinture a pris au total 2 semaines.

Nous avons ensuite commandé de l'herbe, du sable et des graviers pour maquette. Nous les avons collés sur notre volcan pour

la décoration et nous avons construit des petits cubes pour représenter un village et tracé des routes en peinture.

La dernière phase est la réalisation expérimentale de l'éruption. Nous gardons le secret de cette phase qui rend magique l'éruption.

Ce volcan a été réalisé dans la joie et la bonne humeur qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige. On espère qu'il servira dans de futurs cours de SVT et qu'il durera longtemps. Et on voudrait remercier Julia de nous avoir proposé cet atelier car c'était vraiment super.

Julien P., Alexandre L., Hugo V.

MUSEE DES ARTS & METIERS : des sciences et des techniques pour les secondes ...

Dans leur programme d'histoire, les élèves de Seconde ont un chapitre relevant des sciences et techniques entre le XVIème et le XVIIIème siècle. Il s'agit de montrer tout à la fois quels sont ces progrès, comment l'évolution des esprits les a rendus possible et comment ils ouvrent sur la Révolution industrielle. A cette fin nous sommes allés au Musée des Arts et Métiers tout entier consacré aux techniques et lié à l'école du même nom, créée, tel un hymne à la Technique, en 1794 par l'abbé Grégoire.

Au musée, les conférenciers ont évoqué pour nous quelques objets emblématiques tels le télégraphe de Chappe, le métier à tisser de Vaucanson ou l'incontournable machine à vapeur de Watt. Les élèves auront aussi appris l'origine du mot « sabotage » ou celle de

l'expression « coup de foudre ». Enfin, Nous avons pris le temps de découvrir une réplique du laboratoire de Lavoisier, inventeur de la chimie moderne, qui, hasard de l'histoire ou non, finit sa vie sur l'échafaud l'année même de la création de l'Ecole.

Un petit accroc au XVIIIème avec quelques explications sur le Pendule de Foucault et retour à La Source.

Tout l'intérêt de ce genre de visite, outre le plaisir de la sortie, est d'échapper à la salle de classe, à ses livres et de se confronter au terrain, de se mesurer au concret, ensemble. Certains élèves ont même

profité des vacances suivantes pour retourner au musée en y emmenant leurs parents.

Christine Sommacal professeure d'Histoire-Géographie au niveau III



COLLEGE AU CINEMA

Dans le cadre de l'opération « Collège au cinéma » les élèves de 3ème ont rencontré Isabelle Abelé-Dubouloz, danseuse et chorégraphe, pour découvrir la danse contemporaine.

L'objectif était de préparer le visionnage des « Rêves dansants » d'A. Linsel et R. Hoffman, film hommage à Pina Bausch qui raconte le parcours touchant d'adolescents qui, sans avoir jamais dansé, vont participer à un spectacle de danse : « Kontakthof ».

Beaucoup ont été intrigués, dérangés même, par cet art qui sollicite les corps et les confronte, comme dans le film, à l'espace mais aussi à la timidité, au regard de l'autre, sans les faux-semblants du quotidien.

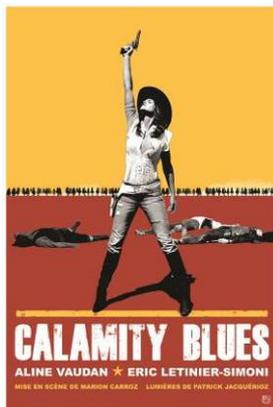
Cette approche leur a permis de comprendre, sentir ou découvrir les questions posées par la danse contemporaine : l'identité, le contact, le respect du regard, la conscience du corps, l'expression sincère des émotions.

David Fusco-Vigné, Emilie Fischer, Elvire Launay professeurs de Français aux niveaux II et III



VISITEURS DU JOUR

EN JUIN LA SOURCE ACCUEILLE CALAMITY JANE.



Pour mettre en chair, image et musique le genre épistolaire étudié par les quatrièmes, les professeurs de français Elvire Launay, Françoise Braun et Hélène Liévain invitent la Compagnie Grand Colossal à jouer en juin son spectacle **Calamity Blues**.

Ce spectacle met en scène **les lettres de Calamity Jane à sa fille** qu'elle n'a pas pu élever et qu'elle a abandonnée à une famille de bourgeois. Cette pièce suscite de nombreuses réflexions autour de ce que signifie le fait d'être une femme seule, capable d'assumer son rôle de mère, dans un monde dominé par des hommes. Elle met en évidence la fragilité de cette femme qui a pourtant pris le pouvoir de sa vie. Suivront des ateliers d'écriture pour chacune des classes sur le thème de la femme en écho à l'Itinéraire de Découverte mené par Catherine Chevrot et José Garcia cette année.

Au-delà de cette thématique, il s'agit d'un **spectacle musical qui transporte le spectateur au far-west**. Univers dans lequel les professeurs d'anglais ont plongé leurs élèves en s'associant au projet.

Hélène Liévain, professeure de français au niveau II

LA NOUVELLE ZELANDE A LE VENT EN POUPE

Quelques chiffres !

UNE nouvelle documentation sur les échanges disponible au lycée et au collège !
DEUX îles accueillantes pour recevoir nos enfants !
TROIS oui ! les Troisièmes peuvent maintenant partir !
QUATRE : Manifestez votre intérêt dès la quatrième !
CINQ écoles partenaire pour accueillir nos élèves !
VINGT ET UN échanges ont eu lieu dans le courant de l'année scolaire 2012/2013 !

La Nouvelle Zélande a bien le vent en poupe. La Source aussi pour la qualité d'accueil de nos familles, de nos cours, avec une mention spéciale pour les cours de Français pour étranger (Laetitia Calvo) et les cours d'histoire de l'art (José Garcia). Merci à tous ceux qui ont contribué à ce succès : professeurs, parents et élèves. Votre investissement porte ses fruits et permet à davantage d'élèves de partir. Une mention particulière à la famille Orain qui nous a présenté à L'école de Burnside à Christchurch, école qui reçoit huit de nos élèves cet été, ainsi qu'aux troisièmes et à leurs familles qui ont reçu, pour la première fois leurs pairs de la ville d'Auckland. Grand succès pour cette première édition, nous continuons ces échanges pour les troisièmes en 2014 !



En préparation pour 2014 aussi : des assistantes d'Anglais de ce beau pays

Pour aider nos élèves à préparer leurs oraux d'anglais, nous sommes en train d'organiser l'accueil de quelques élèves post bac qui seront reçus par des familles de La source . Ils seront disponibles pour pratiquer l'anglais avec nos élèves. More on this in the autumn.

Un grand MERCI à toutes nos familles, à nos élèves et à nos professeurs .

Caroline Ponchon, responsable des échanges internationaux

LES RENCONTRES DE L'ORIENTATION AU LYCEE

une autre manière de faire de l'orientation !

Depuis deux ans, de 13h à 14h, le CDI (centre de documentation et d'information) accueille ponctuellement d'anciens Sourciers, étudiants ou en formation, qui viennent présenter leurs parcours à nos élèves de la seconde à la terminale. Les élèves volontaires écoutent attentivement la présentation des différentes formations (modalités d'accès, fonctionnement, niveau requis, charge de travail, débouchés...).

C'est un moment privilégié pour des échanges riches et intéressants qui permettent d'aborder l'orientation d'une façon moins stressante ou livresque, de confronter ses envies, ses choix d'orientation à la réalité, d'ouvrir d'éventuelles perspectives.

Rencontres et présentation 2012/2013 entre mars et avril :

- Etudes de médecine
- Ecole de commerce + concours Sésame
- IEP Paris (Sciences-po)
- Etudes de sciences politiques et de cinéma dans une université à Montréal

Les élèves apprécient ces moments d'orientation non formels et vivants ! Cette expérience étant pour l'instant très positive pour nos élèves, nous allons continuer l'année prochaine dans la même voie.

Forum des métiers : un succès confirmé !



Courant février La Source a été le théâtre des rencontres métiers et formations.

Une soixantaine d'intervenants représentant plusieurs secteurs d'activité (filères médicales-sociales, carrières artistiques et audiovisuelles, architecture, finance-banque, secteur juridique, secteur informatique, start-up, e-commerce, innovation recherche et développement, marketing et commerce, communication et ressources humaines –presse et médias, ...) et 148 élèves (sur 291) ont participé à cet événement. Une participation aussi élevée qu'en janvier 2011, les élèves étaient bien au rendez-vous ! Bravo pour un samedi matin !

Cette année, parmi les intervenants, 15 anciens Sourciers sont venus présenter leurs études ou leur métier.

Quels étaient les objectifs principaux du forum métiers ?

- Visualiser, comprendre les différents aspects d'une formation, d'un secteur d'activité, d'un métier
- Echanger sans formalisme avec des professionnels confirmés (pour l'essentiel des parents d'élèves de la Source)
- Mais aussi, rencontrer des anciens élèves qui sont encore en formation ou qui viennent de finir

La raison d'être de ces rencontres métiers/formations : ouvrir les perspectives, ne pas s'orienter à la légère, désamorcer l'angoisse que peut créer le choix d'une orientation, confronter ses pistes d'orientation à la réalité.

Comment s'est organisé le projet ?

Le projet est porté à la fois par des parents de l'APE et l'équipe pédagogique du niveau III.

Pour préparer le forum en amont, un questionnaire a été distribué aux élèves de la troisième à la terminale pour visualiser leurs centres d'intérêt en orientation. L'analyse des résultats a permis de constituer un panel pertinent de profils professionnels à inviter pour le 23 février 2013 en réponse aux besoins d'information de chacun. En février, une présentation de l'évènement a également été faite à toutes les classes.

Quel bilan retenir du forum des métiers 2013 ?

Les parents, les anciens Sourciers et les élèves qui ont participé ont apprécié ces échanges. En effet, tous souhaitent que l'évènement soit reconduit : pour l'instant, la fréquence choisie par l'école et l'APE est tous les deux ans.

La Source tient à remercier chaleureusement les professionnels/participants, les anciens élèves de notre école, les collégiens et lycéens qui sont venus et qui ont joué le jeu d'une orientation active avec application et implication.

Des remerciements tout particuliers pour Raphaëlle Dessus (parent APE) qui a donné beaucoup de son temps et de son énergie dans l'organisation de ce Forum métiers 2013.

Rendez-vous en 2015 pour un nouveau forum avec la même motivation que cette année !

A la découverte de l'orientation active :

Visites au CIDJ des trois classes de première S, ES et L en mars et avril



La dernière année du cycle lycée est très chargée en questionnement et démarches d'orientation et les élèves de terminale ont parfois beaucoup de mal à y faire face, à être efficaces dans la préparation de leurs choix de formations post-bac. C'est pourquoi dans un souci d'anticipation, les trois classes de première ont bénéficié d'une sortie découverte au CIDJ (centre d'information et documentation jeunesse, <http://www.cidj.com/>) visant à expliciter les démarches d'orientation à faire en terminale avec une présentation du logiciel d'orientation de l'Education Nationale Admission-post bac et des

différentes voies de formations post bac. L'idée principale de cette sortie est de mettre « le pied à l'étrier » à nos lycéens pour qu'ils commencent dès l'année de première à réfléchir à leur orientation post bac.

Les élèves ayant jugé ces sorties d'orientation importantes et utiles, nous allons les reconduire l'année prochaine.

Stéphanie Buzzi, responsable orientation lycée la Source

CA M'SOULE

David Sanmarty et l'association En'Psythéâtre ont proposé aux élèves de troisième courant mai une action de formation pour prévenir les comportements à risque et permettre la prise de conscience de l'importance de la consommation d'alcool responsable.



Du côté de l'APE...



Etre délégué des parents

Vous avez peut-être eu l'occasion de le rencontrer, ou l'avez vous eu au téléphone, en tous cas vous avez reçu quelques mails de lui... Le délégué des parents de la classe de votre enfant est le relais entre l'ensemble des parents de la classe et l'équipe éducative.

Tout au long de l'année, il a l'occasion de communiquer avec les enseignants et les parents, de participer aux réunions d'échange et d'information annuelles, évidemment de participer aux conseils de classe, et plus exceptionnellement aux procédures disciplinaires.

Il est un acteur de la vie de l'école dont on ne mesure pas toujours l'importance !

Pour ceux qui s'investissent dans ce rôle, c'est toujours l'occasion de rencontrer d'autres parents dans une ambiance conviviale, de mieux connaître l'équipe éducative, la vie et le quotidien de l'école. C'est aussi la satisfaction d'être utile au bon fonctionnement de l'école de ses enfants. Pour être délégué des parents, il ne faut donc qu'un peu de bonne volonté, et le souhait d'apporter une petite contribution à la vie d'une école où chacun participe un peu pour la réussite de tous... A la rentrée prochaine, n'hésitez donc pas, vous aussi, à participer avec d'autres.

Le forum des métiers 2013

Jour de fête pour les parents : le forum des métiers en février dernier!

70 participants (parents, amis, ancien élèves) et un grand nombre de métiers représentés.

Pour tous, la rencontre avec les élèves du lycée a été une grande joie : un bel échange entre adultes et adolescents, des questions pertinentes, des envies et des rêves.

Mais aussi la rencontre d'autres parents d'élèves (et leurs métiers) et la découverte des locaux où nos enfants passent leur journée.

Côté élèves, le pari est aussi réussi ! Nous vous attendons nombreux à la prochaine édition!

Le pique-nique annuel de l'A.P.E

Chaque année l'A.P.E. organise en juin un pique-nique sur la terrasse de l'observatoire.

Y sont invités : tous les parents des enfants déjà scolarisés dans l'école, les membres du personnel et tous les parents des enfants de la prochaine rentrée.

Chaque famille apporte son repas et des desserts à mettre en commun. En cas de météo maussade : pas de souci car les grands tilleuls de la terrasse de l'observatoire permettent de s'abriter.

Cette tradition ancienne permet aux familles de se rencontrer et parfois de commencer à imaginer des solutions pour mieux s'organiser : participation au Pédibus, co-voiturage, garde-partagée, loisirs en commun...

Les enfants jouent entre eux et les parents font connaissance et organisent des jeux avec les enfants (les papas amateurs de foot, rugby et autres, par ex. sont les bienvenus : pelouse sans limite à disposition !). Pour ceux qui sont réservés c'est un très bon moyen pour commencer à tisser des liens avec leurs futurs camarades d'école.

Les membres de l'APE passent de nappe en nappe pour mettre en contact des familles d'un même niveau.



Caroline Nairac, Présidente de l'APE



Lectures à propos de l'école : une perspective de l'historien Antoine Prost.

La revue *Projet*, (Créée en 1907 par la Compagnie de Jésus sous le nom de *Cahiers de l'Action populaire*), n'est certainement pas la revue favorite des lecteurs de la *Source d'infos*. De même son numéro récent d'Avril 2013 qui pose la question des rapports entre l'école catholique et l'école publique peut paraître bien loin des préoccupations de la *Source*. Il n'en est rien cependant car ce numéro contient plusieurs articles très pertinents sur le système scolaire dans son ensemble (dont un article du sociologue François Dubet).

Antoine Prost, historien de l'éducation, y explique aux membres de l'enseignement catholique que depuis la création de l'enseignement public par Napoléon, l'enseignement catholique privé a toujours été en concurrence avec lui et que cette opposition s'est toujours traduite par une opposition sociale.

Au 19^e siècle, les enfants de « bonnes familles » allaient plutôt dans le privé (sauf les enfants des républicains voltairiens) et le public avait un recrutement beaucoup plus démocratique et de ce fait plus populaire. Aujourd'hui, l'enseignement privé catholique, même quand il cherche à attirer un public populaire, reste très marqué par son histoire.

Ce qui est intéressant quand on examine le débat actuel à la *Source* sur la nécessaire mixité sociale, c'est que la même question s'est posée à certains responsables de l'enseignement catholique et que certains souhaiteraient installer des antennes de leur enseignement dans des zones sensibles, de même qu'à La Source l'idée d'une « Source 93 » a été évoquée. La réponse d'Antoine Prost est que dans ce cas, le résultat ferait empirer la situation : en effet, l'implantation d'une école différente en zone sensible attirerait immédiatement les franges sociales supérieures de ce quartier et aurait pour effet de diminuer encore la mixité sociale des établissements d'origine.

Dans une conférence récente sur ce numéro de la revue *Projet*, le secrétaire général adjoint de l'Enseignement catholique, Claude Berruer a confirmé que plusieurs expériences de genre avaient été tentées et qu'il les regrettait pour ces raisons.

La fin de l'article d'Antoine Prost est cependant une incitation pour l'enseignement catholique à prendre sa part des difficultés scolaires et les propositions qu'il fait pour l'enseignement catholique peuvent valoir pour la Source :

« Il existe pourtant un secteur où il [l'enseignement catholique] peut jouer un rôle essentiel, précisément parce qu'il échappe à la logique de la concurrence : la remédiation des échecs graves. Les élèves en rupture d'école, les décrocheurs, présentent des difficultés telles qu'il est impossible de les scolariser dans des établissements comme les autres. Ne pas les scolariser serait les ségréger et leur enlever toute perspective d'intégration dans la société. »

La Source accueille parfois des cas difficiles qui ne sont pas simples à gérer. À chaque fois il s'agit d'un pari et il est quelque fois gagné, quelque fois perdu. Si la lutte pour la mixité sociale est une cause difficile à promouvoir pour des raisons sociales bien mises en relief par Prost, l'apport de la *Source* au bien commun peut très concrètement se faire par un accueil d'élèves difficiles. Ce n'est pas facile, mais c'est peut-être un devoir si on se situe dans la ligne de l'École nouvelle.

ASSOCIATION DES FONDATEURS ET AMIS DE LA SOURCE

Projet de mise en lien des élèves de La Source

Depuis deux ans l'AFAS a engagé un travail de relecture des fondamentaux pédagogiques de La Source, en partenariat avec l'équipe enseignante, dont vous aurez un premier retour à l'automne prochain.

Les points de repère forts de l'environnement proposé aux élèves sont examinés dans la lecture croisée des bases historiques et de leurs mises en œuvre actuelles.

Implication dans la vie collective à travers les Conseils, autonomie dans l'organisation du travail et des apprentissages, acquisitions par contrats, autoévaluation, autant d'outils qui concourent à la confiance, à la collaboration entre adultes et enfants et à l'objectif de l'école nouvelle, former des citoyens créatifs, impliqués dans leur société, sachant «vivre ensemble».

Parents ou anciens élèves, nous pouvons «repérer» les «effets» de cette approche au fil des années qui suivent la scolarité à La Source : aisance relationnelle, facilité d'intégration, capacité d'initiative et de prise en charge de projets, attention au travail en équipe, «propension» forte à créer des réseaux, créativité, fidélité aussi à une certaine éthique du rapport à l'autre. A tel point que certains anciens élèves se «reconnaissent» quand ils se rencontrent professionnellement, même issus d'années différentes !

Il nous a semblé que cette belle connivence pouvait trouver un prolongement «naturel» dans la constitution d'un fichier des anciens élèves, à destination des élèves en cours de scolarité et de leurs enseignants. Quoi de plus cohérent en effet avec ses années Sources que de garder un lien vivant avec ceux qui y «grandissent» ...

Création d'une banque de données des anciens élèves

Ce fichier sera constitué des élèves «sortis» de La Source, en cours de scolarité, pour aller vers d'autres filières, ou à l'issue de la Terminale, volontaires pour répondre à des sollicitations sur leur parcours.

Ceci permettra de mettre à disposition en continu des informations sur des cursus d'études, des secteurs professionnels, des initiatives citoyennes. Sources de données précieuses pour étayer une réflexion d'orientation, des choix, alimenter des recherches effectuées dans le cadre de dossiers thématiques, découvrir l'évolution d'un champ d'activité tout au long d'une année scolaire et plus encore....

Vous êtes déjà nombreux, en tant que parents, à répondre aux demandes de l'APE pour venir témoigner de votre activité professionnelle lors des forums métiers ; vous avez pu constater à quel point ces échanges sont riches de part et d'autre.

Première étape

En cette fin d'année scolaire, l'AFAS initie pour un an la mise en œuvre de ce fichier, nous démarrons avec les « sortants » de ce cursus 2012/2013.

Après cette phase d'expérimentation, dans un an, au Conseil d'Administration de La Source AEN, la constitution régulière et la maintenance de cette base de données seront finalisées.

Très prochainement, vos enfants seront informés de cette démarche et sollicités pour y participer, la

plupart d'entre eux étant encore mineurs, vous aurez, après discussion avec eux, à donner votre autorisation en tant que parents.

Dans le respect de la CNIL, nous vous précisons que ce fichier est constitué :

- dans un seul objectif d'échanges et d'information sur des filières d'études et des métiers
- sur la base du volontariat
- sans aucune finalité commerciale
- à destination exclusive des élèves de La Source et de leurs enseignants qui posséderont seuls l'autorisation d'accès et de mise en relation

Il sera bien évidemment possible, à tout moment de décider de se retirer.

Nous vous rappelons qu'il existe une association des anciens élèves, Re-Source, créée en 2004, dont vous trouvez le lien sur le site de l'école, elle fonctionne distinctement.

A la différence du fichier en cours de constitution qui ne donnera pas matière à la création d'une autre association puisqu'il sera géré directement par La Source AEN.

Nous espérons que cette proposition retiendra votre attention et que vous aurez à cœur de contribuer à son démarrage.

Pour l'AFAS, Michèle HERVIEU Présidente
afas.la.source@gmail.com

EXAMENS

Brevet

➤ 27 et 28 juin 2013

Baccalauréat

- Epreuve orale anticipée de français et français-littérature (série L) du lundi 24 au vendredi 28 juin 2013
- Ecrits :
 - Philosophie lundi 17 juin
 - Histoire-Géographie ES & L (anticipée en S) mardi 18 juin
 - Littérature L & Physique Chimie S: mardi 18 juin
 - Français : ES & L & S (anticipée) : mercredi 19 juin
 - LVI : mercredi 19 juin
 - SSP pour les ES, Mathématiques en S LV2 : jeudi 20 juin
 - Sciences (épreuves anticipées) : ES & L SVT en S, mathématiques en ES, CAV en L vendredi 21 juin

Les tests des sections européennes (4^{ème} à T[°]) seront réalisés en septembre

VACANCES & RENTREE

☞ Fête de l'école ☞
Lundi 1er juillet 18h

☞ Fin des classes ☞

Niveau I : Mardi 2 juillet
Accueil garderie :
jeudi 4 & vendredi 5 juillet
(uniquement pour les inscrits)

Niveau II : vendredi 21 juin

Niveau III : vendredi 7 juin

☞ Reprise des classes ☞

- Enseignants : lundi 2 septembre
- Niveau I : mardi 3 septembre
- Niveau II et III : mardi 3 septembre et mercredi 4 septembre

Excellentes vacances à tous

La Source d'Infos – juin 2013

www.ecolelasource.org

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna
Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...