

# LA SOURCE d'INFOS

N° 42 - Décembre 2013



Réalisation des CE1 d'Emma



Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON

☎ 01 46 26 99 88

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

<b>Sommaire</b> .....	<b>2</b>
<b>Edito de Tatiana</b> .....	<b>3</b>
<b>Edito d'Yves</b> .....	<b>4</b>
<b>Equipement et Projets en cour(s)</b> .....	<b>4/5</b>
<i>Tablettes numériques</i> .....	4
<i>Travaux</i> .....	4/5
<i>Rénovation de la cour</i> .....	5
<i>Evaluation</i> .....	5
<b>Mouvements</b> .....	<b>5</b>
<b>Agenda 21</b> .....	<b>6</b>
<i>Ecocity</i> .....	6
<i>Stop au gâchis</i> .....	6
<b>Concours</b> .....	<b>7</b>
<i>Concours des jeunes écrivains</i> .....	7
<i>Prix des incorruptibles</i> .....	7
<i>Tournoi d'échecs</i> .....	7
<b>Echanges et partage</b> .....	<b>8</b>
<i>Restauration scolaire</i> .....	8
<i>Festival de la bibliothèque</i> .....	8
<b>Auteurs en herbe</b> .....	<b>9/12</b>
<i>Fabuleuses fins de fables</i> .....	9
<i>A la croisée des mots</i> .....	10/11
<i>Conte de Noël et conte d'automne</i> .....	11
<i>English lesson in a recording studio</i> .....	12
<b>Eclairage</b> .....	<b>12/15</b>
<i>Admissions Post-bac</i> .....	12
<i>Orientation : que deviennent nos élèves ?</i> .....	12/14
<i>Parlons sexualité</i> .....	15
<b>Arts</b> .....	<b>16</b>
<i>Tout en lettres</i> .....	16
<b>Hors les murs</b> .....	<b>16/19</b>
<i>What language you sprechen ???</i> .....	16
<i>Nature et culture</i> .....	16
<i>Sup de Caux</i> .....	17
<i>Au fil du Temple</i> .....	18
<i>Cinéma</i> .....	18/19
<i>Sarlat, le retour</i> .....	18
<i>Opération HDA</i> .....	19
<b>Visiteurs du jour</b> .....	<b>19</b>
<i>Un visiteur toujours fidèle</i> .....	19
<i>Welcome New Zealand</i> .....	19
<b>Association des Parents d'Elèves</b> .....	<b>20</b>
<b>Association des Fondateurs et Amis de la Source</b> .....	<b>21</b>
<b>Lettre du Président de l'Association Ecole Nouvelle</b> .....	<b>22</b>
<b>Illustration</b> .....	<b>23</b>
<i>Réalisation d'élèves de 4ème</i> .....	23
<b>Calendrier</b> .....	<b>24</b>

**M**ais que deviennent-ils les élèves de la Source ? Ont-ils un niveau assez bon pour se lancer dans les études supérieures, les études scientifiques en particulier ? Ne faut-il pas intégrer un bon lycée parisien dès la seconde pour garantir une bonne prépa ? Pour leur coller la pression, l'esprit de compétition ? On n'est pas très bon en maths à la Source ? Si ? On favorise plutôt la voie artistique ? Non ? Le travail sur l'orientation est-il sérieux, est-il bien fait ?

Vous obtiendrez quelques réponses dans ce numéro de la Source d'infos, d'autres sont à trouver dans le livre **La Source école de la confiance**, via les paroles de nos anciens élèves qui témoignent de leur choix, leur confiance, leur capacité à trouver leur place au sein d'un groupe, leur esprit créatif, leur goût d'entreprendre. Enfin, certaines vous viendront plus tard quand vos enfants nous donneront raison et vous donneront satisfaction. En sus d'une orientation réfléchie choisie et adaptée à chacun, ils hériteront aussi de leur culture d'école... Projet double, professionnel et personnel ! Parcours individuel et collectif !

Au risque de me répéter, le travail d'orientation est fait de façon très fine et personnalisée grâce aux équipes, professeurs, professeurs tuteurs, coordinateurs, et responsable de l'orientation, et à la connaissance de soi que nous permettons aux enfants d'acquérir. Cette année, les professeurs du secondaire se sont vus proposer une formation pointue sur l'orientation, toutes les orientations possibles, post 5<sup>ème</sup> à post bac, car il faut se rappeler que la Source ne répond pas à tous les besoins, et n'offre que la voie générale.

Le dialogue doit s'engager parfois très tôt avec certaines familles, les équipes ont à la fois une bonne connaissance des enfants mais aussi des potentialités dans le vaste champ toujours mouvant de la formation.

Nos propositions sont de réels projets qui se concrétisent quand tous les partenaires sont d'accord pour aller dans la même direction et pour que chaque jeune trouve sa place dans notre société.

Le dialogue est l'un des fondamentaux de notre projet, la parole prend corps dans de multiples

instances qui permettent aux élèves de se préparer à la vie adulte. C'est pourquoi nous nous réjouissons également de ce grand travail collectif réalisé par l'AFAS sur les outils démocratiques que sont le conseil des élèves et le conseil de niveau dans toute l'école, du niveau I au niveau III.

Ce rouage essentiel de notre pédagogie entretient la culture de communauté de la Source et développe les compétences de communication de l'élève et la connaissance de soi. Dans ce monde de paradoxes où appartenir à une communauté est soit impossible soit imposé, et où l'individualisme explose, le conseil donne l'opportunité de créer ce sentiment nécessaire d'appartenance à un groupe : groupe classe ou groupe école.

Que l'on s'y sente à l'aise ou pas, que l'on en comprenne les objectifs ou pas, que l'on critique ou apprécie ce temps donné au collectif, qu'il déboussole ou pas, le conseil permet indéniablement de compter en tant qu'individu, et cela est très précieux tout au long d'une scolarité, voire d'une socialité. C'est être connu et reconnu, avoir de l'importance, mais aussi accepter les autres dans leur différence, réfléchir et savoir composer avec autrui. Se connaître...

C'est aussi le lieu idéal pour développer les compétences de communication de chacun entre personnes réelles *de visu*, en particulier dans une société où l'on se parle par écrans interposés, petits ou grands, plus prompts à taper du doigt en maltraitant les mots qu'à user sa salive pour choisir ses propos. Et non seulement on peut s'exprimer, mais on peut aussi être écouté ! Comme on devrait tous pouvoir le faire dans le cadre de son métier !

Chacun sa voie, chacun sa voix!

Des voix, 411 exactement (375 élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 2<sup>de</sup> et 36 adultes accompagnateurs) qui se sont tués en un concert commun d'émotions dans une salle obscure, pour suivre **Sur le Chemin de l'école**, quatre lumineux enfants du bout du monde nous montrer le courage, l'espoir, le rêve dans leur impossible combat à mener sur la voie risquée de la connaissance.

## L'art de faire la cour

**L**a veille de ma première rentrée à La Source je faisais avec Marie José Moreau un ultime tour de la cour. Les listes de classes étaient affichées, les ballons rangés, les derniers cartons vidés. Tout était prêt. En regardant autour d'elle, elle m'exprima son regret de ne pas avoir mené à bien le réaménagement de la cour. Elle me prenait à témoin et me le passait... Six années plus tard nous y sommes, le CA de l'Association La Source Ecole Nouvelle a voté les crédits et validé le projet proposé. Vous en trouverez un aperçu dans ce numéro de la Source d'infos et sur le site de l'école. On espère tous que le résultat sera à la hauteur de l'attente !

Mais qui est ce « on » ? Les parents, les enseignants, les administrateurs, les anciens et nouveaux élèves ? Amaury Dubois et François Heydacker de l'agence Outside ? Oui certainement mais en premier lieu les membres de la commission cour.

Car ce chantier sera le résultat d'un travail collectif. Un savant dosage d'implication personnelle et de concertation, de propositions et de concessions, de rêves et de principes de

réalité, de compétences professionnelles et de connaissance du terrain.

Cette manière de «faire l'école» est un de nos principes de base.

On en retrouve des exemples dans le domaine pédagogique avec le travail en équipe si cher à Cousinet mais aussi avec les Conseils.

Le travail d'enquête et d'analyse mené par Jeanne Houlon et Hélène Rousselet au nom de l'AFAS a mis en lumière cet outil.

Nous pouvons tirer plusieurs enseignements de ce dossier. Le premier est la confirmation de son importance, le second est la nécessité de poursuivre notre réflexion sur cette institution en accompagnant les enseignants dans cette pratique et pour finir que le conseil ne prend sa réelle dimension que quand il est à l'origine d'actions concrètes et de décisions réelles.

En conclusion, je ferai mienne cette réflexion d'un élève de Cm2 qui, à la fin d'un débat, constatait " qu'on allait plus loin quand on réfléchissait en groupe ".

Je te l'accorde ; Avoir de bonnes idées, c'est plus facile à plusieurs ! Mais ça demande plus de temps.

*Yves Herbel*

## EQUIPEMENT & PROJETS EN COUR(S)

### **TABLETTES NUMERIQUES**



Comme nous l'espérions, le Conseil général des Hauts-de-Seine nous a accordé une subvention pour les tablettes numériques. Les 2/3 des 86 tablettes sont livrées et paramétrées. Yves Rousselet les remettra dans un premier temps aux professeurs pour qu'ils se familiarisent avec leur utilisation avant qu'elles soient confiées aux élèves de 4ème.

**Innovation et transition : patience !**

### **TRAVAUX**

Pour rappel :

- salle de CM2 Mireille : mise aux normes avec la création d'une issue de secours, changement des fenêtres et rénovation.
- maison Yves Brunel : mise en conformité avec la pose d'une porte coupe-feu entre la réserve et la salle d'arts et calfeutrement de l'escalier. Une rampe reste à installer pour faciliter l'accès aux toilettes.

Tous les autres travaux ont été effectués :

- classe de 6<sup>ème</sup> : reconstruction du mur soutenant la porte
- gymnase : consolidation du mur intérieur côté rue
- lycée : réparation du plancher au 3<sup>ème</sup> étage et au CDI
- amphithéâtre : réfection des sièges et peinture

## RENOVATION DE LA COUR

Tout s'accélère pour ce projet qui a été avalisé en Conseil d'Administration le 15 octobre dernier. Les travaux sont envisagés pour l'été prochain. La commission va maintenant s'orienter sur les choix du mobilier de la cour, des jeux, etc... Les enfants du primaire et du collège y seront associés dans des modalités qui restent à définir. Le projet proposé par Amaury Dubois sous l'égide de l'agence Outside Architectes Paysagistes reflète le remarquable travail effectué depuis plusieurs mois par la commission cour.

Amaury a su particulièrement s'imprégner des spécificités de l'école et respecter son histoire pour proposer un projet très apprécié lors de sa présentation.

*Nathalie Mercier, intendante*



*La cour à venir...*



*La cour actuelle...*



*La cour il y a 25 ans...*

## EVALUATION/ EXPERIMENTATION : Où en sommes-nous ?

- Le Conseil Pédagogique a repris en novembre toujours sur le thème de l'évaluation non chiffrée, en se centrant sur l'exploitation des questionnaires et l'observation des innovations.
- L'expérimentation d'évaluation non chiffrée se poursuit en latin de 5<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup> et en SVT en 6<sup>ème</sup>. Elle a commencé en 5<sup>ème</sup>, en SVT et en sciences physiques, et en espagnol en 4<sup>ème</sup>. Les professeurs de français se lancent aussi en 3<sup>ème</sup> avec l'UF théâtre.
- Les supports changent : le livret du cycle 3 au niveau I, le bulletin et la fiche de contrat au niveau II et la fiche de suivi au niveau III.

## MOUVEMENTS

**Monique Couteaux**, professeure d'Histoire-Géographie et **Raymond Jarnet**, professeur de mathématiques ont pris leur retraite. **Florence Lomppez**, professeure de mathématiques est venue rejoindre notre équipe pédagogique au lycée en septembre. **Julia Czarny**, professeure de SVT, est en congé maternité, c'est **Nicolas Totaro** qui la remplace jusqu'à son retour prévu en février.

## ECOCITY



Imaginez sept Sourciers et leurs trois accompagnateurs (Armelle Delorme, Laetitia Calvo et Yves Herbel) perdus parmi des doctorants et des politiciens du monde entier. Imaginez nous dans les fastes d'un salon international où des entrepreneurs, responsables associatifs et activistes de plus de 60 nationalités étaient représentés.

Nous étions invités au 10<sup>ème</sup> sommet Ecocity, le sommet de la ville durable, qui s'est tenu du 25 au 27 septembre à Nantes, ville élue « capitale verte » 2013 par l'Union Européenne. Notre délégation est venue représenter La Source et les projets menés en faveur du développement durable au sein de l'établissement. « Comment envisager le développement urbain depuis les quartiers pauvres ? »,

« La mobilisation citoyenne, clé de voûte de la ville durable », « L'agriculture de proximité : vers une nouvelle solidarité ville-campagne », ces intitulés évoquent autant de conférences aussi passionnantes qu'enrichissantes animées par des urbanistes, chercheurs, maires des cinq continents auxquelles nous avons pu assister. Yves Herbel et deux lycéens ont participé à une table ronde sur l'éducation en faveur du développement durable (« Former les prochaines générations d'acteurs de la ville durable »). Ils ont présenté la pédagogie de l'école et les ateliers « agenda 21 » du collège et du lycée. Cette présentation a également fait l'objet d'un poster exposé dans le hall central de la Cité des congrès.



Ces trois jours de sommet ont été ponctués de temps forts, comme le Banquet des 5000 où des fruits et légumes invendables et invendus, et donc destinés à être jetés, ont été cuisinés par un chef et servis gratuitement par des bénévoles de l'association nantaise Disco Soupe pour plus de 5 000 convives. Nous avons aussi pu participer, avec près de 4 000 enfants, à la construction d'une ville durable avec 1 million de briques de LEGO.

Nous nous sommes aussi intéressés aux initiatives de Nantes en matière de réorganisation de l'espace urbain. Nous avons arpenté les rues de l'écoquartier Bottière-Chénaie, qui accueillera à terme 3 500 habitants, et visité l'Île de Nantes, ses fameuses Machines et son Eléphant géant, qui fut notre compagnon de voyage, pour découvrir cet exemple de transformation des chantiers navals.



Nous revenons avec plein de projets, d'idées, peut-être parfois utopiques, à mettre en place avec le journal Terra Eco, le réseau Ecole et Nature et l'association Disco Soupe, dans les trois niveaux de l'école.

*Les élèves de l'agenda 21 du lycée et leurs professeurs, Armelle et Laetitia*

## STOP AU GACHIS

Sacha Jeanroy, élève de 4<sup>ème</sup>, invité à la Commission Agenda 21 nous a présenté son projet anti gâchis pour l'école, dont il a fait part au dernier conseil du niveau II.

**Problématique** : Pourquoi y a-t-il autant de déchets alimentaires à la Cantine de La Source ? Pourquoi les enfants ne mangent-ils pas tout ce qu'on leur donne ? Comment résoudre ce problème ?

- ✚ Sensibiliser les élèves
  - Monter une association qui s'appellerait stop au gâchis avec des élèves et profs volontaires
  - Faire une vidéo (montrer ce que l'on jette, interviewer le cuisinier et son équipe, et une nutritionniste)
  - Créer des affiches
  - Débattre en conseil des élèves
  - Proposer des ateliers cuisine
  - Supprimer ou diminuer le pain pendant un ou deux jours
- ✚ Trouver des solutions pour recycler la nourriture jetée :
  - Faire du compost pour les ateliers jardinage et trouver des agriculteurs de la région
  - Contacter des associations humanitaires
  - Proposer des doggy bag
  - Contacter la presse pour faire connaître le projet et sensibiliser d'autres écoles

## CONCOURS DES JEUNES ECRIVAINS

Le groupe d'élèves de 6<sup>ème</sup> actuellement en atelier d'écriture est inscrit au Concours des Jeunes Ecrivains organisé au niveau national par la revue Je Bouquine.

Carole Martinez, formidable conteuse ayant reçu le Goncourt des lycéens 2011 pour son deuxième roman, " Du domaine des murmures ", nous plonge en plein cœur de l'hiver.

Une fois de plus, son histoire se déploie à partir d'un lieu clos : une maison sous la neige, totalement isolée, trois personnages reclus ayant des relations complexes, et de mystérieuses traces de pas qui ne laissent rien présager de bon...

Que va-t-il se passer ? A chaque auteur en herbe d'en décider en se mettant dans la peau de Julie, de sa mère, de Matéo ou bien d'un autre personnage inventé pour la circonstance, le fantastique n'étant pas à exclure.

Les élèves, qui travaillent par groupe, ont jusqu'au 9 décembre pour noircir leur page blanche. Ce texte doit plutôt être envisagé comme une suite que comme une fin, l'essentiel étant d'arriver à " embarquer le lecteur dans l'histoire ".

Ce prix récompense évidemment la qualité de l'écriture mais aussi l'imagination et l'originalité.

L'auteure, présidente du jury, insiste particulièrement sur l'importance d'être en adéquation avec le début du texte pour éviter une rupture dans l'histoire. Elle conseille également, étant donné la brièveté du texte de ne pas multiplier les éléments narratifs, mais plutôt de privilégier les sensations : " On écrit avec tout son corps mais aussi avec celui des personnages que l'on doit apprendre à connaître ".

Nous souhaitons bon courage à nos jeunes écrivains mais surtout beaucoup de plaisir !

*Françoise Blandin, documentaliste au niveau II*



## PRIX DES INCORRUPTIBLES



Ce prix de littérature jeunesse est décerné chaque année par de jeunes lecteurs de la maternelle à la seconde. Pour chaque niveau, ce jury " en herbe " s'engage à lire, de mi-octobre à fin avril, les livres de la sélection (5 livres en 5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>) qu'ils empruntent au CDI et à voter pour leur ouvrage préféré. Les objectifs de ce prix sont de familiariser l'enfant avec l'objet "livre" et lui donner le goût de la lecture, de l'inciter à argumenter, à critiquer, à échanger puis à se forger une opinion personnelle sur les ouvrages. C'est également un moyen de promouvoir la littérature de jeunesse contemporaine tout en inscrivant la lecture dans une dynamique vivante, locale et nationale. La sélection des livres est faite par des professionnels (enseignants, bibliothécaires, libraires, animateurs,...) Les 5<sup>èmes</sup> et 4<sup>èmes</sup> participeront à 5 ateliers de lecture à raison d'un par mois (de décembre à avril) avant de procéder au vote en mai. Début juin, la proclamation festive des résultats aura lieu autour d'un goûter !

*Françoise Braun, professeure de Français et Françoise Blandin, documentaliste au niveau II*

## TOURNOI D'ECHEC

*C'est à la fin du Xe siècle que ce jeu de guerre, d'origine indienne, est transmis à l'Occident par les Arabes. En moins d'un siècle, il connaît un grand succès tant auprès de l'aristocratie européenne que dans les classes populaires. C'est rapidement la distraction favorite, que l'on jouait avec des dés et de l'argent. Près de deux cents ans seront nécessaires pour faire évoluer les pièces, qui prennent une forte connotation symbolique : l'échiquier représente la ville nouvelle du Moyen Âge où prennent place les différentes catégories sociales de la société médiévale.*

*Le jeu moderne se mettra en place à partir du XIXe siècle. Des compétitions confrontent les meilleurs joueurs du monde, rassemblés dans une Fédération internationale des échecs.*

**Gilles GOZLAN** organise, pour la 22<sup>ème</sup> édition, le **tournoi d'échecs** qui rassemble autour des mêmes règles les élèves de la maternelle à la terminale. Cette journée banalisée autour du jeu d'échecs aura lieu le **vendredi 10 janvier**. De nouvelles places au podium sont convoitées car de nouvelles générations de joueurs arrivent ! Entraînez vous sur vos échiquiers avec vos proches, vos amis, vos parents ou aussi sur vos jeux électroniques, smartphones, tablettes... A bientôt, bon jeu à tous !



## RESTAURATION SCOLAIRE

Conseils des élèves et conseils de niveaux : Des retours toujours très positifs sur la cantine. Félicitations au chef Santiago et à son équipe ! Les journées gourmandes ont été très appréciées de tous !

Le tri des couverts fait gagner un temps précieux à tout le personnel de cuisine. Merci aux élèves, aux professeurs et au personnel de leur collaboration !

### Journée gourmande



Notre époque se caractérise par une demande croissante de retour aux goûts et aux plats de notre patrimoine culinaire. Pour répondre à cette envie, la « Journée Gourmande » a été instituée avec un cortège de nouvelles idées :

- prendre du plaisir en mangeant tout en découvrant des associations étonnantes
- reconnaître des ingrédients
- mais aussi garder la pureté des produits (simple mais efficace !)

Sans oublier de saisir cette occasion pour partager, échanger dans un moment festif et convivial en consolidant les liens entre les élèves et la cuisine ! Ainsi, nous souhaitons mieux faire connaître le travail fourni par l'ensemble du personnel : élaboration des mets proposés, conditionnement, débarrassage et lavage de la vaisselle, sans perdre de vue l'optique de sensibiliser les élèves au gaspillage.

Dans cet esprit de partage, voici la recette du Guacamole :

#### Guacamole pour 6 personnes

Vous aurez besoin de : couteau, cuiller, planche à découper, saladier et des ingrédients suivants :

- 3 avocats
- 1/3 d'oignon
- 1 citron vert
- 1 grosse tomate
- 12 brins de coriandre
- sel, poivre du moulin



Fendez les avocats en deux et enlevez le noyau, ensuite quadrillez avec un couteau la pulpe d'avocat, enlevez-la avec une cuiller pour la mettre dans le saladier. Versez le jus du citron.

Emincez l'oignon et la coriandre séparément et finement. Rajoutez les dans le saladier. Ensuite découpez la tomate en petits cubes et mélangez le tout avec une grosse cuiller, salez et poivrez à votre goût et dégustez sans modération !

*Santiago Toledo Betanzos, chef de cuisine*

## CDI EN FETE

### Festival de la bibliothèque

Du 18 au 22 novembre, la salle d'expression accueille le Festival de la bibliothèque. Les enfants du niveau I, par classe, assistent à des ateliers artistiques uniquement créés pour l'occasion, à des présentations animées par un pianiste, des conteuses et une conférencière de musée spécialisée dans les visites pour enfants. Ces ateliers proposent



alternativement : musique, contes, peinture, atelier d'écriture et de poésie, découverte de tableaux... Ces différentes périodes sont articulées par des temps de rencontre enrichissants tant pour les enfants que pour les adultes. Que la lecture de bons livres continue de vous enthousiasmer !

*Claudine Rousselet,  
documentaliste au niveau I*

## FABULEUSES FINIS DE FABLES



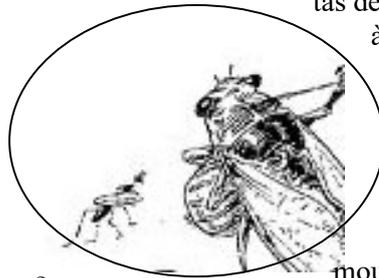
Voici trois propositions de suite possible pour « La Cigale et la Fourmi » de La Fontaine :

Souvent pour être récompensé.

il faut travailler

- Vous voulez vraiment que je danse !  
Mais je ne veux pas danser toute seule,  
dit-elle d'une voix triste.
- Eh bien, tant pis pour vous, en plus c'est  
l'heure du dîner et j'ai faim moi, dit-elle d'une  
voix provocatrice.
- Puis-je m'installer avec vous ? demanda-t-elle ?
- Ah ! Non ! Hors de question !!! hurla-t-elle.
- Pourquoi ? demanda la Cigale.
- Parce que vous n'êtes pas au restaurant, et je ne  
suis pas la serveuse.
- Mais vous êtes ma voisine ! implora-t-elle.
- Eh bien déménagez, allez « ouste », je ne veux  
plus de vous ici, rentrez chez vous ; pour  
être récompensé, il faut travailler ! »

Puis elle lui claqua la porte au nez. La Cigale fit le tour mais aucune fourmi ne voulait d'elle, elles furent encore plus méchantes que sa voisine. Elle allait mourir de faim et elle s'allongea puis entendit un bruit. Elle se releva d'un bond et vit une fourmi qui piochait dans sa réserve ; la fourmi se retourna et dit : « On partage ? »



Ambre

Le caractère de la cigale

La cigale étonnée dit :

« Ah bon, vous me demandez de danser ?!

- Eh bien ! Oui ! Pourquoi ?
- Mais, moi je n'ai pas envie de danser ! Je veux MANGER !!!!! »

Comme vous le voyez, la cigale ne se laisse pas abattre. La fourmi, choquée, claqua la porte. La cigale coléreuse partit. Elle marcha, marcha sans trouver d'abri pour dormir. Quand enfin, elle vit une maison, elle toqua :

« Toc, toc je peux entrer ?

- Si c'est encore cette FOURMI...NON !!!!!  
Mais si c'est quelqu'un d'autre...NON !

- Primo, je ne suis pas la fourmi ! Deuxio, j'ai faim ! Tercio, je suis fatiguée ! et quarto, si vous ne me laissez pas entrer, je vous frappe !!
  - -Calmez-vous ! Je vous laisse entrer mais si vous êtes une amie de la fourmi, vous sortez.
- La cigale qui avait repris son calme dit :  
« Non, je ne suis pas une amie de la fourmi, je la déteste !
- Je vois. Elle ne vous a pas donné à manger.
  - Oui, dit la cigale.
  - Je vous logerai et ravitaillerai si vous me chantez des chansons.

Et c'est ainsi que la Cigale eut de l'aide.

Eeva

Un long sommeil

La cigale d'un air fâché sortit de chez la fourmi et alla chez ses amies. Ses amies habitaient dans un tas de foin. Elle y entra et alla leur demander à manger. Elles lui dirent d'attendre parce qu'il y avait dans pas longtemps une grande fête avec buffet à volonté ; donc elle attendit. Un peu plus tard, la fête commença ; elle y alla et vit un grand buffet avec des graines, des mouches et des vermisseaux. La cigale se gointra, si bien qu'au bout d'une heure, elle ne pouvait plus manger. Elle se dit « j'ai trop mangé, un petit peu de repos ne me ferait pas de mal ! ». Elle rentra chez elle et dormit sans s'en rendre compte tout l'hiver.

Un matin, elle se réveilla, elle sortit, dehors il y avait un grand soleil. Elle se dit : « mais aurais-je dormi tout l'hiver ? ».

Ses amis arrivèrent et lui dirent :

«Tu es toujours vivante ?

- Ben oui, pourquoi ?
- Nous ne t'avons pas vu pendant la moitié de l'hiver, nous croyions que tu étais morte.
- Mais non ! J'ai juste dormi ! »

Ses amies partirent. La cigale ayant dormi tout l'hiver se dit : « Je vais aller manger et chanter sans oublier de faire des récoltes pour l'hiver ! »

Emile

Classe de CM2 Nicole

## A LA CROISÉE DES MOTS

Comme l'année dernière, compte-tenu de la richesse des échanges et du partage, nous reprenons, une fois par quinzaine, un travail



croisé entre CP et CM2 (classes de Nicole et de Sophie).

Les élèves de CM2 sont ravis de tenir le rôle de secrétaires particuliers pour les CP. Chaque enfant de CM2 écrit ce que l'élève de CP lui raconte, l'aide à formuler ses phrases, le reprend si le sens n'est pas correct.

Lorsque le texte est terminé, l'élève de CM2 corrige les fautes qu'il aurait laissées, celui de CP illustre son histoire et chacun repart avec le texte écrit. Lors d'une grande séance collective, les textes sont présentés à l'ensemble des



2 classes. Les élèves trouvent toujours autant de plaisir à raconter et à être utile.

### La main du sorcier

Il était une fois un garçon qui avait une main de sorcier. Il utilisait sa magie pour faire plein de choses aux personnes, pour le téléporter à l'école, pour faire son travail et pour qu'il ait des bonnes notes.



Jawad CP et Elias CM2

### Les animaux

Il était une fois des animaux qui habitaient dans la forêt, ils mangeaient des feuilles des arbres. Parmi ces animaux, il y avait beaucoup de serpents. Un jour, il y a une tempête, beaucoup d'animaux sont blessés, mais heureusement un docteur magique va tous les soigner, sauf un jeune tigre. Le docteur n'arrivait pas à le soigner car il était amoureux d'une belle tigresse, mais la tigresse le soigne en l'épousant et ils ont beaucoup d'enfants qui grandiront et auront eux même beaucoup d'enfants.



Ninon CP et Lila CM2

### Le voyage du baleineau

Il était une fois un baleineau qui voulait explorer les profondeurs des océans mais sa mère le décourageait car des gigantesques créatures y grouillaient. Mais quand il devint grand, sa mère le laissa partir. Mais sur son chemin, il rencontra le grand requin blanc mais le baleineau fonça sur le requin blanc. Pris par le choc,



le requin blanc rentra dans les profondeurs des océans mais avant qu'il ne parte, le baleineau lui donna un grand coup de queue et le requin blanc se cogna contre des rochers et un gros rocher lui tomba dessus et écrasa la bête. Le baleineau s'en alla en laissant le corps du requin blanc se faire manger par les poissons, mais en fait les poissons sont des requins « cigare », ils sont des mangeurs de baleine. Les requins prennent en chasse la baleine...

Félix CP et Achille CM2

### L'aventurier

Il était une fois un garçon nommé Alex qui avait dix ans. Il partit dans la forêt avec ses amis pour jouer à cache-cache. Une de ses amies compte. Il va se cacher dans la forêt. Mais il ne retrouve plus ses amis. Il essaye de retrouver le chemin. Mais il s'enfonça encore plus dans la forêt. « Il fait presque nuit »



Se dit-il. Il arrive à une petite cabane. Il toque à la porte. Puis une vieille dame avec plein de verrues et des cheveux verts sort de la cabane. Elle dit : « Viens, tu veux dormir dans ma maison ? ». Alex dit : « oui ». Puis la nuit, elle essaye de le dévorer. En fait, elle est une sorcière. Alex s'enfuit et retrouve le chemin de sa maison.

Elliott CP et Célestin CM2

### Il était une fois

Il était une fois, dans un royaume en Ukraine, un prince et une princesse très belle, vêtue d'une longue robe rose avec des petites étoiles jaunes et des chaussures en or. Ils vivaient tous les deux (la princesse et le prince). Un jour une bombe a été envoyée chez eux et a explosé à cause d'un terroriste jaloux de leur couple car il était amoureux de la princesse. Et le couple tomba sur des ronces qui étaient par terre et malheureusement le couple se blessa. Et les pompiers les emmenèrent à l'hôpital. Ils furent guéris et se marièrent. (Ils n'étaient pas mariés avant.)



Oscar CP et Yotam CM2



## CONTE DE NOEL

Un petit chat sorti d'un œuf vivait dans le trou d'une grosse branche de sapin. Tout allait pour le mieux lorsque des animaux bizarres à deux pattes coupèrent le tronc de l'arbre. D'après les moineaux, ils s'appelaient "hommes". Le petit chat trouvait ce nom très bizarre. Pendant qu'il réfléchissait à tout cela, le sapin avait été chargé sur un camion. Le chaton resta caché. Le sapin fut rangé à côté de plein d'autres sapins. Soudain, un homme s'en approcha et le regarda de tous les côtés et s'exclama : « Je vous l'achète ! ». Il le saisit et le chargea dans sa voiture. Puis il entra dans un tas de pierres avec des trous, appelé "maison" et il y déposa le sapin. Alors, une petite fille et un petit garçon arrivèrent, les bras

chargés de décorations. En les déposant sur le sapin, la petite fille remarqua une touffe de poils, et découvrit le chaton mort de peur. Elle le prit dans ses bras.



«Maman ! Papa ! Venez voir ! Un chaton ! Dans le sapin ! On peut le garder, dites ? S'il vous plaît !»  
Le chat entendit :  
« Oui ! Bien sûr ! »  
La petite, serrant le chaton dans ses bras, lui dit :  
« Je t'appellerai Chance. »

Isabelle, CM2 Française

## CONTE D'AUTOMNE

Vive l'automne !  
Des feuilles il y en a des tonnes  
En automne,  
On se déguise en mort vivant



En automne,  
Quand il fait froid, on tremble !  
Et tout ça,  
ça se passe en automne.

Julia, CM2 Française

## PREMIERES PRODUCTIONS



Très vite, les CP sont invités à écrire des textes libres. Au début, on part de leur dessin et ils racontent une histoire autour de ce celui-ci. Les textes sont ensuite présentés à la classe pour ceux qui le souhaitent et soumis au vote. Un secrétaire est désigné, il est chargé de dessiner au tableau l'histoire lue et la numéroter afin de se remémorer les différents textes lus pour ensuite procéder au vote du texte préféré. Voici deux exemples de textes élus pour ce début d'année. *Les CP de Christine & France*

### Le mariage

La maman et le papa se marient,  
ils le font la nuit,  
sous les étoiles et sur la plage .

Gabrielle

### Anna va à l'école

Anna est prête pour la rentrée. Son sac est rempli, il y a tout ce qu'il faut dedans. Anna va rentrer au CP. Ses maîtresses sont très gentilles, elles s'appellent Justine et Lucy.

Hélène

## ENGLISH LESSON IN A RECORDING STUDIO



De temps en temps, un cours d'anglais en CP et CE1 se transforme en "Recording studio" où l'on enregistre nos chansons, comptines, dialogues, histoires, etc.

C'est une grande source de motivation pour les enfants qui les amène à faire des efforts pour essayer de parler correctement et de bien mémoriser. Nous écoutons des enregistrements et on en discute aussitôt :

« Do you like it ? Is it all right ?... ». En général, ils sont plutôt contents avec leur « English ». Ce travail nous aide à travailler sur l'intonation et la prononciation correcte des mots et des phrases.

On peut écouter les enregistrements sur le site de l'école (Maternelle-Primaire/Vie du Niveau I/English Class).



*Dasha, intervenante en Anglais en CP et CE1*

## ECLAIRAGE

### ADMISSION POST BAC

Comme chaque année, nos élèves de terminales vont être amenés à exprimer leurs vœux pour l'enseignement supérieur via le site **APB** (Admission Post Bac).

Afin de les préparer à l'expression de ces choix, une réunion aura lieu en janvier.

Vu l'importance du sujet, une autre réunion sera programmée avec les parents.

Au cours de ces réunions seront abordés des points très concrets :

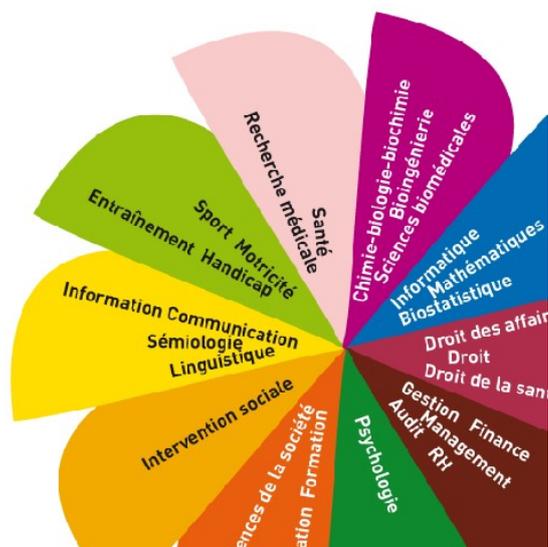
- création d'un compte sur APB,
- filières sélectives ou non,
- validation d'un choix,
- stratégies quand plusieurs choix sont en concurrence,
- dossiers à préparer,
- réponse à donner aux propositions APB,
- inscription administrative dans le supérieur...

Les résultats de l'année passée montrent que dans l'ensemble, nos élèves obtiennent ce qu'ils souhaitent, pour peu que le dialogue élève - tuteur - Stéphanie (responsable de l'orientation) soit suivi.

Comme toujours, il est utile de rappeler que les dates de connexion sont impératives et qu'il faut rester vigilant sur le calendrier des opérations.

*Emmanuel Erlich, professeur de physique-chimie au niveau III et coordinateur des 1<sup>ères</sup>/Terminales*

### ORIENTATION : QUE DEVIENNENT NOS ELEVES ?



Question récurrente qui nous tient à cœur à la Source d'un point de vue pédagogique mais qui intéresse aussi à juste titre les parents qui nous confient leurs enfants.

Pour répondre à cette question, un tableau récapitulatif des formations post bac (ci-après) des élèves issus des promotions 2011/2012 et 2012/2013, terminales L, ES et S a été fait à partir des fiches que les élèves nous remettent lorsqu'ils viennent chercher leur diplôme de baccalauréat au lycée.

Force est de constater que nos élèves s'en sortent plutôt bien ! Que ce soient des terminales L, ES ou S !

Les formations intégrées post bac sont assez diversifiées, reconnues de par le type de formations mais aussi au niveau du contenu, des disciplines ou des secteurs d'activité choisis. On constate des réussites à des concours prestigieux comme IEP Paris, des entrées à Paris Dauphine, dans des premières années de classe préparatoire (CPGE) scientifiques, économiques et littéraires sans oublier l'intégration en «prépas dites intégrées» juste après le bac, d'école supérieure de commerce/management ou d'ingénieur.

Un certain nombre de nos élèves sont également attirés par les études de médecine, kinésithérapie, ostéopathie, ils intègrent alors la première année de médecine (PACES) ou une année d'étude préparatoire.

Les formations à l'Université (licence) et notamment les «doubles licences», formations à entrée sélective, des DUT (IUT) ne sont pas en reste : économie, gestion, lettres, sciences politiques, droit, biologie, littérature, langue, psychologie, cinéma...

Nos élèves ont également été pris dans des préparations post bac à l'entrée des écoles d'arts, d'architecture, de design, de cinéma, d'audiovisuel (MANAA, BTS audiovisuel...).

Certains ont choisi des formations dans le secteur de la gestion hôtelière, la gastronomie : BTS, Bachelor dans des Ecoles réputées de ce secteur d'activité.

En outre, nos bacheliers s'exportent ! Sur les deux ans, nous avons des élèves qui sont partis aux USA (New York, Buffalo), au Canada, Québec (Montréal), en Allemagne (Hambourg), en Angleterre (Londres), tous étaient inscrits dans des formations supérieures, des écoles reconnues (universités, écoles...).

En résumé, l'insertion de nos bacheliers dans les études supérieures est positive !

Que la formation choisie soit prestigieuse, « classique », artistique ou même peut être « originale » : nos élèves trouvent leur place dans tous les types de formations post bac, à l'étranger également, mettant en avant les savoirs êtres, savoirs faire et compétences d'apprentissage scolaire acquis dans notre école.

Pour finir, nous espérons toujours pour nos élèves la meilleure perspective possible dans leur formation supérieure, de faire ce qui les intéressent mais nous souhaitons également qu'ils deviennent des personnes épanouies, des citoyens avisés et heureux ! C'est aussi la mission éducative de la Source.

*Stéphanie Buzzi responsable orientation niveau III*

<b>Terminale L 2011/2012</b>	
<b>Etudes poursuivies</b>	<b>Etablissements</b>
Etudes de cuisine BTS « hôtellerie »	Ecole de cuisine René Auffray Clichy
Etudes d'histoire / sciences politiques	Université de McGill Montréal
Licence 1 « arts du spectacle »	Université Paris Ouest Nanterre la Défense
Etudes littérature et cinéma	UDM Université de Montréal
Etudes de psychologie	Ecole de psychologues praticiens (EPP-psycho- prat )
Etudes de photographie	Lycée Auguste Renoir
Licence 1 « philosophie »	Paris 1 la Sorbonne
Etudes de cinéma	CLCF (école de cinéma Paris)
Etudes d'esthétiques « maquillage »	Ecole Sophie Lecomte » Aix en Provence esthétique et coiffure
stage 1 an d'anglais intensif Angleterre/Londres	Organisme Kaplan international
BTS audiovisuel	Lycée Jacques Prévert, Boulogne
Etudes de cinéma	3is : CAV, arts numériques, journalisme multimédia, spectacle vivant
Etudes de cinéma	New York film Academy
Un an de stage d'anglais intensif à Londres	Organisme Kaplan international (2 élèves)

<b>Terminale L 2012/2013</b>	
<b>Etudes poursuivies</b>	<b>Etablissements</b>
DUT service information- communication option publicité	IUT de Paris Descartes
Etudes de gestion hôtelière	Ecole de gestion hôtelière à Bruxelles
Etudes de cinéma	ESRA Paris
Hypokhâgne première année de prépa littéraire, option études cinématographiques	Lycée Jean-Pierre Vernant
études d'arts Manaa	ENSAMAA école olivier de Serres
Licence 1 droit et sciences politiques	Institut Catholique de Paris
Etudes Licence 1 « parcours arts du spectacle »	Université Paris Ouest Nanterre la Défense
Etudes Licence 1 « parcours arts du spectacle »	Université Paris Ouest Nanterre la Défense
Licence 1 droit internationale	Faculté libre de droit à Issy les Moulineaux

<b>Terminale ES 2011/2012</b>	
<b>Etudes poursuivies</b>	<b>Etablissements</b>
Etudes d'économie /gestion	Paris 9 Dauphine
Licence 1 droit	Paris 10 Nanterre la Défense
Licence 1 de psychologie	Paris 10 Nanterre la Défense
Licence 1 « éco/gestion »	Université de Cergy-Pontoise
Etudes d'arts / MANAA	ENSAMAA Olivier de Serres
Licence 1 de psychologie	Université Paris 5 Descartes
Licence 1 LLCSE Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Etrangères anglais	Paris 3 Sorbonne
1 an d'études aux USA	Canisius college Buffalo
Licence 1 « droit »	Faculté J. Monnet Paris Sud
Licence 1 « droit »	Université Paris Sud (Sceaux)
Licence 1 « éco/gestion »	Université Saint Quentin en Y.
Etudes d'arts	LISAA (institut supérieur arts appliqués)
Double licence droit/anglais	Université Saint Quentin en Y.
Licence 1 lettres moderne	Paris 4 la Sorbonne
Etudes de commerce	Ecole Rouen Business School
Licence 1 éco/gestion	Paris 10 Nanterre la Défense
Licence 1 en psychologie	Paris 10 Nanterre la Défense
Etudes d'architecture d'intérieure/design	LISAA (institut supérieur arts appliqués)
Etudes de commerce	Ecole de commerce IESEG
<b>Terminale S 2011/2012</b>	
Etudes de kinésithérapeute	prépa kiné Sup Santé
Prépa médecine	Ecole Epsilon
Licence 1 de Biologie	Paris 6 Jussieu
Etudes de kinésithérapeute	prépa kiné Sup Santé
Etudes artistiques danse + études de droit (licence 1)	Institut professionnel Rik Odam Université Versailles alternance
Licence 1 bio géosciences chimie	Université Pierre et Marie Curie
Licence de biologie	Université Versailles St Quentin
Etudes d'informatique	Ecole EFREI à Villejuif
Licence 1 sciences éco	Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne
Etudes d'arts	Creapole Ecole supérieure d'arts appliqués Paris
Etudes éco & Science Politique	Université de Concordia Canada
1 <sup>er</sup> année prépa PTSI- physique techno sciences de l'ingénieur	Lycée Gustave Eiffel Cachan
Etudes économie/gestion	Paris 10 Nanterre la Défense
Etudes d'architecture (ingénierie urbanisme)	Université Catholique Louvain (Belgique) Faculté LOCI
1 <sup>er</sup> année prépa PCSI physique chimie sciences de l'ingénieur	Lycée Lakanal à Sceaux
1 <sup>er</sup> année médecine PACES	Université de Saint Quentin en Y.
Etudes d'économie /gestion	Paris 9 Dauphine
1 <sup>er</sup> année école d'ingénieur	Ecole d'ingénieur EPF
Etudes de kinésithérapeute	prépa kiné Univ. P & M Curie
Etudes de commerce	IPAG Paris
Licence 1 droit sciences pol.	Institut Catholique de Paris
1 <sup>er</sup> année prépa PCSI physique chimie sciences de l'ingénieur	Lycée Michelet à Vanves
1 <sup>er</sup> année prépa PCSI physique chimie sciences de l'ingénieur	Lycée Buffon à Paris
1 <sup>er</sup> année prépa PTSI physique techno –sciences ingénieur	Lycée Jules Ferry à Versailles
1 <sup>er</sup> année médecine PACES	Université de Saint Quentin en Y.
1 <sup>er</sup> année prépa PCSI physique chimie sciences de l'ingénieur	Lycée à Bayonne
1 <sup>er</sup> année prépa éco ECS	Lycée Michelet à Vanves(PGE)
Etudes design/graphisme	Stages design industriel Hambourg
Licence 1 Sciences Techniques Activités Physiques & Sportives	Paris 5 Descartes STAPS
1 <sup>er</sup> année médecine PACES	Université Paris Sud XI

<b>Terminale ES 2012/2013</b>	
<b>Etudes poursuivies</b>	<b>Etablissements</b>
Etudes d'architecture d'intérieure/design	LISAA(institut supérieur des arts appliqués)
Etudes économie, licence 1	Université Guyancourt
Etudes de commerce	Novancia Business School Paris
Etudes d'arts	Prépa arts plastiques aux ateliers de Sèvres
Etudes de commerce	Novancia Business School Paris
Etudes d'ostéopathie	Institut dauphine d'ostéopathie - 75
Bi licence droit /éco	Paris 10 Nanterre la Défense
Etudes de commerce	Ecole de commerce ESG Paris
Etudes de commerce	Ecole de commerce IESEG
1 an d'études aux USA	Canisius college Buffalo
BTS communication alternance	Ecole Esupcom Paris
Licence 1 droit et sciences politiques	Institut Catholique de Paris ICP
Double licence histoire et sciences politiques	Paris 1 Université Sorbonne nouvelle
1 <sup>ère</sup> année classe prépas Economique	Lycée Gustave Eiffel à Rueil Malmaison
Etudes management hôtellerie	Ecole de Vatel Paris
Etudes de commerce	
Etudes de commerce : BTS commerce	BTS commerce international
Etudes de commerce	Novancia Business School Paris
Etudes de musique	Ecole Barclay
Etudes marketing	Ecole ING (marketing luxe)
Etudes d'économie	Paris 11 Sud Orsay
Etudes de droit	Faculté libre de droit Issy les M.
Etudes sciences politiques/ licence philo	Sciences Politiques Paris (IEP) Réussite au concours
Etudes de commerce	Ecole de commerce « Amos sport business school »
<b>Terminale S 2012/2013</b>	
Etudes d'ingénieur	Ecole EBI Paris
1 <sup>ère</sup> année médecine PACES	Université St Quentin en Y.
Etudes d'histoire de l'art	
Licence 1 d'économie /gestion	
Licence 1 d'économie /gestion	
1 <sup>ère</sup> année médecine PACES	Université St Quentin en Y.
Licence 1 « chimie »	Université d'Orsay
1 <sup>er</sup> année prépa MPSI maths physique sciences ingénieur	Lycée Michelet à Vanves
Formation technique culinaire intensive haut de gamme + compétences entrepreneuriales)	Ecole supérieure de gastronomie Ferrandi (75) Bachelor « restaurateur »
Etudes de commerce	Ecole de commerce Paris
Etudes d'ingénieur	Ecole ESIEE Paris
1 <sup>er</sup> année de prépa littéraire « hypokhâgne »	Lycée la Bruyère Versailles
1 <sup>ère</sup> année médecine PACES	Paris 6 Univ. P & M Curie
Etudes d'économie /gestion	Paris 9 Dauphine
Etudes vétérinaire 1 <sup>ère</sup> année prépa BCPST biologie chimie physique sciences vie & terre	Prépa agro-vétérinaire
Etudes de gestion management	ESGMS Ecole supérieure de gestion Management School
1 <sup>ère</sup> année médecine PACES	Université de Saint Quentin en Yvelines
Etudes de sciences politiques + licence de philosophie	Sciences Politiques Paris (IEP) Réussite au concours

*Intervenir sur le thème de la sexualité au niveau lycée ?*

*Un impératif dans le domaine de la prévention.*

*Mais comment informer les adolescents ?*

*Que savent-ils des premières relations affectives et sexuelles, de la contraception et du risque de transmission des I.S.T. (Infections Sexuellement Transmissibles) ?*

Au programme :

**En 3<sup>ème</sup> :**

- une sensibilisation sur ce thème dans le cadre de l'atelier citoyen animé par l'éducatrice Emilie Renaudin.
- parallèlement en cours de SVT, des élèves volontaires préparent un exposé sur les thèmes de la contraception ou des IST

**En seconde :**

- une intervention via un théâtre-forum du CRIPS (Centre Régional Information et Prévention du SIDA)

**En 1<sup>ère</sup> :**

- le sujet est enseigné dans le programme national de S.V.T. sous un aspect plus biologique et dispensé par les professeurs de S.V.T.

**En Terminale :**

- un exposé détaillé sur le thème du SIDA animé par la professeure de SVT, Marion Stösser et les éducatrices

La prévention sur le thème de la sexualité, c'est d'abord apprendre aux jeunes à se protéger et à protéger l'autre, à se respecter et à respecter l'autre dans ses différences. C'est participer à une lutte plus globale contre toutes les discriminations sociales, sexistes ou homophobes, une lutte contre toutes les marginalisations et les prises de risque qu'elles entraînent irrévocablement.

C'est pourquoi nous souhaitons continuer et développer cette **prévention**, car chaque année amène au lycée une nouvelle classe d'âge qu'il faut informer à son tour et rendre plus responsable et consciente des risques. Tout en favorisant l'échange adolescents – adultes professionnels sur le long terme, dans un climat de confiance.

Deux élèves de terminales témoignent après l'intervention de l'an dernier. Juliette affirme : " J'ai particulièrement apprécié cette séance d'information car elle a permis, d'une part, de mieux comprendre les véritables enjeux de **santé** mais aussi les impacts politiques, économiques et sociaux liés au SIDA. D'autre part, cette conférence fût aussi l'occasion d'évoquer les moyens de prévention ".

En effet, même si les élèves sont souvent informés de ces moyens, il semble nécessaire de les rappeler, dans l'idée de maintenir notre vigilance et notre attention à l'égard des risques de transmission du VIH ou d'autres maladies sexuellement transmissibles.

Enfin, certaines informations, utiles en cas de prise de risques, nous ont été communiquées (lieu de dépistage, adresse de planning familial,...) favorisant une attitude responsable face à ce type de situation ».



Yann ajoute :

« J'ai trouvé cette intervention très intéressante pour différentes raisons. En premier, nous avons bien compris l'action du VIH ainsi que les phénomènes responsables des symptômes. En effet,

le fait de comprendre une chose permet de mieux s'en rappeler. Ensuite, j'ai trouvé l'**approche ludique**. Ce qui permet une prise de paroles et un échange plus facile qui favorisent une véritable prise de conscience face aux **risques**.

Pour conclure, je dirai que le débat est très important en classe de terminale, car c'est souvent au cours de cette année scolaire que la plupart des élèves sont confrontés à ces problèmes et aux questionnements sur leur sexualité ».

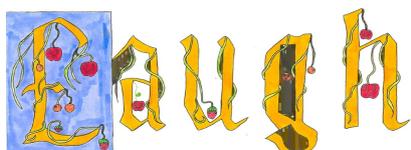
Ces témoignages et le bilan des diverses interventions, ces quatre dernières années, confirment l'importance de ce type de prévention dans les lycées. Il s'agit donc, de participer à la lutte contre l'épidémie, de promouvoir l'intelligence, la responsabilité mais aussi la **solidarité**.

*En dépit de l'information et de la prévention, nous déplorons toujours le fléau des grossesses non désirées (également à la Source). Rien ne vaut l'échange parents/enfants quand on sait qu'en France un adolescent est sexuellement majeur à 15 ans !*

**L'équipe de SVT et les éducatrices du niveau III**



## TOUT EN LETTRES



Valentine



Adèle

Il s'agissait pour chacun de choisir un mot et de l'écrire soit en lettres gothiques soit en lettres de style TAG, les consignes étant opposées selon le choix effectué : finesse avec pleins et déliés ou grande épaisseur, verticalité ou mouvement, espacements ou

superposition, alignement ou décalages ; chaque lettre devait être bien calibrée avec beaucoup de précision.

Ensuite, pour l'illustration, la liberté était plus grande : il fallait créer une lettrine et s'inspirer des manuscrits enluminés, mais dans un esprit contemporain ou travailler à l'intérieur et à l'extérieur de la graisse des lettres TAG : dégradés, rayures, reflets de lumière, dégoulinures, contours multiples, perspective, images, etc...

A chacun de trouver des idées en adéquation avec le mot choisi !



Zoé

Victor

Elèves de 4<sup>ème</sup> avec Claudie Viel, professeure d'Arts Plastiques aux niveaux II et III

## HORS LES MURS

## WHAT LENGUAJE VOUS SPRECHEN ???

## Sondage sur les langues à Séville



Pendant notre semaine à Séville en juin dernier avec les 4<sup>èmes</sup>, nous avons interrogé plus de 600 personnes (bien sûr, toutes en espagnol) sur leurs connaissances linguistiques.

Plus de 80% des personnes interrogées avaient appris une seconde langue à l'école, notamment anglais pour près de 65% d'entre eux. Mais, le français garde une bonne place à 23%.

52% des personnes ont continué leur apprentissage de langues en dehors de l'école, avec près de 60% en anglais et environ 20% en français. A notre grand étonnement, 12% ont poursuivi par une variété d'autres langues rares ou exotiques. Nous avons même rencontré une famille qui parlait 10 langues !

Bien sur, 93% des gens pensent qu'une deuxième langue est essentielle dans le monde d'aujourd'hui, la plupart cite l'anglais en premier, suivi du français, de l'espagnol, du chinois puis de l'allemand.

Mais, malgré le fait que 72% des personnes croient que l'anglais est la deuxième langue la plus importante, ils estiment leur niveau plutôt basique ou faible dans 62% des cas.

AAAhhh...! Nous, les professeurs de langues, avons encore du boulot !!!

Joy Toulemonde, professeure d'Anglais niveau III

## NATURE &amp; CULTURE

## Cinq jours au vert !



Du 7 au 11 octobre, les 3 classes de 6<sup>ème</sup> ont vécu une "expérience consciente" à l'école Nicolas Hulot à Branféré dans le Morbihan. Au fil d'ateliers divers, ils ont pu en effet découvrir les notions d'écocitoyenneté et de biodiversité, se questionner sur leurs responsabilités d'enfants et de futurs adultes. Ils ont également fait appel à leur créativité et leur sens du travail d'équipe.

Tout cela dans un contexte de collectivité où bien de nouvelles relations se sont nouées. Une semaine fluide et constructive présentée aux parents lors d'une soirée festive!

Isabelle Tobin, Françoise Blandin, Laetitia Calvo, Lucas Lombard, Véronique Guillemain, Florence Bizette ont encadré cette semaine pleine de nature.

## SUP DE CAUX : les enfants acteurs de changement de la société



CATS - Children as Actors for Transforming Society

Promouvoir la participation active des enfants

A Caux en Suisse cet été, une soixantaine de jeunes de 5 à 18 ans du monde entier participaient à une conférence originale sur leur rôle dans l'évolution de la société, organisée par la fondation "Initiatives et Changement"<sup>1</sup> et l'association "Child to Child":

Lou (6 ans), son frère Arthur (10 ans) et leur maman Aurélie; Loïs (7 ans); Eeva (10 ans), son frère Teva (5 ans, Sourcier cette année) et leur maman Titaua (animatrice d'ateliers comme moi) y ont participé.

Cette conférence active de cinq jours a permis d'apprendre, d'examiner et de partager des expériences afin de proposer un langage commun, une compréhension des concepts clés et des idées autour de la participation active des enfants dans les domaines sociaux, économiques, politiques et culturels.

Des sessions plénières, des ateliers d'expression, des groupes de discussions, les activités diverses ont permis des réflexions, des échanges d'une grande richesse dans une sympathique atmosphère de confiance.



Dans un cadre idyllique, 280 personnes provenant de

délégations de jeunes des quatre coins de la planète (Etats-Unis, Pérou, Bulgarie, Chypre, France, Pays de Galle, Congo, Suisse, Nicaragua, Liban, Angleterre, etc.) ou venues à titre individuel (Allemagne, Argentine, Italie, Croatie, Ukraine, Russie, Danemark, Mexique, Inde, Chine, Belgique, Australie...) se sont retrouvées sur le thème : les enfants, acteurs de changement de la société.

Des espaces ont été mis en place pour que jeunes et adultes partagent idées et expériences dans plusieurs contextes : à la maison, à l'école, au sein d'une communauté, d'un gouvernement local...

En début de matinée, pendant que les adultes se réunissaient en panel, les ateliers d'enfants échangeaient chaque jour autour d'un thème différent (éducation, santé, environnement, conflit après conflit), sous forme d'expression artistique : théâtre, poésie, arts plastiques, danse, ...

Après une pause thé ou jus de fruits, les enfants rencontraient les adultes au sein de groupes de dialogue sur le thème du jour.

Le début de l'après-midi était dédié aux activités récréatives, de loisirs mais aussi aux rencontres informelles.

En fin d'après-midi, les adultes participaient à différents ateliers :

- Voir le monde sous un angle nouveau
- Comment les enfants prennent-ils en charge leur propre développement et celui de leur communauté ?
- République d'enfants – Participation des enfants



Le centre de Caux, un ancien palace, est situé en Suisse à 1000m d'altitude, au-dessus de Montreux, au bord du lac Léman. Depuis 1946, il est devenu lieu de rencontres internationales. Il y est pratiqué une vie communautaire avec participation aux tâches : épluchage des légumes, service, vaisselle, etc...

- Comment travailler avec tous les enfants, aussi bien à l'école qu'en dehors ?
- Explorer notre potentiel unique et les schémas d'apprentissage, de communication et de développement
- Innovation, créativité et renouveau de l'éducation
- Guérir avec les histoires, changer les choses avec le conte comme chemin vers la paix pour l'enfant intérieur (quel que soit l'âge)

L'accent était mis sur le vivre ensemble, au sein d'une communauté s'aidant mutuellement dans les différentes tâches, chaque enfant ou jeune appartenait à un comité : journalistes, théâtre, hub (plateforme de rencontres), fleurs, commentaires et retours pour organiser CATS 2014.

Pour ma part, j'étais à la décoration florale avec une quinzaine de personnes guidées par Elisabeth, une délicieuse dame anglaise, experte en art floral, qui nous prodiguait son enseignement. Partout dans le palace on pouvait admirer ses compositions florales.

Les soirées étaient riches en animations : chasse au trésor, théâtre, feu de camp, présentations, etc.

Notre jolie petite délégation, la plus jeune à Caux, a bien représenté la Source. Les enfants ont confectionné un poster pour le présenter, comme de très grands, devant 280 personnes. J'étais très fière et heureuse.

Quand je leur demandais, lors de sa préparation, « que doit-on mettre sur ce poster ? », les premières réponses furent : « il faut dire qu'on a des droits, qu'on a des délégués, que quand il pleut il y a un ciné-pluie, on n'est pas sous un préau et puis c'est tout... ».

Ce fut une belle aventure très enrichissante. Nous avons eu la chance de côtoyer des personnes venues du monde entier.

Nous avons montré et nous avons appris.

Mais ce n'est pas terminé. Rendez-vous pour la suite dès l'été prochain...

<sup>1</sup> Initiatives et Changement est une fondation d'utilité publique qui œuvre à la prévention des conflits. C'est une ONG dotée d'un statut consultatif auprès des Nations Unies ainsi qu'auprès du Conseil de l'Europe

**Dany Cohen, enseignante au niveau I  
(avec le concours de Titaua Izern)**

## AU FIL DU TEMPLE

### Saison 7...

Pour fabriquer un voyage de classe, il faut des profs, des élèves, un projet, un lieu qui fédère l'ensemble. C'est ce que nous faisons depuis 7 saisons avec les élèves de Seconde dans le Lot et Garonne au Temple sur Lot. Le projet, sans cesse renouvelé, a évolué depuis les origines. La problématique de la première année était celle du portrait, puis nous nous sommes concentrés sur la problématique de l'eau (certains anciens se souviennent des visites de stations d'épuration !) ; depuis quatre ans nous nous sommes recentrés sur l'environnement dans une thématique qui fasse le lien entre la géographie et les Sciences de la Vie et de la Terre.

Le milieu s'y prête : en pleine ruralité, dans un des jardins potagers de France, avec aussi, un aspect plus politique : en effet, nous sommes là-bas sur une terre de projets où l'agriculture

traditionnelle et l'agriculture biologique sont à la fois toutes deux bien présentes et en débat. Nous rencontrons des agriculteurs avec lesquels nous avons tissé des liens au fil du temps et que nous recontactons d'année en année, dès le mois de mai précédant le voyage.

Pour le reste, nous sommes toujours aussi bien accueillis par Geneviève et toute son équipe à La Base (qui n'a pas encore de nom officiel). Le temps particulièrement clément en septembre cette année, a permis aux élèves de profiter au maximum des activités de plein air dont celles officiellement sur l'eau mais qui,

comme chaque année, se finissent souvent dans ou sous l'eau.

Merci encore à Janouille la Fripouille d'embarquer joyeusement les élèves dans la visite de la bastide de Monflanquin.

Bravo aux élèves de Seconde qui ont pleinement mis à profit ce temps particulier de notre année scolaire.

Un grand merci à tous les enseignants qui ont permis une fois encore la réussite de ce voyage et qui nous accompagnent année après année : Isabel, Pascale, Philippe, Monique, Violaine, Mariana, Elodie, Nathalie pour ses excellentes relations avec la SNCF, et Marion pour le travail fait en amont et en aval.

Un nouveau Temple en 2014-2015 ?

*Christine Sommacal-Légrand,  
professeure d'Histoire Géographie  
au niveau III*



## CINEMA

### Sarlat le retour

**P**endant une semaine la classe de 1<sup>er</sup>L option Cinéma Audio Visuel a participé, comme l'an passé, au festival du film de Sarlat. Ce fut l'occasion de voir de nombreux films en salle : des avant-premières de films français en présence des équipes de tournage ; nous avons eu la chance de rencontrer Cédric Klapisch, **Nils Tavernier\***, Guillaume Gallienne, les frères Larrieu, mais aussi des comédiens tels que Karin Viard, Gérard Lanvin et un apprenti acteur hémiplégique :

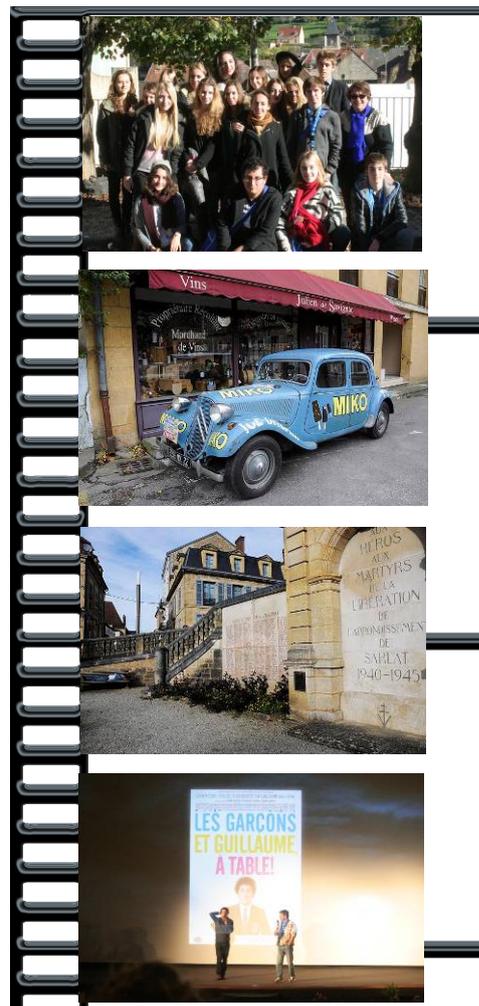
**Fabien Héraud\*** (photo de gauche)...



Par ailleurs, nous avons découvert l'œuvre d'un grand cinéaste portugais au programme du bac : Manoel de Oliveira, à travers six de ses films ; nous avons également côtoyé plusieurs de ses collaborateurs : scénariste, chef opérateur, décorateur et monteuse. Pour finir ce panorama studieux, nous avons participé à différents ateliers animés par des professionnels sur les métiers du cinéma.

Lors de ce festival, les courts-métrages sont à l'honneur avec une compétition nationale autour des films d'élèves réalisés pour le bac : cette année la Source a gagné le troisième prix avec le film **A Wonderful World** réalisé par Camille Bernard, élève de terminale L de l'an dernier. Son film est disponible sur le site du festival de Sarlat.

Nous n'avons pas fait que travailler, nous avons aussi découvert la jolie ville aux pierres jaunes et ses terrasses ensoleillées. Ce voyage a permis aux élèves de rentrer soudés et plus autonomes grâce à la confiance mutuelle. A peine rentrés nous avons déjà envie de repartir !



*Joséphine Hebey, scripte de 1eL, avec l'aide d'Isabelle Boireau, professeure de CAV au niveau III. Crédit photos, Laetitia Calvo.*

## Opération HDA

En partenariat avec le Conseil Général des Hauts-de-Seine, les trois classes de 3<sup>ème</sup> participent pour la 9<sup>ème</sup> année consécutive à l'opération **Collège au cinéma**. Son objectif : former les élèves à une lecture critique de l'image grâce à des petits travaux (compte-rendu, analyse d'affiche et de séquence) qui conduiront les élèves à présenter une séquence de film à l'épreuve d'**Histoire des Arts** du brevet.



L'opération se déroule en trois temps :

- 1er trimestre, projection de " Tom boy " de Cécile Sciamma (2011)
- 2ème trimestre, projection de " La grande illusion "de Jean Renoir (1937)
- 3ème trimestre : " Imaginaire en cours " .Ce programme est constitué des courts métrages suivants : *Carlitopolis* de Luis Nieto, *Emilie Muller* d'Yvon Marciano, *La Leçon de natation* de Danny De Vent, *La Lettre* de Michel Gondry, *En chemin* de Mikhaïl Kobakhidze et *Stretching* de François Vogel.

Comme chaque année, le Centre National du Cinéma (CNC) édite de petites brochures qui aident les élèves à comprendre les enjeux du film. Et si chaque film ne donne pas précisément lieu à une étude exhaustive, tous seront intégrés dans le projet d'établissement et participeront à construire une vraie culture cinématographique que les élèves de Cinéma Audio Visuel exploiteront avec profit en 1<sup>ère</sup> et terminale.

*David Fusco-Vigné, professeur de Français aux niveaux II et III*

## VISITEURS DU JOUR

### UN VISITEUR TOUJOURS FIDELE



Comme chaque année, Yvon le Tallec est venu apporter fin septembre son témoignage auprès des enfants de 4<sup>ème</sup> sur la vie dans le noir. Cette année encore la Source s'est associée à la Journée des aveugles en collectant pour le "**Club Vaugirard pour les Aveugles et leurs Amis**" 1785,75 €. Les meilleures recettes ont été collectées par les responsables des tronc 17, 24 et 25. **Bravo et merci** à tous !

### WELCOME NEW ZEALAND

#### Nouveauté pour les échanges



C'est la première année que l'échange avec **Westlake Girls High School** (Auckland, Nouvelle Zélande) a lieu pour les terminales.

Nous accueillons Rachel, Hanna, Mira et Madison, fraîchement diplômées qui sont hébergées par 4 familles de l'école. Elles seront assistantes d'anglais et travailleront avec nos professeurs aussi bien en primaire qu'au collège et au lycée. Leur présence ces deux mois (décembre et janvier) sera une aide précieuse pour la préparation des oraux de nos élèves au lycée.

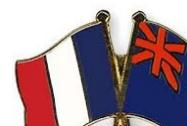
Cet été Westlake accueillera à son tour quelques uns de nos élèves de terminales qui tiendront le rôle d'assistants de français dans leur établissement et seront également hébergés par

des familles de Westlake à Auckland.

Nos terminales pourraient déjà réfléchir à cette proposition qui leur permettra de parfaire leur anglais pendant deux mois en Nouvelle Zélande avant de poursuivre leurs études.

Une information leur sera bientôt adressée à ce sujet.

Nous souhaitons à Rachel, Mira, Madi et Hanna, un merveilleux séjour parmi nous !



*Westlake Girls High School in Auckland*

*Caroline Ponchon, responsable des échanges internationaux*

# ASSOCIATION DES PARENTS D'ÉLÈVES



*C'est une nouvelle année qui commence et plein de nouveaux projets qui s'annoncent pour l'Association des Parents d'Élèves de La Source ! Lors de l'Assemblée Générale du 12 octobre dernier, le Conseil d'Administration a été renouvelé et a accueilli 7 nouveaux membres. Nous sommes désormais au nombre de 20. Le bilan financier a rappelé que l'APE avait donné l'année dernière 7 650 € à l'école, soit 80% de son budget total, part reconduite cette année. Impliqués dans la gestion pédagogique et financière de l'école, quatre de nos membres siègent également au Conseil d'Administration de l'Association d'Éducation Nouvelle de La Source.*

*L'APE a à cœur de poursuivre sa dynamique de projets pour maintenir, renforcer et accroître des liens précieux entre l'école et les parents.*

Le jour de l'Assemblée Générale, l'APE a organisé une **grande braderie de livres** à destination des enfants des trois niveaux. Grâce à la qualité et la variété des ouvrages proposés, la vente a été un beau succès puisque elle a rapporté plus de 700 € qui serviront à financer des projets pour l'école. Il reste néanmoins beaucoup de livres ! Nous renouvelerons l'opération avec le stock restant un peu plus tard dans l'année.

Nous sommes très heureux du succès remporté par le « **Café de rentrée** » qui a permis d'accueillir sereinement et joyeusement les parents, anciens et nouveaux. Certains s'étaient déjà croisés en juin dernier lors du pique-nique, autre succès (malgré le temps !) qui cette année inaugurerait une nouvelle pratique : celle du parrainage de familles, très apprécié par les nouveaux venus (autant que par les « parrains » !).

Nous proposons cette année deux nouveaux « **mardis de La Source** ». Le premier, programmé le 14 janvier 2014 à 20h30, portera sur le thème très important des addictions (alcool, tabac, drogues...) chez les jeunes, avec la présence du Dr Emmanuel Bernard, médecin addictologue et parent d'élève de l'école. Nous travaillons aussi avec la ville de Meudon, qui organise de son côté trois conférences cette année. La première aura lieu le 3 décembre à 20h, au Centre d'Art et de Culture. Intitulée « Ados accros, parents à cran », et sur le thème des addictions aux écrans, elle sera animée par le pédopsychiatre Patrice Huerre.

Nous devrions proposer un second Mardi de La Source au troisième trimestre sur le thème de la communication non-violente et la médiation autour des théories de Marshall Rosenberg et Thomas Ansembourg.

Forts du succès et de l'enthousiasme rencontrés l'année dernière, nous renouvelerons le « **Dîner des parents** » aux alentours du mois de mars.

Rappelons enfin que les projets Pédibus et co-voiturage mis en place l'année dernière s'affinent et s'optimisent. D'autres projets sont en gestation, et nous ne manquerons pas de vous tenir informés. Merci de la confiance que vous nous accordez et merci également de votre participation active à chacune de nos initiatives ! C'est encourageant et stimulant ! N'hésitez pas à rencontrer les membres de l'APE, à faire des suggestions !

## **Nouvelles du CA**

Je souhaiterais remercier du fond du cœur des membres du Conseil d'Administration dont le mandat est arrivé à échéance à l'AG du 12 octobre 2013 : Claire Bedei, Yaël Levy, Karine Marchandou et Odile Guillelte. Je souhaiterais également remercier Olivier Balbous, Loïc Lequellec et Alexandra Kriloff qui ont du démissionner de leurs mandats.

Merci à tous les parents qui ont pu venir à l'AG du 12 octobre (ou qui ont envoyé leur pouvoir). Le rapport moral, les comptes et le budget ont été approuvés à l'unanimité. 7 nouveaux membres ont rejoint le CA et 3 membres ont été réélus (\*).

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. Aurore de Fleurieu* | 6. Florence Haouel   |
| 2. Véronique Debry *   | 7. Tougane Loumeau   |
| 3. Raphaëlle Dessus*   | 8. Maria Rougier     |
| 4. Jacques Deval       | 9. Noëlle Simonot    |
| 5. Aurélie Flament     | 10. Vincent Vaurette |

Le compte-rendu détaillé de l'AG est consultable sur le site internet de l'APE <http://www.apelasource.org> ou de l'école, <http://www.ecolelasource.org>

Le nouveau Conseil d'administration s'est réuni le 5 novembre. Nous avons élu un nouveau bureau avec Caroline Nairac, présidente, Véronique Debry-Joubin, trésorière, et Noëlle Simonot, secrétaire.

Nous ne manquons pas d'ambition cette année, avec une vingtaine de projets en gestation ! Nous travaillons pour être une association dynamique afin d'offrir des occasions pour les parents de participer à la vie de l'école et faire partie de la communauté de La Source. Notre objectif est de représenter un maximum de familles afin de pouvoir soutenir l'école, les enseignants et, au final, nos enfants tout au long de leur scolarité à la Source.

Nous vous tenons au courant de l'avancement de nos travaux sur notre site internet et par les newsletters de l'APE envoyées par mail une fois par mois environ. N'hésitez pas à prendre contact avec nous aussi ! Nous sommes tous à votre écoute et nous avons besoin des talents et de l'énergie de tous.

*Caroline Nairac, Présidente de l'APE*

# **ASSOCIATION DES FONDATEURS ET AMIS DE LA SOURCE**

## **• Conseil des Elèves et Conseil de Niveau à La Source**

Pendant près de deux ans, Jeanne Houlon et Hélène Rousselet, anciennes enseignantes, se sont penchées sur un des points forts de la pédagogie de La Source.

En octobre dernier, le dossier « Conseils des Elèves et Conseils de Niveau » est arrivé à son terme.

Si vous êtes intéressé par ce document, vous pouvez le consulter sur les sites de l'AFAS et de La Source.

Contact mail : [afas.la.source@gmail.com](mailto:afas.la.source@gmail.com)

Site : <http://afaslasource.org/>

Voici son sommaire :

- enquête sur les Conseils des Elèves auprès des enseignants animateurs de ce temps
- visite aux trois Conseils de Niveau
- enquête auprès de tous les élèves sur les Conseils des Elèves et aussi les Conseils de Niveau
- réflexions de la direction
- témoignages de parents des 3 niveaux
- propositions, suggestions

*Pour l'AFAS, Hélène Rousselet et Jeanne Houlon*

## **• Variation sur le thème du Conseil :**

### **Représentation des élèves au Conseil d'Administration de La Source**

Conseil, un mot qui jalonne le parcours des élèves de La Source, un dossier du même nom désormais accessible sur les sites de l'école et de l'AFAS qui reprend l'histoire et le fonctionnement actuel de ce temps très particulier d'échange, d'écoute, de choix, de décision.

Fondement de la pratique pédagogique, lieu où se consolide le groupe, s'élabore la prise de parole, s'étaye le respect de l'autre, grandit le sens des responsabilités, c'est un incontournable de l'emploi du temps !

Conseil, des temps d'adultes aussi, conseil de l'APE, conseil de l'AFAS, conseil Pédagogique, conseil de Direction, conseil d'Ecole....

Conseil d'administration de la Source : lieu où tous les acteurs de l'école sont représentés.

Tous, sauf les élèves eux-mêmes !

A construire depuis plus d'une année le dossier historique sur le Conseil, l'AFAS s'est de nouveau interrogée sur cette absence. Le débat a été abordé à plusieurs reprises ces dernières années sans qu'une décision précise vienne l'acter.

Nous avons donc décidé de relancer cette réflexion, la représentation des élèves au conseil d'administration de l'école nous semble nécessaire: administrateurs élèves, issus du niveau III, parties prenantes des réflexions et des décisions.

Cette extension de "partenariat" est le prolongement logique de la pédagogie de la Source et des engagements citoyens déjà largement manifestés par les élèves à travers leurs projets.

Le débat est lancé, un CA de la Source y sera consacré en 2014.

Des questionnements sont en cours:

- Comment renforcer la représentativité des élèves ?
- Envisager leur participation à tout ou partie du CA ?
- Réorganiser le CA avec une 1ère partie qui leur serait ouverte ?
- Dédier certains CA de l'année à leur participation ?
- Ou bien, tout simplement , les intégrer comme des administrateurs à part entière: égalité de rôle, de présence, de vote !

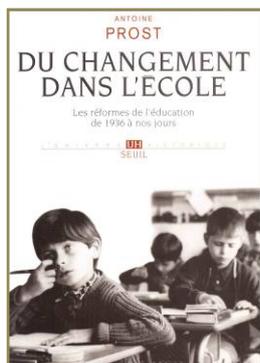
Nous sollicitons vos réflexions, vos réactions sur ce sujet par l'intermédiaire de notre adresse mail ou d'un courrier adressé pour l'AFAS à l'école.

Notre objectif est que cette question trouve une réponse au cours de cette année scolaire.

Nous vous remercions de vos retours.

*Pour l'AFAS, Michèle Hervieu Présidente : [afas.la.source@gmail.com](mailto:afas.la.source@gmail.com)*

## LETTRE DU PRESIDENT DE L'ASSOCIATION ECOLE NOUVELLE



### Du changement dans l'École : un nouveau livre d'Antoine Prost

Historien déjà évoqué dans la précédente Source d'infos, (n°41, Juin 2013), Antoine Prost nous propose un nouvel ouvrage portant sur « les réformes de l'éducation de 1936 à nos jours » dont je vais explorer des chapitres qui ont eu une incidence sur La Source.

Il n'est pas parlé ici du mouvement de l'École nouvelle car ce que Antoine Prost examine dans ce livre ne concerne que les changements qui touchent l'ensemble du système scolaire, c'est donc les mesures qui indirectement touchent la Source que j'évoquerai en utilisant ce livre.

Le chapitre 3, est consacré à la question des « classes nouvelles » qui avaient été lancées dans l'esprit de l'Education nouvelle dont La Source est issue. Je cite Prost :

« Le grand espoir de la Libération s'incarne, pour l'Éducation nationale, dans un projet à long terme, le plan Langevin-Wallon, et dans une réalisation immédiate, les classes nouvelles. » (p. 45)

Cette mythique commission Langevin-Wallon regroupait à la Libération des universitaires, des syndicalistes, des directeurs du ministère. L'idée forte de la commission est qu'il faut, au début du second degré (la 6e) introduire un « cycle d'orientation » ouvert à tous, et de ce fait sans latin qui serait reporté à la 4e. Devant l'hostilité des représentants des enseignants du lycée, cette mesure est reportée mais des « classes nouvelles » sont créées qui sont conçues comme devant être généralisées. On retrouve dans ces classes la pédagogie de l'Éducation nouvelle : travail en groupe privilégié, petits effectifs, priorité du travail fait en classe sur le travail à la maison, autodiscipline recommandée. Malheureusement, quand Gustave Monod (directeur du second degré) prend sa retraite en 1950, les classes nouvelles sont « généralisées », c'est-à-dire en fait supprimées et remplacées par quelques doses homéopathiques de travaux dirigés, de travaux manuels éducatifs ou d'études de milieu. C'est ainsi que la tentative de faire entrer l'éducation nouvelle dans toutes les classes a échoué. Du côté de la Source, ces réformes ne la concernaient pas puisque, dans le même esprit, c'était l'école primaire qui venait d'être créée, les premières générations n'arrivant qu'à ce moment-là au niveau de la 6e.

La « loi Debré » de 1959 fait l'objet du chapitre suivant et là aussi la Source est concernée mais indirectement puisque la loi Debré a eu pour objectif de régler le problème du financement de l'enseignement catholique. En effet depuis la Libération où les subventions de Vichy à l'enseignement catholique ont été supprimées, l'enseignement catholique, en proie à d'importantes difficultés financières, tente d'obtenir de l'état des subventions. En 1951 les gaullistes demandent que l'on subventionne l'enseignement privé : le MRP (issue de la démocratie chrétienne) y est favorable et la SFIO (socialiste) y est opposé. Avec l'appui du MRP, la loi Barangé est votée. En 1958, le retour du Général entraîne la recherche d'une solution pérenne : Michel Debré fait voter une loi en 1959 qui est très mal accueillie des deux côtés. Certes elle reconnaît un « caractère propre » à l'enseignement catholique, mais non à « l'enseignement catholique » dans son ensemble (au niveau donc des évêques) mais au niveau des établissements. Du côté laïque, une vaste pétition de refus n'aura aucune suite.

La Source va se glisser dans la notion d'établissement à « caractère propre » et va signer en 1962 un contrat d'association<sup>2</sup>.

En 1980 la gauche arrive au pouvoir avec l'élection de François Mitterrand comme président : comme la gauche n'a jamais accepté la Loi Debré, celle-ci est remise en chantier et cet épisode est l'objet du Chapitre 11 « L'échec de la Loi Savary ». En effet l'unification voulue du service public se heurte à d'importantes manifestations et le 14 juillet 1984, François Mitterrand renonce au projet. Le nouveau ministre, Jean-Pierre Chevènement propose rapidement les mesures « simples et pratiques » d'un compromis qui dure encore.

À la Source, la tentative d'unification du service public a fait peur : pour éviter qu'une nationalisation de fait ait des conséquences graves, la possession des bâtiments de la Source est confié à des SCI, Sociétés civiles immobilières qui seront possédées par des personnes physiques, fondateurs et amis de la Source. Après l'abandon de l'unification, l'association 1901 nécessaire pour porter le contrat d'association avec l'État est devenue progressivement propriétaire (associée avec d'anciens parents) approximativement de la moitié des SCI<sup>3</sup>, l'autre moitié étant possédée par l'Association des Fondateurs et Amis de la Source<sup>4</sup>.

*Philippe Cibois, Président du Conseil d'Administration de La Source École nouvelle*

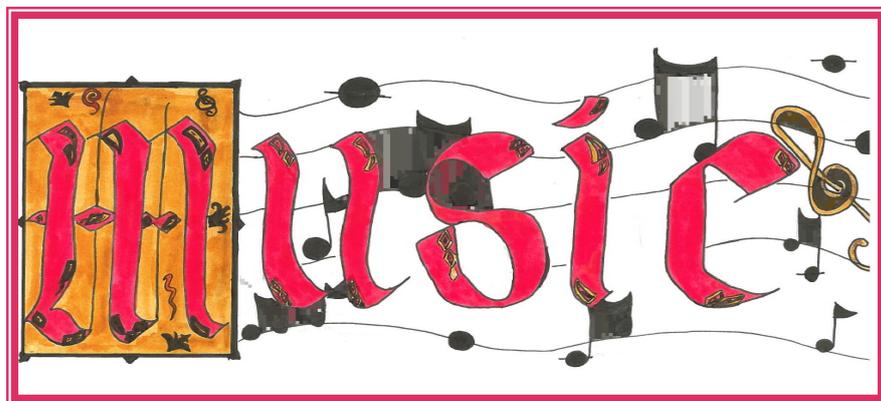
<sup>2</sup> que l'on trouvera en ligne sur le site de l'AFAS à l'adresse <http://afaslasource.org/ContratAssociationCommentaire.pdf>

<sup>3</sup> Il s'agit de La Source Association d'Éducation Nouvelle, association dont font maintenant partie tous les nouveaux parents (sauf refus de leur part).

<sup>4</sup> Il s'agit de l'AFAS, qui regroupe par cooptation des parents (anciens ou encore actifs), des enseignants ou personnel administratif (anciens ou encore actifs) ayant contribué de manière active à la vie et au développement de la Source.



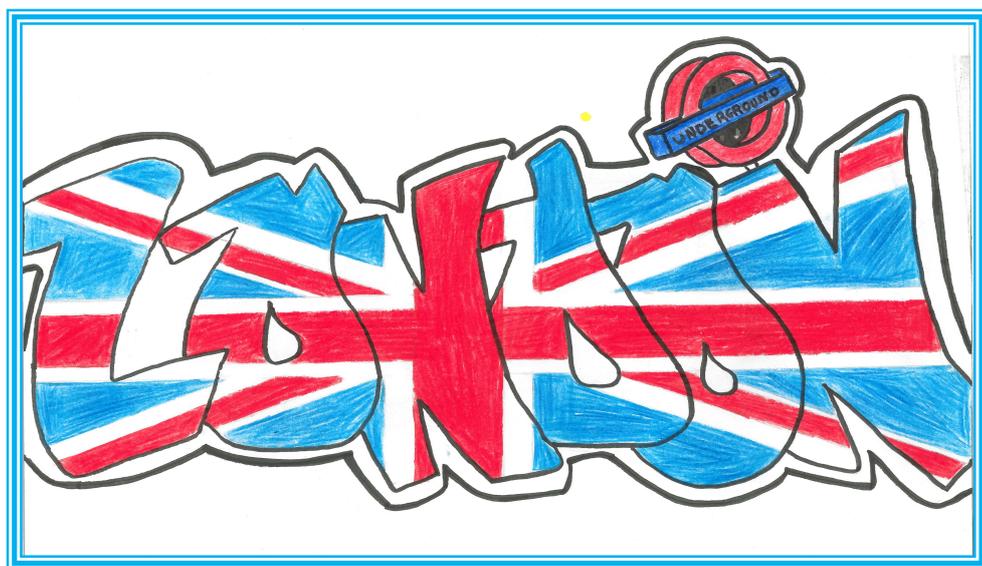
Chloé



Lina



Tess



Clémentine

Travaux d'élèves de 4<sup>ème</sup> avec Claudie Viel, professeure d'Arts Plastiques niveaux II et III



## VACANCES

### ☞ Noël ☜

Vendredi 20 décembre après la classe  
reprise lundi 6 janvier

### ☞ Hiver ☜

Vendredi 14 février après la classe  
reprise lundi 3 mars

### ☞ Printemps ☜

Vendredi 11 avril après la classe  
reprise lundi 28 avril

### ☞ Journées libérées ☜

Ascension vendredi 30 mai  
Pentecôte lundi 9 juin

### ☞ Fin des classes ☜

Niveau I : date communiquée ultérieurement  
Niveau II : vendredi 20 juin  
Niveau III : 5 et 6 juin

# Joyeux Noël et belle année

**La Source d'Infos – Décembre 2013**

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna  
Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...