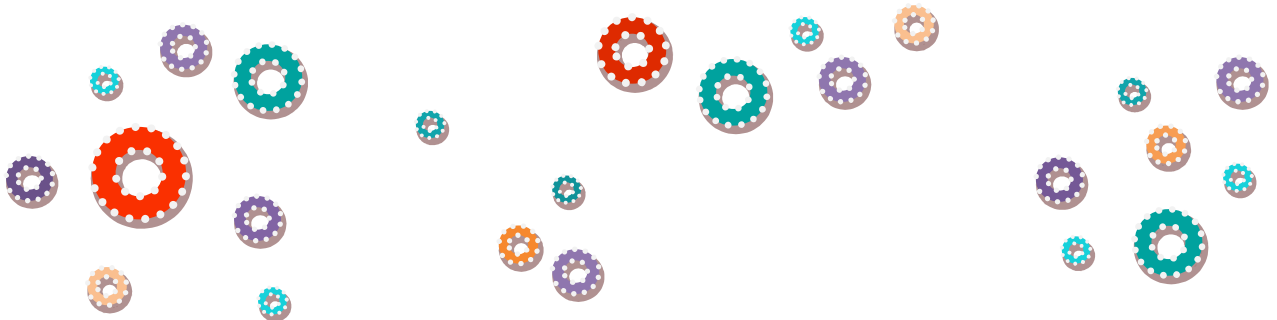


LA SOURCE d'INFOS

N° 43 - Mai - Juin 2014



Realisation des 4èmes de Claudie



Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON

☎ 01 46 26 99 88

www.ecolelasource.org

Sommaire	2
Edito de Tatiana	3
Edito d'Yves	4
Equipement et Projets en cour(s)	4/5
<i>Cour toujours</i>	4
<i>Travaux</i>	4
<i>Informatique</i>	5
Mouvements	5
La Source s'engage	5/7
<i>Amnesty Jeunes</i>	5
<i>Course contre la faim</i>	5
<i>Développement durable</i>	5
<i>Disco soupe</i>	6
<i>Manger bien, bon et sain</i>	6
<i>Semaine sans cartable</i>	6/7
<i>Garamond salvateur</i>	7
La Source en form'	7/9
<i>CNV</i>	7
<i>Ca m'souïle</i>	7
<i>Offres d'orientation 4^{ème}/3^{ème}</i>	8
<i>Aide à la préparation du projet de formation post bac</i>	8/9
<i>Rencontres de l'orientation au lycée</i>	9
Auteurs en herbe	9/10
<i>Printemps des poètes</i>	9
<i>Conte de printemps</i>	10
<i>Emilie et les trois phénix</i>	10
Eclairage : Dossier Spécial Echanges Internationaux	11/17
<i>New Zealand</i>	11/13
<i>USA</i>	13/17
<i>Canada</i>	17
Arts	18/21
<i>Nature et Jardin</i>	18
<i>Color y calor</i>	18
<i>Autoportraits</i>	18
<i>Pointillisme aborigène</i>	19
<i>Triptyque artistique</i>	19
<i>Sculpture</i>	20
<i>Lycéens au cinéma</i>	20
<i>Béréenice</i>	21
<i>Productions CAV</i>	21
Hors les murs ..	21/24
<i>Elévation au Mont Serein</i>	21
<i>Savez-vous où est Caen ?</i>	22
<i>Lez'Arts et Métiers</i>	22
<i>Journées Radiouses</i>	22
<i>Archi-HDA</i>	22/23
<i>Florence sur mesure</i>	23/24
<i>Moderne Chine millenaire</i>	24
Association des Parents d'Elèves	25/26
Question pédagogique	26
<i>Quid du latin ?</i>	26
Lettre du Président de l'Association Ecole Nouvelle	27
Calendrier	28

Avant de clore l'année et les portes de l'école pour l'été, exaltons l'ouverture de l'infiniment soi au vaste monde.

Quoi de plus délicat que de se pencher sur son for intérieur, d'oser explorer son propre être pour pouvoir ensuite s'ouvrir à autrui. Apprendre à se connaître, réussir à le faire par soi-même ou avec de l'aide.

Cette capacité à s'ouvrir à l'autre, à la communication non violente a encore été proposée cette année aux équipes, et un groupe de paroles libres s'est ouvert pour permettre aux jeunes lycéens de s'exprimer, et de se préparer à leur avenir d'adulte et de professionnel. Les formations diverses ont également apporté à nos jeunes de nouveaux éclairages sur le champ des possibles notamment en matière d'orientation.

Difficile mais nécessaire, l'ouverture d'esprit s'impose aussi à tous les partenaires, enfants, parents, enseignants, pour s'impliquer dans les innovations, pour accepter les évolutions, pour adhérer aux enseignements.

En termes technologiques, si les élèves de 4^{ème} ont été les premiers à tester les tablettes numériques, les premières ES expérimenteront à la rentrée la classe inversée. Quant à l'un de nos projets pédagogiques majeurs, l'évaluation non chiffrée : pratiquée jusqu'alors dans quelques disciplines et certains niveaux de classe, elle s'appliquera pour tous les élèves de 6^{ème} en septembre.



Ouvrir ses yeux à l'art, au cinéma, au théâtre, à la musique, ouvrir ses mains à la sculpture, au dessin, à l'écriture et offrir toutes ces créations au regard extérieur.

S'ouvrir aux autres cultures et partir vivre de grands voyages, de belles découvertes, des parcours personnels et collectifs inoubliables et établir des échanges internationaux, et savoir aussi accueillir chez soi, dans sa classe, dans sa maison.

S'ouvrir aux besoins des autres, des moins chanceux que nous, pouvoir les considérer avec empathie et agir, donner, collecter, courir, construire et même éplucher...

A défaut de pouvoir créer une autre Source et ouvrir des classes pour répondre à la demande croissante d'entrée dans notre école, à défaut d'un manque de réponses du gouvernement à nos propositions de partage de nos méthodes, nous continuerons à ouvrir les portes de nos classes pour accueillir et former les étudiants, les universitaires, les praticiens, car nous savons que les échanges précieux que nous avons porteront leur fruit et grandiront ailleurs.

L'ouverture peut aussi avoir ses limites, notre projet de confiance est bien mis à mal en cette fin d'année où nous déplorons des vols d'ordinateurs et des dégradations gratuites au lycée.

C'est tellement regrettable après une année si sereine et si agréable !

Pour le plaisir de tous à la rentrée et la découverte d'une nouvelle cour à Renan, l'école sera « ouverte » tout l'été pour les travaux de la cour. Pendant ce temps, ouvrez l'œil, votre cœur et autant de livres que vous pourrez !

Tatiana Consiglio

Certains chantiers nécessitent de gros investissements, de gros engins, une grosse préparation, de gros bras et une météo clémente ; d'autres de la ténacité, de l'imagination, un certain courage et du temps.

La cour, les nouveaux rythmes scolaires et l'évaluation sont les trois chantiers qui nous occupent en cette fin d'année.

Pour le premier, les pelleteuses sont en ordre de bataille, les pioches affûtées... Elles n'attendent plus que la fermeture des classes pour envahir l'école. Timing serré, rien ne doit être laissé au hasard si nous souhaitons être fin prêts le 1er septembre. D'ici là, la fête du niveau 1 se tiendra le 26 juin, des photos prises pour se souvenir et en fonction des précipitations, l'édification par de jeunes constructeurs (avec ou sans bottes), de barrages, rizières et autres édifices éphémères ou bien, de la poussière et encore de la poussière !

Autre changement en septembre, un nouveau rythme scolaire. Nous aurons cours le mercredi matin et la classe s'achèvera au primaire à 15h45. Ces derniers mois une opposition forte au changement des rythmes scolaires s'est développée, en mettant en avant les dysfonctionnements, le surcoût, le peu d'impact sur la durée réelle de la journée à l'école. Cette dernière remarque est juste. Beaucoup de nos élèves passent 9 heures dans nos murs pour seulement 5h30 en classe à la rentrée prochaine. En France, l'école est un lieu d'apprentissage mais aussi de garderie. Il en sera de même l'année prochaine, pouvoir venir chercher

son enfant à 15h45 restera une exception. La vie en collectivité est fatigante. Elle génère du bruit, des tensions, des contraintes. Pourquoi le faire ? Avant tout parce que nous sommes convaincus que c'est mieux pour les apprentissages. La régularité des jours d'école, des journées moins longues favorisent les acquisitions. Toutes les enquêtes, les expérimentations en France et ailleurs le prouvent. La Source elle-même a pendant plus de 60 ans, ouvert ses portes 5 jours sur 7. La coupure du mercredi, exception française, ne repose pas les enfants. Nous souhaitons également permettre à nos élèves de vivre sur le même rythme que les autres enfants de Meudon ou des villes voisines. A nous de proposer à l'intérieur et à l'extérieur de la classe, des espaces et des activités éducatives respectant le rythme des enfants.

Dernier chantier, celui de l'évaluation. Chantier pour marathoniens qui nécessite une grande détermination, pour avancer pas à pas, année après année. Evaluer est indispensable pour l'enseignant, l'élève et ses parents mais rien ne nous oblige à en faire une cause de stress, de sélection et de compétition. Nous avons dans ce domaine à lutter contre les habitudes, le poids de la tradition et la complexité de la mise en place d'un autre système que celui des notes chiffrées qui prévaut depuis des générations. Il est facile de dénoncer ce système mais plus compliqué d'en proposer une alternative crédible. Le conseil pédagogique qui a travaillé ces deux dernières années sur le sujet est arrivé au bout de sa mission, de nouvelles pratiques se diffusent, des équipes se constituent. On avance ! **Yves Herbel**

EQUIPEMENT & PROJETS EN COUR(S)

COUR TOUJOURS



La cour à venir...

Ca y est ! Les travaux de la cour démarreront la dernière semaine de juin pour finir avant la rentrée. Le timing est très serré mais il n'était pas possible d'envisager la réfection par tranches. En conséquence, les classes du primaire seront libérées le 27 juin, une semaine avant la sortie officielle. Ainsi tous les élèves retrouveront en septembre un lieu propre et accueillant, avec de nouveaux espaces. Les jeux et plantations feront leur apparition ultérieurement.

TRAVAUX

- Salle de CM1 Ophélie : toutes les fenêtres sont changées et la classe rénovée (peinture et plafonds).
- Réfection des sanitaires : 2 sanitaires sont rénovés au 1^{er} étage du primaire (plomberie, carrelage et peinture) et le 3^{ème} transformé en espace destiné, entre autre, à l'accueil des AVS.
- Bureau des éducatrices à Renan : Il est redécoré du sol au plafond, un espace clos a été créé pour faciliter le travail des élèves entre les cours ou pour accueillir des rendez-vous avec les parents.

INFORMATIQUE

Une demande de subvention pour rééquiper le CDI du niveau III a été déposée au Conseil Général pour le renouvellement des 12 postes accessibles aux élèves. Nous attendons la décision de la Commission Informatique du Conseil Général.

Nathalie Mercier, intendante



MOUVEMENTS

...de filles en garçons

Julia Czarny passe le relai « bébé » à ses collègues professeures du secondaire Emilie Fischer, Florence Bizette et Violaine Kerléo pour savourer les joies du congé maternité tout comme Emilie Renaudin, éducatrice au lycée.

...vers de nouveaux horizons

L'école est finie pour Dany Cohen après 36 ans d'enseignement au niveau I, nous lui souhaitons une retraite sereine. Elodie Gamot, professeure de physique et Samuel Liévin, professeur de philosophie changent d'établissement, nous leur souhaitons une belle poursuite de carrière.

LA SOURCE S'ENGAGE

OPERATION "UN AUTRE NOËL" : une collecte enjouée

La collecte de jouets organisée par l'Antenne Jeunes Amnesty International en faveur des enfants maliens réfugiés au Burkina Faso a été une grande réussite : **20 cartons de jouets** (jeux de construction, ballons, peluches...) que les élèves et parents ont déposés. Sous l'égide du musée du Quai-Branly et du Haut-Commissariat aux Réfugiés des Nations Unies, cette initiative solidaire apporte aux enfants maliens un peu de réconfort et d'amusement dans une période difficile pour eux et leur famille. En effet, en plus des jouets dans les cartons, les élèves pouvaient adresser un mot ou un dessin aux enfants réfugiés, et ce dans l'optique plus large d'un échange culturel entre les enfants d'Europe et d'Afrique. Le Musée du Quai Branly et ses partenaires remercient tous les enfants pour leur participation à cette opération qui a permis, depuis 2006, d'envoyer près de 12.000 jouets à des enfants aux quatre coins du monde. Cette première action de solidarité ouvre la voie à de nombreux projets, toujours en concordance avec le combat en faveur des droits humains mené par Amnesty. **Merci à tous**

L'équipe de l'antenne Amnesty du lycée



COURSE CONTRE LA FAIM



Eradiquer la faim de manière globale, durable et efficace dans le monde, c'est l'objectif de l'association A.C.F. mobilisée sur le terrain dans une cinquantaine de pays d'Afrique, d'Asie, des Caraïbes, du Moyen Orient ou d'Amérique du Sud. Pour financer ses programmes d'aide, Action Contre la Faim organise une course, véritable engagement sportif et solidaire. Les classes du collège avec le soutien et l'encadrement d'élèves de terminale participent régulièrement à cet événement national coordonné par Isabelle Tobin et l'équipe des professeurs. Vendredi 16 mai, les 6^{ème} et 5^{ème} y ont pris part avec une belle et généreuse

énergie ; ils ont parcouru jusqu'à 14 km convertis en euros auprès de leurs parrains.

Bravo et merci à celles et ceux qui ont donné un peu de leur temps pour cet événement.

DEVELOPPEMENT DURABLE



...ou comment prendre soin de la planète avec ingéniosité et esthétique !

Les CM2 de Françoise ont travaillé autour du développement durable. Chaque élève a proposé une maquette de trottinette exclusivement constituée de matériaux recyclés. Elles ont été soumises au vote et l'heureuse élue réalisée grandeur nature. A gauche une photo de la trottinette, à droite une vue détaillée du socle.



Nathalie Culot, professeure d'arts plastiques au niveau I

DISCO SOUPE



A l'occasion de l'Année Européenne de Lutte contre le Gaspillage Alimentaire, nous avons organisé le mardi 20 mai une Disco Soupe. L'association Disco Soupe, mouvement solidaire et festif qui s'approprie l'espace public et le rebut alimentaire pour sensibiliser au gaspillage s'est associée à l'évènement. A partir de fruits et légumes invendus et invendables, et donc destinés à être jetés, nous vous avons proposé de cuisiner et partager ce repas atypique dans une ambiance sympathique et conviviale. Nous avons récolté 140 kg de fruits et légumes en 3 jours dans des enseignes alimentaires meudonnaises et plus de 100 baguettes auprès d'une boulangerie meudonnaise. Des stands ont présenté les actions des ateliers «agenda 21» et de l'Antenne Jeunes Amnesty International du lycée, la musique était assurée par des groupes d'élèves de l'école. Alors qu'un tiers de la nourriture mondiale est jetée chaque année, cet évènement convivial a pour but d'alerter sur ce fléau qui touche toutes les cantines scolaires. 180 participants et 150 € récoltés pour Action Contre la Faïm. Merci à tous les participants de votre soutien à cette initiative !

Les élèves de l'agenda 21 du lycée et leurs professeures, Armelle et Laetitia

MANGER BIEN, BON ET SAIN

Les sens sont en éveil en toute saison, le bon et bien manger offrent des expériences et des aventures insoupçonnées et inattendues ...

- ✚ **100% BIO chaque jeudi**
20% de bio dans notre cantine soit un repas par semaine !
- ✚ **Journée gourmande chaque quinzaine**
Pour le plaisir et la découverte de nouveaux aliments
- ✚ **Journée végétarienne chaque mois**
Montrer que sans viande on peut aussi avoir les apports nutritionnels journaliers tout en étant rassasié
- ✚ **Journée saine chaque mois** (en projet)...
La préparation des plats sera faite avec moins d'assaisonnement pour reposer nos papilles gustatives

Toutes ces actions sont possibles grâce à la participation active du personnel et des élèves de l'école la Source...



**Pour votre confiance et votre coopération,
Merci à tous !**

« **Gracias Mil** » !

Santiago Toledo Betanzos, chef de cuisine

SEMAINE SANS CARTABLE



Après une enquête auprès des parents d'une classe de CM1, il apparaît que tous les enfants ont un accès à internet.

Pour tenter de régler le problème du poids du cartable, nous essayons de nous en passer la semaine. Les enfants viennent chaque lundi avec le cartable contenant les cahiers et affaires nécessaires pendant la semaine. Ils le laissent dans la classe jusqu'au vendredi. Chaque vendredi soir, ils repartent à la maison avec les cahiers et la trousse pour la vérifier. L'agenda et les fiches nécessaires pour le travail maison sont sur le site de la classe. lasource.cm1mireille.com

Attention ! Seul le cahier d'Anglais doit être transporté chaque jour afin de travailler tous les soirs. Il est donc nécessaire de prévoir un petit sac pouvant contenir le cahier d'anglais. Ce sac n'est pas là pour "promener" le cahier d'Anglais chaque soir, mais pour le relire. Ce système n'est pas "obligatoire". C'est une possibilité qui est offerte à ceux qui le veulent et qui n'oublent pas le cahier d'Anglais tous les jours. Nous ferons un point sur cette expérience tous ensemble.

Ce projet est rendu possible grâce au site de la classe sur lequel l'enfant peut retrouver tout ce qui lui est nécessaire pour faire son travail ou pour réviser. L'agenda est sur le site et toutes les fiches aussi. Le cahier de

leçons maths et français. Les sites d'entraînement, les infos et même les jeux. Tout ceci ne nous dispense pas de copier le travail dans l'agenda papier chaque fin de semaine au cas où.

Ceci est expérimental et peut cesser à tout moment si cela ne fonctionne pas comme on l'aurait souhaité.

Bien entendu les parents seraient prévenus avant si le problème se présentait.

Mireille, enseignante en CM1

GARAMOND SALVATEUR

En optant pour la police Garamond lors d'impression de documents, près de 30% d'encre est économisée par rapport aux très employées Times New Roman, Century Gothic ou Comic Sans. Soucieux de l'environnement et désireux de promouvoir le développement durable, les articles de La Source d'Infos sont donc écrits en Garamond.

Times New Roman

Garamond

Comic Sans

Century Goth

LA SOURCE EN FORM'

CNV : communiquer positivement !



La Communication Non Violente (CNV) est, selon son auteur, Marshall B. Rosenberg, « le langage et les interactions qui renforcent notre aptitude à donner avec bienveillance et à inspirer aux autres le désir d'en faire autant ». L'empathie est au cœur de ce processus de communication initié dans les années 70, une approche centrée sur la personne inspirée du psychologue Carl Rogers dont Marshall B. Rosenberg fut l'élève. Le terme non-violent est une référence au mouvement de Gandhi et signifie ici le fait de communiquer avec l'autre sans lui nuire. (Sessions de formation animées par Béatrice des Ligneris, coach, psychothérapeute et professeur de théâtre)

- **Professeurs, coordinateurs, éducatrices et secrétaires** participent depuis plusieurs années, sur la base du volontariat, à des sessions de formation. Elles permettent de découvrir cette forme de communication à travers des jeux de rôles inspirés d'exemples pratiques déjà vécus, pour améliorer les échanges interprofessionnels, les relations avec élèves et parents, la gestion des conflits, la prise de parole en groupe et en règle générale tout l'aspect relationnel dans le domaine professionnel avec des applications souvent précieuses dans le domaine privé.
- **Espaces de parole libre** : Innovation cette année avec l'accueil des jeunes qui le désirent (de la 3^{ème} à la Terminale). L'objectif consiste à aborder avec eux des sujets dont ils ne peuvent parler ailleurs. Les thèmes les plus souvent amenés sont liés d'une part à leur avenir (le futur métier, comment trouver sa place dans le monde, comment se sentir utile...) et à la gestion du stress (comment faire face aux émotions, canaliser son énergie, vaincre la peur...) Ces échanges entre jeunes sont animés (et régulés) par Béatrice qui leur transmet également des outils simples et concrets de connaissance de soi. Ces espaces de parole libre soulagent le corps enseignant d'un besoin d'expression des jeunes sur des sujets extra-scolaires. Avec une meilleure connaissance d'eux-mêmes, les élèves sont plus disponibles pour participer de façon active à l'enseignement.

ÇA M'SOULE : A ta santé ?

La tendance à l'ivresse chez les jeunes est plus prononcée que par le passé : 1 sur 2 se saoule régulièrement. (Enquête ESCAPAD 2005), Dès l'âge de 12 ans, 70 % des garçons et 63 % des filles ont déjà expérimenté l'alcool. (ESPAD 2003). Les jeunes sont identifiés, avec les plus de 50-60 ans, comme l'un des deux plus grands groupes de consommateurs d'alcool. (Baromètre Santé 2005)

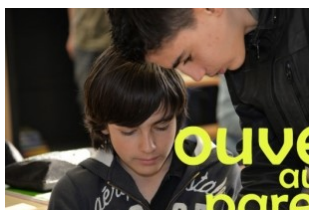


Le programme "Ça m'soule" donne les moyens aux jeunes de comprendre la nécessité d'un comportement responsable lié à la connaissance de soi et du produit. L'association En'Psythéâtre est intervenue l'année dernière au niveau III et s'adresse cette année aux 5^{ème} et 4^{ème} courant juin. Ses interventions, non moralisantes, ludiques et interactives, placent les jeux de rôle au centre de chaque rencontre afin que l'élève puisse s'identifier à un ensemble

de comportements responsables. Ainsi, sont abordés les thèmes suivants :

- on est tous inégaux devant l'alcool
- inégalités garçons/filles
- impact de l'alcool sur le développement du cerveau
- conséquences d'une alcoolisation trop précoce
- savoir dire non et l'influence groupale
- coma éthylique
- position latérale de sécurité
- responsabilité de chacun
- dommages collatéraux

OFFRES D'ORIENTATION 4^{ème} et 3^{ème}



La conférence était animée par Firouzeh Jallaud*, linguiste, coach et orientatrice depuis 1994 auprès des jeunes et de leurs familles.

Elle a expliqué qu'une bonne orientation s'appuie sur les points forts de l'élève, créant ainsi une motivation et une bonne dynamique. C'est un processus lent qui demande du temps pour s'informer, réfléchir à la construction du projet et se donner les moyens de le mettre en œuvre.

Elle a présenté l'offre pléthorique de formations disponibles :

- l'accès à la plupart des formations de l'enseignement supérieur de façon centralisée et informatisée par le système APB (Admission post-bac) où chaque élève rentre ses vœux (jusqu'à 36 choix !) les places sont attribuées en fonction de critères divers, selon le type de formation.
- les filières sélectives (ex.: classes préparatoires, BTS, IUT, certaines autres formations universitaires...) où le critère principal est la qualité du dossier.
- Les bacs technologiques revalorisés qui donnent potentiellement accès aux mêmes formations post-bac que les bacs généraux, à condition d'avoir un bon dossier. Dès lors, la stratégie consistant à vouloir coûte que coûte que son enfant fasse tel bac qu'on imagine plus prestigieux peut s'avérer peu payante. Un élève obtenant un bac S avec un dossier moyen risque finalement d'avoir moins de chances d'intégrer une formation que l'élève avec un bac supposé moins prestigieux mais un bon dossier.
- Les très bons élèves de bacs pro peuvent également rejoindre des formations supérieures sélectives.

En conclusion, la stratégie consiste à trouver la filière qui permettra de se constituer un dossier de qualité.

Un compte-rendu détaillé est disponible sur <http://www.ecolelasource.org/>, événements de Mars-Avril.

* Pour tout contact avec Mme Jallaud : fjallaud@orientatrice.com

AIDE A LA PREPARATION DU PROJET DE FORMATION *post bac*

Cette année, le lycée réédite l'expérience des ateliers "orientation" en terminale.

- construction d'un CV
- entraînement à l'écriture d'une lettre de motivation
- apprentissage de la conduite d'entretien

Trois séances de 1h30 par groupe au CDI de novembre à mars : 36 parents (via l'APE) ont donné de leur temps et de leur savoir faire pour animer ces séances.

Objectifs de ces ateliers :

- Comprendre les attentes des recruteurs : entreprises, écoles ou universités...
- Elaborer et valoriser son argumentaire (attentes de la cible, valorisation de ses arguments...)
- Finaliser un CV et une lettre de motivation sur place
- Simuler des situations réelles en entretien
- Améliorer la communication sur soi
- Préparer des réponses pertinentes aux éventuelles questions
- Conseils pour la présentation de soi sur le fond comme sur la forme

Ces ateliers ont pour vocation d'ouvrir des perspectives, de dédramatiser certaines situations, de s'approprier les outils et techniques de recrutement comme : cv, lettre de motivation, argumentaire différencié, entretien.

Le recrutement dans les études supérieures via le logiciel Admission Post Bac (DUT, BTS, licence, CPGÉ), l'entrée des écoles de commerce ou autres formations requiert souvent cv, lettre de motivation ou entretien.

En partenariat avec l'APE depuis son organisation jusqu'à son application devant nos élèves, c'est une action assez inédite et nécessaire en terminale au sein d'une école !

Les intervenants et les élèves de terminale ont globalement jugé ces ateliers positifs.

La Source remercie chaleureusement les participants pour leur implication, leur patience et leur bienveillance à l'égard de nos élèves !

RENCONTRES DE L'ORIENTATION AU LYCEE : *un succès confirmé !*



Depuis trois ans, nous accueillons d'anciens Sourciers, encore en formation, qui présentent leurs études à nos élèves de 2nde à T^{ale}. Les élèves volontaires participent à la présentation des différentes formations (modalités d'accès, fonctionnement, niveau requis, charge de travail, débouchés...).

Ces rencontres se font sur un mode d'échange : chacun pose des questions sur les études présentées dans une l'ambiance conviviale ! C'est un moment privilégié qui permet d'aborder

L'orientation d'une façon moins angoissante ou théorique, de confronter ses envies, ses choix à la réalité et surtout d'ouvrir d'éventuelles perspectives à nos élèves. Cette année, les présentations étaient les suivantes :

- Médecine par l'association ACFEM Paris
- IEP Paris (Sciences-po Paris) par un ancien de la classe de terminale ES, promotion 2013, lauréat de Sciences-Po Paris
- Droit par deux anciens élèves de terminale ES, promotion 2012

Les élèves apprécient ces moments d'orientation non formels et vivants ! Nous poursuivrons cette expérience très positive l'année prochaine.

Stéphanie Buzzi, responsable orientation lycée la Source

AUTEURS EN HERBE

PRINTEMPS DES POETES

"Lettre à ..." une personne réelle ou imaginaire, un être vivant ou un objet inanimé, ou encore tout autre destinataire, sous forme poétique ... rédigez la lettre que vous ne leur avez jamais envoyée !

Cette année, lors du Printemps de Poètes, chacun pouvait rédiger sa lettre à ... selon ce thème précis. Dans le cadre de l'atelier d'écriture, les élèves de 6^{ème} étaient invités à écrire une lettre anonyme à la façon de Raymond Devos. Tous se sont investis avec intérêt et enthousiasme. La production a été variée, riche, les poèmes souvent pleins d'humour...

Deux groupes de garçons ont vu leur création récompensée, il s'agit de Heïmana Lemoine/Casimir Ponsin et de Nicolas Fourichon/Paul Mathien. La remise des prix, festive, a eu lieu le samedi 15 mars à Meudon La Forêt. Les poèmes primés ont été lus en public, avant le spectacle de Véronique Ataly, autour de l'œuvre de Rainer Maria Rilke.

Françoise Blandin, documentaliste au niveau II

Lettre adressée au sombre Dark Vader...

Cher Seigneur noir des Siths,
Vous fûtes autrefois un courageux chevalier
Avant de basculer vers le côté obscur de la force
Et de devenir cet exterminateur sans pitié
Que nous subissons à travers tout le Cosmos.
Vous êtes le seigneur le plus arrogant et le plus méchant
Que cette galaxie ait connu depuis des décennies !
Cela fait longtemps que nous observons vos déplacements,
Nous avons notre plan, attendez-vous bientôt à être banni !
Nous n'accepterons plus très longtemps votre règne,
Celui d'une créature mi-homme, mi-machine
Qui ne sait que propager l'horreur et la haine,
Entretenir la peur et réduire notre monde en ruines...
Vous avez, dernièrement, détruit notre meilleur vaisseau.
Vous en avez bien ri, mais vous allez payer cher votre impudence !
Vous vous croyez le maître alors que vous n'êtes qu'un sot,
Un monstre né d'une lignée maudite, une véritable engeance...
C'est avec plaisir que nous allons vous anéantir,
Vous faire avaler votre belle armure noire
Dans laquelle vous pensez pouvoir trahir,
Et sans danger prendre tous les pouvoirs.
Votre règne s'achève, vous ne serez bientôt plus qu'une ombre,
Toujours inquiétante, soit, mais dans l'impossibilité de nuire
Un fantôme, qui errera dans les décombres
Impuissant, condamné éternellement à fuir...
ADIEU DONC SOMBRE SEIGNEUR !!!

Signé : **Un Jedi prêt à mener un combat sans merci...**

Paul Mathien et Nicolas Fourichon



A Robinson Crusoe ou...

à tout autre naufragé perdu sur une île !

Où que vous soyez, et... si vous êtes toujours en vie !
Sachez que cela fait fort longtemps que je souhaite
Tremper ma plume dans l'encre de mon ennui
Afin de sortir de ce triste état dans lequel je végète.
Condamné à vivre dans l'enfer des grandes villes
Où poussent toujours plus haut les gratte-ciel
Je ne rêve que d'une chose : connaître enfin l'exil,
L'isolement total, le silence et la solitude éternelle.
Je vous envie beaucoup, je vous en veux un peu
De ne pouvoir, de ne vouloir partager avec personne
Votre campement de fortune autour d'un maigre feu,
Alors qu'ailleurs tant de gens riches gueuletonnent.
Quelle chance de n'avoir à subir aucun voisin
De ne s'inquiéter pour ainsi dire de rien
Sauf peut-être du passage éventuel
d'un bateau lointain
Censé changer le cours de votre destin.
Sur votre île, pas de problème de chômage ou de surmenage
Pas de grève des taxis ni des transports aériens
Pas de retraite, par chance vous n'atteindrez jamais cet âge...
Pas de krach boursier, pas de dette, pas d'emprunt.
Quel heureux homme vous êtes, quel privilégié !
Comme j'aimerais partager votre sort...
Mais... comment faire un bon naufragé
Quand on ne sait même pas où se trouve tribord ?



Signé : **Un Robinson des villes**
Casimir Ponsin et Heïmana Lemoine

une grande famille

Monsieur Printemps est beau
Dans son manteau de papillons et de fleurs
Il aime bien les amoureux
Il a un fils : Monsieur été
Été, lui, aime jouer avec la chaleur
Et aime autant les amoureux que son père
Été a une cousine : Mademoiselle Automne
Elle aime bien arracher les feuilles d'été
Ou lui souffler dans les cheveux



Automne a une mère : Madame Hiver
Hiver vient balayer les bêtises de sa fille
En recouvrant toutes les feuilles d'une couche
blanche
Toutes ces personnes passent l'une après l'autre
En semant le bonheur.



Cléo , CM2 Française

EMILIE ET LES TROIS PHENIX



Il était une fois, trois phénix : celui de l'eau, du feu et de la nature. Mais un jour, un chasseur entendit parler d'eux. Il les a tellement pourchassés que l'on n'entendit plus jamais parler d'eux.

Pourtant, un jour, une petite fille nommée Émilie aperçut une sorte d'oiseau tout rouge. On aurait dit des flammes qui pendaient dans le vent : «Maman, maman ! » cria-t-elle. « Regarde. Ohhhhhh !! C'est le phénix du feu ! ».

Le soir, la mère raconta la prédiction à Émilie. Le sorcier avait prédit qu'un jour, une fille verrait un des trois phénix et elle serait née avec le signe du bonheur. Émilie était émue. Aussi, le sorcier dit que cette fille avait le pouvoir de les faire revenir.

Le lendemain, le phénix du feu l'attendait : « Que veux-tu ? » lui demanda Émilie.

Le phénix ne répondit pas et ce fut comme ça tous les jours.

Un jour, Émilie lui dit : « D'accord, je vais t'aider à faire revenir tes amis. » Le phénix la fit monter sur son dos et l'emmena dans une grotte. Dans cette grotte, Émilie vit deux statues de pierre. L'une représentait le phénix de l'eau ; l'autre, celui de la nature :

- Que viens-tu faire ici ? dit une voix.
- Je viens délivrer les deux phénix, répondit Émilie.
- Ahhhhhhh ! Pour les libérer, lis ce papier.

Si tu veux délivrer les phénix, tu devras vaincre le chasseur caché et lui voler les trois pierres magiques.

Ensuite, tu les poseras sur les yeux des bons phénix dans cette grotte.

- Ok ! Où es-tu chasseur à la noix ??
- Comment ?!! dit le chasseur qui apparut. C'est moi qui les ai capturés !

Il n'avait pas de cheveux, il avait une verrue sur le nez, une petite barbe, deux pistolets et depuis cinquante-cinq ans, il mâchait le même chewing-gum.

Émilie eut peur car l'homme visait le pistolet vers elle. C'est alors que le phénix cracha du feu sur l'homme.

- Ah, toi !!! dit le chasseur.

Et là, le chasseur appuya sur la détente de son pistolet en direction du phénix du feu. Non !!! Le phénix était gelé.

Tout à coup, dans sa tête, Émilie entendit :

Là, elle se transforma en phénix de type électrique. Ce phénix jeta un éclair sur l'homme qui mourut sur le coup.

« Youpi ! On a gagné ! » s'exclama Émilie qui était toujours sous la forme du phénix électrique.

Elle alla chercher les pierres. Elle sauva le phénix de l'eau et celui de la nature mais ... Émilie se retransforma en humaine. Elle demanda alors aux phénix :

- Mais, et le phénix du feu ??
- Ne t'en fais pas, répondirent les phénix.

Ils crachèrent leur énergie mystérieuse qui fit fondre la glace.

« Mon ami ! » cria Émilie.

Ils rentrèrent. Les phénix repartirent vivre en paix. Quant à Émilie, elle vécut heureuse avec sa mère et ... son autre forme !



Émilie Berthet (CM1 Ophélie)

DOSSIER SPECIAL : ECHANGES INTERNATIONAUX

New Zealand

From 2 to 25 !



Les échanges individuels avec la nouvelle Zélande ont commencé en 2005 avec 2 élèves de la Source : Thomas Demathieu et Virginie Bayeux ont accepté de partir à la découverte de l'école Kristin d'Auckland. Nous célébrerons notre 50^{ème} échange individuel avec Kristin en 2015. Depuis, les échanges ont prospéré avec ce très beau pays et d'autres écoles sont venues renforcer notre liste de "sister schools" :

- Nelson College for girls, avec qui nous faisons des échanges tout les deux ans,
- Otago School for boys à Dunedin,
- St Hilda's School à Dunedin
- Burnside School à Christchurch,
- Westlake School for girls à Auckland.

Nos élèves du lycée partent en fin d'année scolaire et reçoivent en décembre/janvier. Recevoir en décembre, c'est l'occasion de partager les festivités de Noël en famille, de s'émerveiller devant les illuminations de Paris, de découvrir la capitale sous la neige si l'on est chanceux, et bien d'autres choses encore... Les 3^{ème}, eux, partent en février et accueillent leurs correspondants en octobre. Les rencontres avec ces "sister schools" naissent de plusieurs façons : certaines sont le fruit d'un contact direct entre 2 écoles associées à l'UNESCO, d'autres sont mises en relation par le réseau des parents ou encore sont le fruit d'une rencontre lors de voyages. Le soutien de la direction dans le développement de ces nombreux échanges nous offre aujourd'hui cette merveilleuse opportunité qu'est l'échange individuel avec la Nouvelle Zélande, en complément des échanges avec le Canada qui existent depuis longtemps. 2 élèves avaient bénéficié d'échanges en 2005, 25 élèves partent en 2014 !



Vive la Nouvelle Zélande. Vive les échanges !

French assistant in New Zealand

Quelques postes d'assistant de Français (1 à 4) sont disponibles chaque année suite aux accords passés entre La Source et l'école de Westlake à Auckland, en Nouvelle Zélande.

Les élèves de terminales ont la possibilité de partir pour des séjours de six à huit semaines parfaire leur anglais et ajouter une expérience professionnelle significative à leur CV.

L'assistant est nourri, logé, blanchi dans une des familles de l'école contre 15 heures de travail par semaine en tant qu'assistant des professeurs de français. C'est idéal pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de partir en échange individuel pendant leur scolarité. Pour toute information complémentaire, contacter Caroline Ponchon carolinegill@hotmail.com



Retour d'expérience



Nous sommes arrivés à Auckland le 15 Février à 14h. Nos correspondants et leurs familles nous attendaient à l'aéroport après un voyage éprouvant.

Le lendemain Thibault est allé à un rassemblement de rugby, il a joué avec les Auckland Blues et a pris des photos avec les joueurs et ensuite de la Skytower d'où il a vu des gens faire du saut à l'élastique.

Raphaël est allé sur une plage de la Côte Ouest et s'est baigné dans la piscine de sa famille.

Le mardi, notre premier jour d'école, nous avons acheté nos uniformes dans le magasin de l'école, nous sommes ensuite allés chercher la WIFI car les élèves étudient sur des ordinateurs. A 10h30 c'est le "morning tea", une pause où l'on peut manger, ce qui est bien car nous avons souvent faim en fin de matinée, cela nous permet aussi de nous relaxer un peu, nous sommes donc plus concentrés pour les cours suivants. Nous avons ensuite 2 h de cours puis 1 h pour manger notre "lunchbox" préparée à la maison. L'après-midi, 2 h de cours nous laissent du temps pour des activités l'après midi après 15:20.



Le mercredi, pas de cours, tous les élèves se rassemblent pour participer à un événement sportif. On pouvait courir, jouer au volley, faire du saut en hauteur et d'autres activités dans un esprit compétitif.

A Kristin, l'éducation sportive est très sérieuse : les professeurs sont très sensibles aux efforts et à la

progression de l'élève, pendant les cours de sport il n'y a pas de jeux collectifs ni même ludiques, ce sont des exercices d'endurance qui améliorent les performances et les capacités physiques (pompes, course d'endurance, de résistance..). Ils ont de nombreux clubs de sports comme tennis, cricket, golf, football, basketball, ski et ils envisagent même de faire construire une piscine.

Dans l'école il y a une chapelle où on leur raconte des histoires.

L'école accueille des correspondants du monde entier pendant six mois. Nous étions deux français, une allemande et un sud-africain. Ils ont accès également à une grande bibliothèque et un studio avec un fond vert gigantesque où ils ont leur KTV (Kristin TV) qui raconte tout ce qui s'est passé durant les deux semaines, l'épisode passe lors de leur réunion dans l'amphithéâtre qui donne toutes les informations sur l'école.



L'école est tout simplement époustouflante, il y a 175 élèves par année.

Nous sommes partis à la plage au cours du troisième week-end, la famille de Thibault et la mienne. C'était vraiment sympathique, nous sommes allés surfer sur la plage et tous les enfants ont joué le soir à un jeu appelé Spotlight, une sorte de cache-cache dans le noir où seule la personne qui cherche a une lampe torche. Le matin nous avons tous mangé des crêpes que Thibault et moi-même avions préparées.

Le dernier jour, tous les correspondants sont partis voir une dernière fois Mr. Heath (le proviseur du collège) pendant le morning tea. Le samedi matin nous avons fait nos valises, Thibault est parti manger une dernière fois avec sa famille dans un restaurant Italien et Raphaël en haut de la Skytower. Nous avons échappé de peu au cyclone Lucie qui venait des Iles Fidji et qui devait toucher la Nouvelle-Zélande le lendemain.

Thibault Colchen, Ambre Couturier, Raphaël Clavijo, Agathe Wolf.

Camp : Tongariro National Parc



Nous sommes arrivés dimanche en fin d'après midi après 5 heures de route. Nous dormions dans la même chambre, où on a eu des bonnes notes de rangement !!! Le camp est très chaleureux : le matin après le petit-déjeuner nous devons préparer notre repas du midi. Après être rentrés au camp à la fin des activités de la journée, nous pouvions jouer aux cartes ou au rugby avec un professeur américain ancien joueur de rugby très sympathique sur le terrain proche du camp. Chaque soir, on était autour de la cheminée et on avait le droit de manger des gâteaux fait par les différentes familles.

Le premier jour, on a fait du vélo le matin, le long d'un ancien chemin de fer en traversant de grands viaducs. L'après-midi, après le repas, on est allé avec notre groupe au musée national de l'armée Néo-Zélandaise, nous avons mangé un pack de rationnement de soldat.

- Nous essayons d'expliquer l'engagement personnel que cela implique de la part du futur étudiant.
- Nous demandons aux élèves de réfléchir après avoir pris connaissance de ces informations approfondies. Pour les candidats, une lettre de motivation en anglais est requise présentant leur projet de formation après s'être informés sur le site de l'université
- **Début février** : envoi par internet (la-tour@wanadoo.fr) du CV et de la lettre de motivation en anglais et des bulletins de 1^{ère} et du premier trimestre de terminale en pièce jointe.
- **Mi-février** : constitution des dossiers des différents candidats avec appréciations à remplir par les enseignants (tuteurs et professeur d'anglais) et la direction de la Source. Les dossiers complets des candidats sont transmis par Caroline Ponchon à Esther Northmann.
- **Mi-mars** : Esther Northmann vient au lycée à la Source pour rencontrer les familles des candidats (présentation de l'université, du projet de bourse, réponses aux questions diverses...). Entretiens individuels (environ 30 minutes) avec chaque candidat qui lui présente son projet de formation et professionnel en anglais. Esther repart aux USA avec les dossiers des candidats et soumet ces informations à une commission sur place, qui choisit entre les candidats selon ses critères. La réponse est donnée rapidement.
- **Avril-mai** : Le candidat choisi commence à constituer son dossier administratif. Les formulaires à remplir sont donnés par Esther lors de son passage à la Source, ils peuvent être aussi téléchargés sur le site de l'université.

Facteurs / critères de choix pour entreprendre le projet « Canisius »

- L'**âge** : au moins 17 ans au mois d'août, mois du départ pour Canisius
- La **maturité** : être prêt à partir longtemps (sans voir sa famille et ses amis...)
- Avoir un **dossier scolaire** très correct dans l'ensemble des matières
- Avoir eu un **comportement** en adéquation avec les valeurs de la Source durant sa scolarité
- Avoir un bon **niveau d'anglais**, fortement conseillé, pour le passage devant Esther et pour assister aux cours l'année suivante.
- Avoir réfléchi à un **projet de formation voire un projet professionnel** en rapport avec l'année d'étude envisagée à Canisius : essayer de comprendre quel étudiant et quel projet l'université cherche à recruter.
- Ne pas oublier que **cette université recrute un candidat, un étudiant dans sa globalité** : son dossier scolaire, sa personnalité, sa motivation, son projet professionnel, le fait qu'il pourrait continuer dans l'université de Canisius après l'année offerte, le cursus choisi, son insertion professionnelle éventuelle post études... **il n'y a pas que les notes qui comptent !!!**
- **S'être renseigné** sur le site de l'université des formations, de la vie sur le campus <https://www.canisius.edu/>
- Avoir essayé de **contacter des anciens élèves** partis et/ou revenus de Canisius
- **S'être bien concerté avec ses parents** par rapport à la somme d'argent qu'il faut envisager pour les **frais restant à la charge de la famille** (logement, livres, nourritures, vêtements...sorties) : environ 12 000 euros pour l'année
- **S'entraîner pour l'entretien individuel en anglais avant le passage devant Esther Northmann.**

Retour d'expérience de Canisius :



Dominic Ballachino, Assistant anglais de Canisius en 2009

Je suis venu à La Source parce que je voulais enseigner à des étudiants francophones dans une école qui crée des expériences inoubliables. Je pense à La Source très souvent et je ne pourrai jamais oublier ces étudiants et leurs efforts pour apprendre l'anglais. Ma famille d'accueil était



formidable; ils m'ont beaucoup aidé à comprendre la langue et la culture française. C'était comme une deuxième famille. Paris m'a offert des expériences uniques. Grâce à cette expérience, je travaille comme prof aux États-Unis et c'est évident que l'expérience à La Source m'a aidé à enseigner aujourd'hui ! La France me manque énormément !



Romain Dahan, deuxième lauréat de la Bourse Canisius

Romain est resté à Canisius et a fait toutes ses études aux Etats-Unis.

It was a while ago, so some memories are blurry, but I'll try to remember.

The first thing that happened was the "integration week", a weeklong event featuring a lot of presentations about the different offices on campus. Interspersed are leisure events such as going to visit Niagara Falls, or going out in Buffalo. I believe the format may have been changed or shortened since. When I did it, it was a great opportunity to get to know my fellow international students and create bonds with them (there were about 40 international students, and it was just us for that whole week). However, A great advantage about this program is that I was considered a "Freshman" (first year), and as such I was housed in a dorm designed to house first years, as opposed to living in the "intercultural dorm" (which is an amazing building, but living where I did also allowed me to meet a bunch of Americans, most of whom later became my



friends. This really enabled me to create a network of friends that was not limited to just

Internationals or just Americans. I also made a lot of friends in my academic department, as it was decided that I would try out to be a Biology major, since there was at the time a chance that I might decide to remain in the US for all of my studies.

Canisius is a great place to land, as everybody will go out of their ways to help in whatever one might need. I ended up being friends with a lot of people there, and now (6 years after) my best friends are all here in the US.

As all of these factors combined, I decided to continue my studies in the US. I obtained my Bachelor's from Canisius in Biology in May 2012, and am now finishing a Master's degree in Ecology & Evolution from Stony Brook University. I am in the process of applying to Doctorate programs for next year (knocking on wood)!



Ardavan Khansari; lauréat 2012 de la bourse Canisius

I wanted to thank you once again for helping me to attend Canisius, it changed my life .

While I was at Canisius, I went to San Francisco to visit a school where I got a scholarship for soccer. I'm at City College of San Francisco this year and trying to transfer to UC Berkeley!

The hardest thing to deal with was missing family and friends. The adaptation was really easy for me. I made friends in like a couple of days. I lived with the



Americans in the freshman buildings like everybody else that was coming from American high schools which I think is a way better experience. Kathleen Brucato who is the director of the international student program is JUST AWESOME, but really awesome. She is the one taking care of everything regarding visas, classes, advising you etc. ..Ok so a great help for newly arrived frogs on campus !!! She is one of the nicest person alive I think. She still sends me messages and I'm still asking her questions and stuff she answers right away!



Ean Tierney, Assistant anglais de Canisius en 2013

Pendant mon séjour en France, ma famille était très TRES généreuse et accueillante avec moi. J'étais ravi de faire partie de la famille, et je voulais faire quelque chose pour leur montrer ma gratitude. Alors j'ai aidé aux tâches de la maison et du jardin quand il y avait quelque chose à faire, mais un soir, j'ai décidé de faire des spécialités culinaires de ma ville aux



Ean avec Clara et Sacha

Etats-Unis.

Les ailes de poulet sont très célèbres chez moi (Buffalo, NY) et je me suis demandé si ma famille apprécierait un repas vraiment américain. Ils n'étaient pas fous de joie des sauces épicées utilisées pour le repas (des saveurs auxquelles il faut être accoutumé) mais la sauce au fromage bleu fut un franc succès. Et j'étais très content de partager une partie de ma culture avec eux!

Le fruit d'une longue collaboration

La Source accueille chaque année, depuis plus de 25 ans, trois à six étudiants de l'université de Canisius à Buffalo, dans l'état de New York, près des chutes du Niagara.



Ils travaillent en tant qu'assistants d'anglais au côté des professeurs du collège et sont hébergés dans les familles de La Source.

Cette formule est enrichissante pour tous. Nos élèves bénéficient d'une stimulation linguistique en fin d'année. Les professeurs trouvent un soutien sur leur temps de cours. Les étudiants américains ont la possibilité de partager une vie de famille "à la française" pendant six semaines tout en découvrant Paris, notre magnifique capitale. Enfin, les familles d'accueil profitent d'un souffle de nouveauté ainsi que d'une pratique de l'anglais pour quelques semaines.

Canisius, en retour, nous propose chaque année depuis 2007 une bourse d'étude pour l'un de nos élèves, d'une valeur de 32 000 \$US soit le coût d'une année de scolarité dans leur établissement.

Une procédure de sélection a été mise en place pour tous les candidats. Esther Northman vient chaque année au mois de mars interviewer les candidats et sélectionner celui ou celle qui partira au mois d'août faire son année d'études à Canisius.

Les élèves de La source qui ont pu bénéficier de cette bourse sont, Domitille Van Kote (2007), Romain Dahan (2008), Marion Guerre (2010), Ardavan Kansari (2012), Edouard Dalodier (2013)

Cette année, c'est Albane Juarez Nicolas qui rejoindra Canisius. Bravo Albane !



American assistants



Ces assistants d'anglais de Canisius arrivent avec les beaux jours et les roses de mai. Hébergés par des familles de La Source, ils nous offrent 15 h de leurs temps par semaine pour assister nos professeurs d'anglais et savourer avec nos collégiens, les joies de la salle de classe. L'équipe de professeurs du collège les prend en charge et leur assure un tutorat pour six semaines, jusqu'à fin juin. Les postes d'assistant d'anglais ne sont pas rémunérés mais nous prenons en charge sorties et divertissements. Giverny est un incontournable. Le jardin de Monet et le musée américain sont également toujours appréciés. Le Pass "éducation nationale" permet un accès libre dans les musées et les principaux monuments franciliens. Honfleur et ses ruelles étroites émaillées de galeries d'art est aussi très prisé de nos visiteurs. Ils apprécient également une pièce de théâtre, un dîner entre professeurs, une sortie avec une classe, toutes ces occasions qui donnent une belle image de la France et surtout de notre école et de nos élèves.

Une flotille de familles : merci à tous !

Nous tenons particulièrement à **remercier toutes les familles d'accueil** des étudiants de Canisius dont vous trouverez la liste ci-dessous avec leurs invités depuis 2005

American students and their Host families since 2005

- **2005** Kelly Gardner et Laray Hicks (familles Duprat et Guerre)
- **2006** Mary Beth Maikels, (famille Demathieu), Kathleen Sexton (famille Brillion) et Shatara Levy (famille Bernabeu)
- **2007** Aaron Keay, Jessica Songin, (famille Dumail)
- **2008** Kelly Shannahan (famille Cornut) Adam Deyoe (famille Giroux) Jamie Walker (famille Bernabeu) Catherin Kionke (famille Brillion)



Des assistants en visite à Giverny

- **2009** Cindy Taveres (famille Gloor) Dominic Ballachino (famille Chotel), Nicole Rumley (famille Nicolas), Nicole Bajas (famille Issartel) Kristin Zona (famille Defert) Megan Hooks (famille Escher)
- **2010** Dylan Myngy(famille Brisse) Anne Marie Rudin (famille Jannin) Kayla Decoste (famille Gerhards) Elizabeth McDonald (famille Marmorat) Brook Fischman(famille Rouillac)
- **2011** Emily Paquette (famille Berthes) Katlyn Hatch (famille Couturier) Hanna Ball (famille Kannan) Michelle Binowski (famille Schneider)
- **2012** Katlyn Canahai (famille Jeanroy), Brigit Sendziak (famille Jannin), Carrie Rybczynski (famille Landais)
- **2013** Ean Tierney (famille Jeanroy), Emma (famille Jannin), Laura (famille Libutti)
- **2014** Nous avons le plaisir de recevoir quatre jeune femmes . Ellen C. Ball (famille Haitaïan), Brittany N. Bowen (famille Pirot), Ashrita T. Hanmiah (famille Perrin), et Lauren Rachal (famille Spriet).
- **.....en attendant 2015** Beaucoup de souvenirs engrangés : des visites à Giverny, des repas ensemble, des rires, des angoisses, une petite dose d'étonnement par moment sur nos différences de culture ou sur certains malentendus et surtout des d'heures partagées avec les professeurs et les élèves de La Source. Nous remercions encore les familles d'accueil qui ont souhaité vivre cette belle aventure avec nous et sans qui cette richesse ne pourrait pas exister dans l'école de vos enfants.

Infos pratiques Nouvelle Zélande (échanges individuels et assistants), voir le site (lycée, échanges internationaux)

Caroline Ponchon, professeure d'anglais au niveau II, responsable des échanges internationaux

Les échanges : ce sont les élèves qui en parlent le mieux !

CALIFORNIE



« Je m'appelle Alyosha et je suis le correspondant de Léo. L'école La Source est très grande et les gens sont très sympas. J'ai adoré les beaux monuments et la grande variété de musées qu'il y a à Paris et surtout j'ai aimé manger les différents plats français. J'ai beaucoup apprécié pouvoir améliorer mon français. Mon séjour en France était super. Je suis très content de ce séjour et j'espère un jour revenir. »

Alyosha, élève de l'ISTP, Californie.

« Je m'appelle Sami, je suis resté en France pendant trois semaines. J'ai beaucoup aimé le programme car je pouvais montrer à mon correspondant la Californie et je pouvais aussi visiter la France. C'est très intéressant de voir l'échange de culture entre moi et mon correspondant et de communiquer dans deux langues différentes. Je veux remercier La Source de m'avoir accueilli si gentiment et j'aimerais beaucoup revenir. »

Sami, ISTP, Californie

Canada



Le Canada a été une expérience formidable pour moi. J'ai découvert un mode de vie TRÈS différent. Là-bas, j'ai découvert qu'ils mangeaient le dîner à 16h et le goûter à 19h. A Ridley collège, ils n'utilisent pas de cahier, tout se fait sur ordinateur. Les ordinateurs sont fournis par l'école. L'emploi du temps est concentré sur 4 jours, par exemple le lundi peut être j1, j2, j3, ou j4. Le mercredi, ils ont cours toute la journée. Chaque école a sa propre équipe de sport. Les écoles font des matchs entre elles.

Zoé Lenglemetz, élève de 4ème

En troisième, j'ai participé à un échange international au Canada, à Toronto plus exactement. Mon Séjour a duré un mois pendant lequel j'ai été dans une famille très chaleureuse. Je suis allée au collège Branksome Hall avec ma correspondante. Lors de cette expérience, j'ai vraiment apprécié le fait d'avoir la chance de participer aux cours, en anglais bien sûr. La famille s'est très bien occupée de moi, j'ai fait de nombreuses visites, dont les chutes du Niagara et Boston. Aujourd'hui, il est vrai qu'avec le temps j'ai perdu contact avec ma correspondante, mais j'ai des nouvelles sur les réseaux sociaux grâce aux photos qu'elle poste. En revanche, je vais probablement reprendre contact avec elle car je vais passer un an aux Etats-Unis. Participer à cet échange international m'a fait beaucoup progresser en anglais, m'a permis de découvrir un autre environnement que le mien et une autre culture bien qu'elle ne soit pourtant pas si différente de la notre, en allant voir des matchs de hockey et de baseball par exemple.

Albane Juarez-Nicolas, Terminale ES

Nathalie Lailheugue professeure d'anglais aux niveaux II et III, responsable des échanges internationaux

Infos pratiques Californie et Canada, voir le site (collège, échanges internationaux)

NATURE ET JARDIN



◀ Ce loup a été réalisé dans la classe de CE1 d'Emma, après la visite de l'exposition qui a eu lieu au Jardin des Plantes. Il est réalisé avec des pétales de maïs collés à la salive recouvert de serviette en papier puis peint.

Ces deux portraits, ▶

réalisés dans la classe de CE2 de Louise, sont fabriqués en papier mâché et écorces trouvées dans la nature.



COLOR Y CALOR

Ces molas d'Amérique latine, réalisés avec la classe de CE2 d'Irène sont constitués de tissus travaillés en couches successives puis cousus. Ils sont par tradition très colorés.



AUTOPORTTRAITS



Ces caricatures réalisées par les élèves de CM2 de Nicole ont été élaborées à partir de magnifiques autoportraits dessinés par les élèves puis créés avec fil de fer et boules de papier recouvertes de bandes plâtrées peintes.

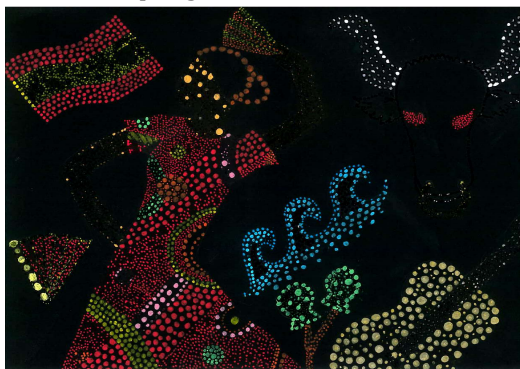
Pour les trois articles ci-dessus, Nathalie Culot, professeure d'Arts Plastiques au niveau I

POINTILLISME ABORIGENE

Les 4^{ème} ont créé des compositions en points de couleur sur papier noir avec des feutres gel et des Posca en choisissant des éléments visuels d'un pays ou d'un continent (animaux, végétaux, écritures, objets, etc...) à la manière des aborigènes : les contours des formes sont délimités par des lignes de points et remplies ensuite d'une multitude de points : on peut jouer sur la densité, la taille, les couleurs et l'alignement des points pour obtenir des effets différents et des contrastes.

Car ni Seurat ni les Impressionnistes ne sont les inventeurs du pointillisme : ils ont créé seulement le terme et ne pouvaient se douter que les aborigènes réalisaient des fresques en points depuis 40000 ans car cette forme d'art était inconnue en Europe à l'époque.

Les démarches ne sont d'ailleurs pas les mêmes : Seurat s'est appuyé sur les travaux sur **la diffraction de la lumière** du physicien Chevreul pour obtenir un mélange optique des couleurs alors que les aborigènes évoquent leur **cosmogonie**, l'époque des grands ancêtres vivant aux temps de la création du monde. Il s'agit d'une peinture initiatique, chamanique, très codifiée et très symbolique. Mais pourquoi avec des points ? On peut supposer que les points juxtaposés évoquent la structure de la matière composée d'atomes avec du vide dans lequel gravitent les électrons : les aborigènes nous parlent de la création du monde, donc de la matière, après le néant primordial... De l'infiniment petit à l'infiniment grand, tout est basé sur le même principe et **notre monde tourne rond !**



L'art rupestre aborigène, sur les parois des grottes, est l'art le plus ancien connu à ce jour : 2 fois plus ancien que Lascaux ! Les tableaux de sable étaient créés en enfonçant les doigts dans le sable et les trous étaient remplis de couleurs obtenues avec des matières végétales ou minérales. Des œuvres éphémères (du land art avant l'heure !) effectuées lors de rassemblements rituels étaient destinées à perpétuer les connaissances transmises par les ancêtres. Les artistes d'aujourd'hui peignent sur toile ou sur papier et leurs œuvres s'imposent de plus en plus dans les musées.

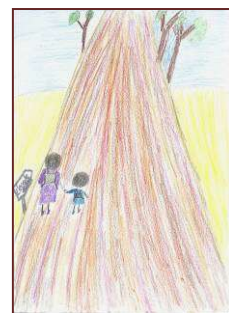
Elèves de 4^{ème} avec Claudie Viel, professeure d'Arts Plastiques aux niveaux II et III

TRIPTYQUE ARTISTIQUE

Cinéma au **Cac**, Théâtre au **SEL** et Rock en **Source**



Le triptyque avait commencé **Sur Le Chemin de L'Ecole** pour les élèves de CE2, CM1, CM2, 6^{ème} à 2nde qui avaient emboîté les pas de 5 enfants si différents. Il s'est poursuivi vendredi 11 avril dans la matinée dans **La Maison du Bout du Monde** et la découverte pour les élèves de CM2 à 4^{ème} des joies et peines de la vie dans un orphelinat grâce aux **Enfants de La Comédie** (qui nous ont offert la veille au soir une représentation au profit d'un **projet solidaire de la Source**). Il s'est achevé



l'après-midi, en paroles et musiques grâce à un **concert** mené tambour battant par Balthazar Cravatte, assisté de Matthieu M, de MM. Rodéric Arrsse et Jérôme Lefebvre sous le soleil et les yeux admiratifs d'élèves des 3 niveaux !



Bravo et Merci à tous pour ces temps de partage collectifs mémorables et de culture du goût des autres !

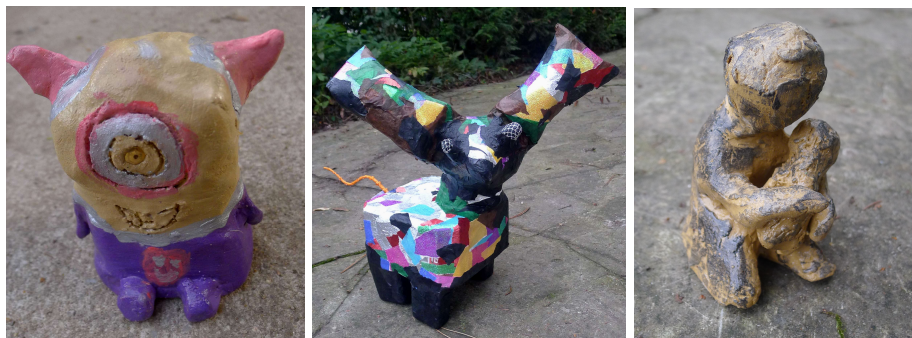
Rendez-vous pour le bouquet final avec **Source en Scènes** dans le cadre de la manifestation **Les Meudonnais ont du Talent** jeudi 5 juin à 19h au CAC.



*Tatiana Consiglio, Directrice du secondaire
Illustrations Sur le chemin de l'école réalisées par les CM1 d'Ophélie*

SCULPTURE

Expérimentations diverses



Pour s'initier à la Sculpture, les élèves de 5^{ème}, ont fait le projet "Expression libre" et expérimenté les techniques diverses de taille de pierre, modelage de l'argile et de bandelettes de papier collé.

De gauche à droite :
mignon Batman d'Astrid,
chien de Louise, Baby de Louis

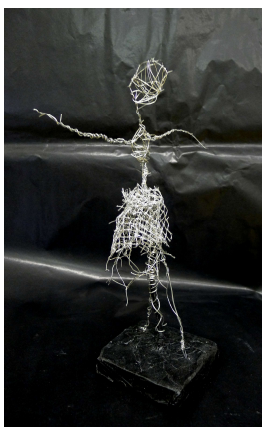
Technique de modelage de l'argile, cirée et vernie

Le groupe des 4^{ème} a abordé le projet Arts Premiers et s'est inspiré des productions artistiques des sociétés dites «traditionnelles», «sans écriture» ou «primitives».

Par extension, le terme désigne communément la production artistique traditionnelle des cultures non-occidentales – maya, olmèque, africain, inuit, asiatique... Les élèves se sont retrouvés dans la peau de ceux qui vivent sans ordinateur, sans télé, sans tous ces accessoires de notre civilisation. Ils ont fait des sculptures en argile cirées et vernies. Ce projet nous invite à découvrir et à comprendre ces arts dits « premiers » qui lient le visible et l'invisible, l'utile et le beau. (*ci-contre, le penseur de Bélem*)



"Je suis le primitif d'un nouvel art." Paul Cézanne



Les lycéens (3^{ème}/2^{nde}) ont commencé par la taille directe des pierres et le projet «**Du Moi vers l'Universel**» pour expérimenter ensuite la légèreté et la transparence des volumes aériens tressés en fil de fer. (*ci-contre, Femme de Valentine*)

Après une découverte de la technique de bandelettes de papier entrecollées et l'expérimentation de l'Art de la Récup, ils ont abordé le deuxième projet «**Métamorphoses**» en modelage de l'argile et en taille de pierre.

Ils se sont d'abord mis dans la peau d'artistes des civilisations dites «primitives», sans écriture, pour modeler en argile une forme inspirée par les Arts Premiers, la cirer et la vernir ensuite pour lui donner un aspect rustre et brut. La deuxième étape du projet consistait à réaliser une sculpture moderne en s'inspirant de notre regard occidental. Les élèves ont fait des formes minimalistes, pures, biomorphiques en sculptant les pierres tendres (taille directe).

Mariola Luber, sculpteur, historienne d'art, professeure de sculpture aux niveaux II et III

LYCEENS AU CINEMA



Les années se suivent mais ne se ressemblent pas. Nous avons choisi d'emmener toutes les classes de 2^{nde} quatre fois dans l'année au cinéma, le programme n'est pas toujours aussi abondant ! 107 élèves se sont donc mobilisés pour participer à ce dispositif, avec quatre enseignants : David Fusco-Vigné, Laetitia Calvo, Armelle Delorme et Isabelle Boireau. Les quatre films que nous avons découverts ont suscité des réactions variées chez les adolescents spectateurs, et intéressantes à analyser avec eux en classe : revenir sur un film vu, c'est l'occasion de passer en revue l'art de la mise en scène et les procédés mis en œuvre pour nous faire réagir : le travail du son, de l'image, mais aussi du montage. Des réactions variées, comme la surprise et le trouble lors du visionnage du film polonais **Deep End** (l'occasion aussi d'évoquer le contexte de liberté des «seventies»), émotion au contact d'un jeune novice en politique et découverte du patriotisme américain avec **Mr Smith au Sénat**, rire et mélancolie avec les différents membres de **La Famille Tenenbaum**, et enfin curiosité pour la drôle de traversée temporelle de **Camille redouble**. Les films ont fait l'objet d'analyses selon des approches que nous permettent nos différentes disciplines :

- sociologique avec l'économie
- culturelle et linguistique avec le professeur d'anglais
- analytique (langage de l'image) avec les professeurs de français et de cinéma

Une belle aventure cinématographique !

BERENICE

Les élèves de 2nde n'en finissent pas de se cultiver... Tous les élèves ont bénéficié d'une rencontre enrichissante avec Christian Huitorel, le metteur en scène de la pièce **Bérénice** de **Racine**, présentée au CAC, que nous sommes allés voir en grand nombre le jeudi 10 avril. Ils ont pu lui poser toutes les questions possibles sur ses parti-pris de mise en scène et surtout sur la raison qui pousse un contemporain à mettre en scène une tragédie classique.



Pour les deux articles ci-dessus, Isabelle Boireau, professeure de français et CAV au niveau III

PRODUCTIONS CAV



Dans le cadre de l'option de CAV, j'ai eu la chance de réaliser mon premier film : « **Cheum** ». Le scénario m'est venu assez rapidement : Du jour au lendemain, les garçons préfèrent les filles moches aux belles. C'est un film de type rigodrôle, projeté au C.A.C de Meudon le 5 juin. **Pablo 1^oL**



NEXT est un court métrage qui remet en question l'enseignement scolaire. Le directeur de ce lycée innovant (joué par David, un professeur de la Source) se demande pourquoi ne pas rajouter des cours de sommeil ou d'esthétique au lycée. Ainsi, il va recruter de nouveaux professeurs hors du commun. Réalisé par 5 filles de 1^oL à La Source (Milena, Alice, Claire-Elise, Josephine et Jeanne), les plans du film ont été tournés en une journée. À vous de juger si ce type d'enseignement est réalisable ! **Alice 1^oL**



◀ *projection en ombre chinoise « Le puit de la naïveté » réalisé par les 2^o*

Sortie à la cinémathèque Henri Langlois

La classe de 1^oL option CAV a eu cette année l'occasion de visiter la cinémathèque française Henri Langlois. Ce fut l'occasion de découvrir à travers le prisme de ce cinéaste, à la fois visionnaire et conservateur, comment l'ensemble des films français est recueilli afin de conserver un riche patrimoine cinématographique. Dans un premier temps afin de mieux comprendre le concept de la cinémathèque nous avons échangé des informations à propos d'Henri Langlois, le créateur de celle-ci, afin d'ensuite engager une visite de l'exposition. Ainsi, nous avons parcouru l'histoire du cinéma et grâce à des photographies ou encore d'extraits de films, nous avons pu renouer avec les plus grands réalisateurs, ou encore les icônes, stars du cinéma comme Marlene Dietrich. D'autre part, nous avons eu l'occasion d'approfondir nos connaissances en termes plus techniques cette fois, en observant par exemple des pellicules. En somme cette visite nous a permis de découvrir le cinéma sous un angle différent. Parmi nos découvertes, des films expérimentaux, aux méthodes de montage particulières, ou encore des pellicules colorées destinées à être seulement exposées. Ainsi, notre vision du cinéma s'est élargie, nous avons, pour beaucoup, appris quantité de choses à propos de cet art. Et bien entendu, si cette sortie pédagogique organisée par nos professeurs de CAV, Isabelle Boireau et Laetitia Calvo nous a beaucoup appris et plu, nous nous empressons de retourner à la cinémathèque afin d'en découvrir d'avantage !

Joséphine Hebey 1^oL

HORS LES MURS

ELEVATION AU MONT SEREIN



Au pied du mont Ventoux, à 1911 mètres, les élèves de Terminale ES accompagnés d'Armelle, Manu et David s'élèvent pour se préparer au bac, dans une ambiance de sport d'hiver. Ils séjournent au Mont Serein, l'une des plus anciennes stations de ski de France où l'on pratique la glisse depuis le début des années 1930.

David Sanmarty, professeur d'histoire-géographie au niveau III

SAVEZ-VOUS OU EST CAEN ?

Voyage inter...classe, inter...langue et inter...essant !

Les 24 et 25 mars, les 1^{ère} Section Européenne et les 3^{ème}3 sont partis découvrir le Mémorial de Caen et les plages de débarquement de la seconde guerre mondiale. Si les deux classes avaient des visites différentes au Mémorial, correspondant à leur programme et leur langue d'enseignement, chaque « grand » avait un filleul de 3^{ème}. Ils partageaient leur chambre mais aussi des moments d'échange autour d'un ballon, de bonbons... et suivaient ensemble les visites (plages du débarquement et cimetière américain) effectuées entièrement en anglais.

Joy Toulemonde, professeure d'Anglais niveau III



LEZ'ARTS & METIERS

Une sortie devenue classique pour les élèves de 2^{nde}



Cette année, les 2^{nde}1 et 2^{nde}3 sont sortis au musée des Arts et Métiers dans le cadre du chapitre d'histoire : « L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique – XVI^e-XVIII^e siècle ». Cette sortie a permis de quitter la salle de classe pour passer du manuel au terrain et de replacer la création du musée dans le contexte historique de la révolution française (Conservatoire National des Arts et Métiers créé en 1794 par l'abbé Grégoire). L'engouement pour les sciences est une constante des milieux éclairés au siècle des Lumières comme en témoigne d'ailleurs le succès de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Notre démarche s'est donc

centrée sur le XVIII^e siècle. La visite a été en partie animée par des exposés d'élèves sur Lavoisier, inventeur de la chimie moderne, le télégraphe de Chappe, géniale invention qui a le gros défaut de ne marcher ni la nuit, ni par temps couvert, la machine à vapeur de James Watt, moteur de la Révolution industrielle, et par un questionnaire à compléter au fil des salles. Nous avons aussi pris le temps de vibrer avec le pendule de Foucault. Merci aux accompagnatrices, Cathy Araujo, Isabelle Boireau et Pascale Dimmers.

JOURNEES RADIEUSES

Archi-HDA !



Depuis 4 ans déjà le Brevet des collèges a intégré une épreuve d'**H**istoire **D**es **A**rts (épreuve orale où les élèves présentent 5 œuvres étudiées). Il s'agit de leur premier Grand Oral et pour certains c'est vraiment une épreuve ! Tous les professeurs de 3^{ème} travaillent sur une œuvre avec leurs élèves, accompagnés par José Garcia Velasco qui troque sa casquette de prof d'espagnol pour celle de spécialiste de l'histoire de l'art. Le champ des œuvres d'étude est très vaste : œuvres graphiques en tout genre photo comprise, danse, cinéma,

productions personnelles des élèves et **architecture** !

C'est pour sortir du champ classique et par goût que j'ai choisi de faire travailler les 3^{ème} autour de l'œuvre architecturale de Le Corbusier in vivo, in situ ! Ils ont pu ainsi découvrir un architecte majeur du XX^e siècle, sortir de leurs a priori mais aussi exercer un œil critique non manichéen sur l'œuvre du Corbu.



Les 3^{ème} 1 et 3^{ème} 2 sont sortis une journée sous le signe de l'archi. Le matin à la Cité de l'architecture et du Patrimoine où les maquettes exposées leur ont permis de comprendre l'évolution vers une architecture depuis le milieu du XIX^e siècle. Dans le même espace, ils ont visité la reproduction d'un appartement de la Cité radieuse et se sont familiarisés avec les principes de la villa Domino. Puis ils ont mis ces principes en application dans un atelier laissant libre cours à leur créativité. Cela a donné lieu à de belles créations.

L'après midi, encore du terrain, du vrai : ils ont visité la villa La Roche abritant la Fondation Le Corbusier, parfait exemple de l'architecture puriste chère à Le Corbusier (avec un peu d'imagination car la villa était en

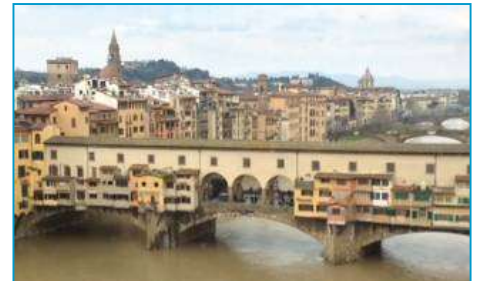
cours de ravalement). Les élèves ont pu également confronter ce qu'ils avaient appris sur Le Corbusier avec les œuvres d'un autre architecte, Robert Mallet-Stevens dont une série de villas se trouve à proximité immédiate de la Fondation.

J'espère leur avoir fait partager mon intérêt pour l'architecture. Ces deux belles journées, à ma grande satisfaction, ont permis de confronter les élèves à la réalité du terrain tout en faisant découvrir Paris à deux jeunes correspondantes canadiennes... Merci aussi aux accompagnateurs David Fusco-Vigné et Hedwige Roux.

Pour les deux articles ci-dessus, **Christine Sommacal, professeure d'histoire-géographie au niveau III**

FLORENCE SUR MESURE

Nous avons organisé notre voyage de manière autonome avec un organisme qui nous a aidé à planifier le voyage et à organiser des visites qui correspondaient à notre but; celui de découvrir la culture florentine, son architecture, sa gastronomie, son art et son histoire. Pour cela, nous avons proposé à Delphine Henry (professeure de philosophie) et à Florence Lomprez (professeure de mathématiques), de nous accompagner et de nous aider dans la finalisation de notre projet.



Dans un but pédagogique, nous avons préparé en amont chaque visite, par groupe, puis partagé nos recherches avec le reste de la classe pour ainsi approfondir notre expérience. Nous avons basé notre voyage sur quatre axes :

- **Architecture** Visite de nombreux édifices comme la cathédrale Santa Maria où nous avons découvert la magnifique coupole intérieure peinte par Giorgio Vasari. Nous avons pu nous familiariser avec une architecture très différente de celle connue en France, notamment dans les matériaux utilisés comme le marbre rose et vert de la façade de la cathédrale Santa Maria.
- **Art** Nous ne pouvions pas aller à Florence sans voir les nombreuses œuvres présentées dans la Galerie de l'Académie ou la Galerie des Offices comme l'incontournable David de Michel Ange ou le tableau de Botticelli : La naissance de la Vénus. Nous avons pu, à travers ce thème, découvrir des peintures et sculptures célèbres qui ne sortent probablement jamais (ou presque) d'Italie.
- **Histoire** A travers la découverte du Ponte Vecchio, du musée archéologique et des visites des Palazzo Pitti et Vecchio, nous avons retracé l'Histoire de Florence. Ce voyage dans le temps a permis au groupe de mieux se rendre compte de l'impact de Florence sur l'Italie au cours des derniers siècles.
- **Gastronomie et mode** Nous avons également découvert une facette plus moderne de Florence, à travers le musée Gucci ou le musée de la chaussure Ferragamo. De plus, les dîners au restaurant et la visite du grand marché de Florence, nous ont permis de découvrir la cuisine italienne et les produits régionaux de Toscane (les brigidinis).

Gucci ou le musée de la chaussure Ferragamo. De plus, les dîners au restaurant et la visite du grand marché de Florence, nous ont permis de découvrir la cuisine italienne et les produits régionaux de Toscane (les brigidinis).



Enfin, nous avons eu la chance de pouvoir découvrir la ville par nous-mêmes, et de profiter du soleil !

L'ambiance du voyage était très agréable, et nous a permis de nous rapprocher et de créer des liens plus forts. Nous avons la chance d'être dans un hôtel calme, et de manger tous les soirs des plats typiques et délicieux !

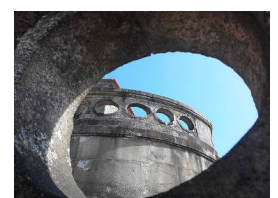
Nous remercions Delphine, Florence et l'établissement pour nous avoir fait confiance dans la préparation, la réalisation de ce voyage et de nous avoir permis de passer un très agréable séjour !

Les élèves de Terminale S

PARTANT POUR PORTO



Le film "Porto de mon enfance" de Manoel de Oliveira, cinéaste au programme du Bac CAV, nous a donné envie de découvrir sa ville natale ! Dès le début de l'année à l'initiative de nos professeurs, Bertrand Ory et Isabelle Boireau, nous avons pris en charge l'organisation de ce voyage de A à Z. Chaque élève a choisi un thème d'étude pour jouer au conférencier sur place. Ainsi nous avons découvert les richesses locales comme le vin de Porto bien sûr, mais aussi les églises baroques, les quartiers riches en Azulejos, et le festival de FantasPorto. Par ailleurs, notre fil



rouge était lié au cinéma puisque nous avons réalisé sur place un docu-fiction intitulé «L'étrange affaire Oliveira» en hommage au film du Bac «L'étrange affaire Angélica», diffusé le jeudi 5 juin au CAC en même temps que les courts métrages réalisés durant l'année par tous les élèves en option AudioVisuel ! Nous remercions spécialement toute l'équipe éducative ainsi que Nathalie Mercier et Françoise da Ponte qui ont permis à ce voyage d'exister, sans oublier l'APE et l'AEN qui ont soutenu notre projet !

France Orain au nom de la classe de Terminale L

到中国 MODERNE CHINE MILLENAIRE



到中国 Du 12 au 21 avril, 28 élèves sinisants des classes de 3^{ème}, 2^{nde} et 1^{ère} sont partis à la découverte de l'Empire du Milieu, de ses curiosités touristiques, traditions culturelles et coutumes ancestrales. Durant ces 10 jours intenses, de Shanghai à Beijing, en passant par Suzhou et Xi'an, nous avons découvert une Chine à deux visages. Une Chine millénaire, qui a conservé de nombreux vestiges et de son passé et des dynasties qui ont marqué son Histoire. C'est la Chine de la Grande Muraille, de l'armée enterrée de l'empereur Qin Shi Huang Di à Xi'an ou encore de la Cité Interdite. Mais il y a aussi une Chine moderne, occidentalisée, celle des gratte-ciels de Shanghai, des multiples centres commerciaux et boutiques H&M de Beijing. Merci à nos accompagnatrices Lan, Catherine et Tatiana.

Nicolas El Haïk Wagner et Anastasia Andrievschi, élèves de 1^{ère}

L'armée en terre cuite de l'empereur Qin



L'armée en terre cuite est l'armée de l'empereur Qin, qui a vu le jour au III^e siècle avant JC. Elle s'étend sur 56 km² dans la banlieue de la ville de Xi'an. Nous avons visité lors de notre voyage, 3 sites de cette armée. Le premier, le plus grand, long de plus de 100 m et large de 55 m. Cet endroit rempli d'histoire impressionne par sa grandeur et par la qualité de conservation des soldats. Vous ne ressortez de cette visite sans être soufflé. En effet, il est impressionnant de constater qu'aucun visage n'est identique d'une statue à l'autre et que les traits sont d'une extrême finesse. Aussi, plusieurs types de soldats y sont représentés : des archers, des soldats de corps à corps, des généraux ainsi que des colonels. Les costumes sont si détaillés que c'en est spectaculaire. Le site complet



contient plus de 8000 statues ! Le mausolée de l'empereur est protégé par son armée, celui-ci est placé à 1500 m à l'Est de son armée. Ce placement est basé sur les attaques des peuples nomades venus de l'Ouest de la Chine comme les mongoliens. Par ailleurs, nous avons pu voir comment sont fabriqués ces soldats : nous sommes allés visiter un musée de rénovation et de fabrication de statues. Il faut plus d'un mois afin de confectionner une statue de la taille de l'homme ! On solidifie ces œuvres dans des chambres condamnées dans lesquelles la température atteint les 900°C et ce, pendant une semaine. Enfin, les artistes sculpteurs, réalisent les détails sur la statue et attendent qu'elle sèche.

Pour finir, ce lieu est loin d'avoir atteint son maximum d'exploitation, en effet, nous avons retrouvé la réelle tombe de l'empereur. Celle-ci ne sera déterrée et accessible au public qu'en 2020, après que l'armée en terre cuite ait comptabilisé un nombre de visites assez conséquent.

Victor Schultze 1^{ère} S - Léa Fourichon 1^{ère} L





Bientôt 70 ans ! Partie en 1946 d'une classe dans l'appartement d'un parent, La Source est aujourd'hui la seule école en France à mettre en œuvre, de la maternelle au baccalauréat, la pédagogie issue du mouvement de l'éducation nouvelle. Le secret de la longévité et du développement de La Source ? Sans nul doute le dynamisme, le sens du dialogue et le goût de l'innovation des personnes qui y travaillent, qui y apprennent, qui s'y investissent. Voyez l'expérimentation actuelle sur l'évaluation non chiffrée ! Voyez l'étude réalisée par l'Association des Fondateurs et Amis de La Source (AFAS) sur les conseils des

élèves ! Voyez les travaux des ateliers Agenda 21 avec l'opération disco soupe et le projet de mare pédagogique ! C'est également dans cet esprit que se réunissent les parents délégués, les professeurs tuteurs et la direction de l'établissement lors des réunions échange et information (REI).

La dernière REI du niveau 2 a, comme à l'habitude, tenu ses promesses. Sous une forme originale, puisque les débats ont eu lieu en ateliers, permettant ainsi une plus grande proximité entre les participants. Chaque atelier a abordé un sujet spécifique : la communication entre les parents et l'établissement, le rôle des parents délégués, les pré-conseils, la responsabilisation des élèves. Les rapporteurs de chacun des ateliers ont souligné la qualité des échanges, qui ont permis aux parents délégués et aux professeurs tuteurs de mieux s'apprécier encore. Au-delà de cette forte dimension humaine, des idées d'actions concrètes sont apparues. Il est ainsi envisagé de mettre en place une « boîte à outils » du parent délégué pour lui faciliter l'exercice de son rôle : charte, formation, exemples de questions ciblées à poser aux parents en vue des pré-conseils, etc. La création d'une plaquette de présentation est envisagée pour donner plus de visibilité aux particularités des méthodes pédagogiques du niveau 2 de la Source. Pour renforcer la proximité entre parents et enseignants, une deuxième réunion pourrait être organisée en milieu d'année scolaire à l'attention des parents de 6^{ème}. Les conseils des élèves ont des modes de fonctionnement différents selon les classes, selon l'impulsion donnée par les professeurs tuteurs : les bonnes pratiques des uns et des autres pourraient être répandues aux autres classes pour permettre aux élèves d'en bénéficier pour le développement de leur responsabilisation, de leur autonomie et de leur bien-être. Cette REI était une illustration manifeste de la motivation de tous pour continuer à écrire la belle histoire de La Source, école de la confiance, afin de faire joliment grandir nos enfants.

Antoine de Brouwer, coordinateur du niveau II à l'APE

Il y a à peine 3 ans, nous embarquons pour l'aventure « Conseil Pédagogique » : un parent et un enseignant pour chaque niveau, un membre de l'AFAS et les 2 directeurs réunis pour réfléchir sur un sujet déterminé par l'école et les parents. Lors de la première séance nous avons décidé du sujet : « Evaluation sans note à l'école La Source ».

Le sujet retenu était déjà source de réflexion au sein de l'école : quelques enseignants travaillaient déjà à une façon différente de noter. La 1^{ère} année a permis d'affiner et mettre en place dès la rentrée suivante une grille d'évaluation en SVT et en latin.

En tant que parent, il n'a pas toujours été facile de trouver notre place compte tenu de la technicité que demandait le sujet accompagné du sentiment que la réflexion était déjà bien engagée et que nous n'avions pas grand-chose à apporter. Malgré tout, nous avons trouvé petit à petit notre place dans la réalisation et le dépouillement de questionnaires adressés aux élèves et aux parents.

Nous avons trouvé cette expérience positive et intéressante. Cela nous a permis de mieux comprendre comment l'école réfléchit sur sa pédagogie différente et innovante.

Sylvie Challier (parent d'élèves en GS, CMI, 4^{ème} et 1^{ère}) et Evelyne Hajos (parent d'élèves en 5^{ème} et 3^{ème})

Le Mot de la Présidente



Ceci est ma deuxième année en tant que présidente de l'APE et quatrième année en tant que parent d'élèves à La Source. Être présidente fut une expérience très riche et intéressante qui m'a permis de mieux connaître l'école et ses différents acteurs – ce que je n'aurais pas pu faire autrement.

Nous avons 404 familles adhérentes à l'APE sur les 516 familles de l'école. Nous aimerions voir toutes les familles adhérer à l'APE pour que l'association soit la plus représentative possible des familles de l'école !

Votre APE travaille toute l'année pour notamment soutenir les réflexions des parents et des délégués et organiser des événements conviviaux afin de créer du lien entre les parents. Les 20 membres du Conseil d'administration se réunissent une fois par mois à la cantine de l'école. La réunion est très conviviale et a lieu autour d'un dîner à la bonne franquette, auquel chaque membre contribue. C'est un groupe très divers et soudé autour des objectifs de l'APE.

Le Conseil d'Administration comprend aussi bien des parents qui ont des enfants à La Source depuis plusieurs années que des nouveaux parents, voire des parents qui sont eux-mêmes des anciens « sourciers », des parents de petits et des parents de lycéens, des passionnés de la pédagogie d'éducation nouvelle, des étrangers qui, comme moi, ont une expérience d'une école autre que l'école française. Nous avons la chance de compter sur des parents avec des compétences techniques très utiles : internet, graphisme, finance, gestion. Bref, nous venons tous d'horizons différents et participons pour des raisons différentes mais au final, partageons tous le même objectif : être engagés dans la vie de l'école et donner du temps et de l'énergie au profit de la vie de l'école, de notre école.

Cette année votre APE s'est donné un programme particulièrement ambitieux. Nous avons souhaité être encore plus dynamiques, encore plus présents et offrir encore plus d'occasions aux parents de participer à la vie de l'école. **Nous avons organisé le dîner des parents, les cafés mensuels, la vente des livres d'occasion, une conférence sur l'abus d'alcool et drogues chez les jeunes avec le Dr Emmanuel Bernard, médecin addictologue et parent d'élève, le pique-nique, le café de la rentrée et le projet parrainage pour les nouvelles familles.** L'objectif de ce coup d'accélérateur sur l'«événementiel» est de multiplier et renforcer les liens entre les parents, l'esprit de communauté avec pour objectif second de générer plus d'idées et de réflexions positives pour l'avancement du projet d'école.

Nous avons aussi consacré du temps à réfléchir sur les questions de fond : quel est le rôle des parents à la Source, comment aider l'école à continuer à être innovante dans le domaine de l'éducation, le vrai souci du coût de la Source pour certaines familles. Nos débats sur ces sujets n'ont pas nécessairement pour objectif d'identifier une «solution» mais de progresser dans notre réflexion et dans la mesure du possible de déboucher sur des initiatives concrètes qui permettent d'étendre la réflexion à l'ensemble des parents.

Pour l'année prochaine, notre objectif sera d'être encore plus dynamiques, plus présents et surtout plus représentatifs.

Pour réussir, nous avons besoin de vous ! Nous vous encourageons à vous engager comme délégué de classe, si vous ne l'avez jamais fait, comme membre du CA de l'APE ou comme bénévole pour un de nos événements. A défaut, au moins, participez !! Venez à l'AG (début octobre), venez à nos conférences, faites remonter vos réflexions, vos remarques.

L'APE c'est nous tous !

Caroline Nairac, Présidente de l'APE (mail : ape@apelasource.org)

QUESTION PEDAGOGIQUE

QUID DU LATIN ?

Comment rendre vivante cette langue ancienne, presque morte ?!



Depuis quelques années, l'enseignement du latin a vu ses objectifs rénovés de fond en comble pour se recentrer sur ses apports culturels, humanistes, étymologiques et artistiques. Pour s'inscrire dans cette trajectoire dynamique, rien de tel que la pédagogie par projets, si chère à La Source !

De la 5^{ème} à la 3^{ème}, les séquences sont donc centrées autour d'un projet créatif ou de recherche afin d'élargir les notions de civilisation étudiées en cours mais aussi pour renforcer le travail en groupe et en autonomie des élèves.

Visitez sans tarder le site **Cultures Antiques** (<http://cultures.en.tic.free.fr>) qui vous donne un aperçu des créations menées en cours ! Les différentes rubriques proposent des quiz et autres jeux sur les grands héros de l'Antiquité, des petites BD relatant l'histoire de Remus et Romulus, des éloges funèbres plus ou moins sérieux rendant

hommage aux « grands » empereurs romains, etc.... De quoi compléter votre culture classique en vous amusant !

Quant aux apprentissages linguistiques, cette année, nous avons adopté une nouvelle approche, en observant les expressions latines encore présentes dans la langue française pour en déduire la flexion des déclinaisons ou des conjugaisons. Là encore, le travail collectif a été mis à l'honneur puisque, sollicités par leurs enfants, les parents ont pu réviser leurs connaissances en « traduisant » *in extenso* des listes d'expressions latines, pour qu'*in fine* leurs enfants retiennent *ad vitam aeternam* quelques mots de latin qu'ils pourront valoriser sur leur *curriculum vitae*, et qu'ils puissent s'interroger sur la pertinence de certains adages : « *Si vis pacem* », faut-il vraiment « *para bellum* » ?, est-il encore vrai qu'aujourd'hui « *scripta manent, verba volent* » ?, *et cetera, et cetera...* !

Emilie Fischer, professeure de latin/français aux niveaux II et III

Faut-il encore lire les classiques ?

Pourquoi faudrait-il enseigner *La Princesse de Clèves* aux futurs postiers ? Bien qu'elle ait été perçue à juste titre comme une forme d'hostilité à la culture et aux enseignants, la question de l'ancien président à propos de *La Princesse de Clèves* est pertinente et nous incite à nous demander à quoi sert la lecture.

Les jeunes enfants aiment qu'on leur raconte des histoires : en cela ils cultivent l'ouverture au monde caractéristique de leur âge. Quand ils entrent en primaire, l'expérience montre que le goût¹ de la lecture peut leur être transmis par la lecture régulière en classe faite par l'enseignant. Cela fait partie des objectifs scolaires d'ouverture au monde à tous les niveaux. En effet, la spécificité de l'écrit c'est de mettre sous une forme reproductible des expériences, des récits, des réflexions qui peuvent ainsi être partagées.

Si le jeune enfant aime bien les histoires : il n'est pas le seul car l'adulte tant dans les livres qu'au cinéma partage le même attrait pour celles qui lui apportent de l'émotion avec cette réserve que l'émotion s'éduque. Martha Nussbaum, philosophe américaine, nous dit dans un livre récent² que les émotions ne sont pas innées, qu'elles sont socialement acquises dès la plus tendre enfance par exemple sur ce qui entraîne ou non le dégoût (le sale et le propre), ou la protestation (le juste et l'injuste). En ce qui concerne la vie démocratique, voir et refuser l'injustice sociale doit générer une émotion de rejet, de protestation, "d'indignation". Inversement l'empathie envers l'autre est d'abord une émotion acceptée lors de toute rencontre : ce n'est pas inné mais c'est le fruit d'un apprentissage social. Martha Nussbaum insiste beaucoup sur l'efficacité de la littérature pour aider à découvrir les situations de la vie parce qu'à travers une lecture, un apprentissage se fait. Apprentissage fait par le héros du livre, c'est à dire par un guide qui nous est devenu proche par la lecture.

Tout écrit non purement fonctionnel peut mettre le lecteur en phase avec l'extérieur de son environnement proche, qu'il soit familial, social, national. De ce fait, l'apprentissage de la lecture a toujours été perçu comme le premier apprentissage : premier dans le temps mais aussi le plus important car il ouvre la porte à d'autres mondes. Apprendre à lire des livres est la continuité de ce premier apprentissage, découvrir la littérature est le suivant. Les expériences faites par la lecture modifient le lecteur et lui ouvrent des horizons en les lui faisant partager. Cela suppose que la littérature en question soit compréhensible : cela explique la progression des programmes du secondaire.

Les programmes scolaires du Collège nous incitent à « susciter le plaisir de lire »³ et le choix des auteurs cités de la 6^e à la 3^e forme une bibliothèque riche et stimulante que je vous invite à aller regarder.

On n'y trouve pas *La Princesse de Clèves* : l'attaque de l'ancien président contre ce texte a entraîné une campagne d'enseignants qui, en réaction ont voulu faire la promotion de cet ouvrage. De nombreuses éditions scolaires le remettent en valeur : celle des *Petits Classiques Larousse* commence par « Il faut l'avouer : l'impression première produite par l'œuvre sur le lecteur du XXI^e siècle est celle de distance. »

« Il faut l'avouer » : cet aveu est révélateur de la difficulté qu'il y a aujourd'hui à s'extasier sur *La Princesse de Clèves*. Il est bien difficile d'en parler si ce n'est en tant qu'historien de la littérature pour montrer en quoi le projet de Mme de la Fayette était novateur, en quoi sa réception a eu une grande portée et comment on peut y trouver l'influence sociale de l'époque.



Il reste cependant encore une trace de *La Princesse de Clèves*, c'est ceci :

Il s'agit d'un « manège de chevaux de bois » où se pratique encore ce qui est décrit à la fin des premières lignes du livre qui décrit le roi comme pratiquant assidument les « courses de bague » qui avaient remplacé les tournois, trop dangereux. Il s'agissait, au galop, d'attraper un anneau suspendu en hauteur. Ce fut longtemps un exercice de manège et ce ne l'est resté que pour les chevaux de bois.

Comme le 17^e siècle nous propose d'autres monuments littéraires patrimoniaux, on pourra se pencher sur des textes plus proches de nous : on les trouvera facilement dans ceux de Molière. Finalement, on peut légitimement se demander si Nicolas Sarkozy, pour une fois, n'avait pas raison.

Philippe Cibois, Président du Conseil d'Administration de La Source École nouvelle

¹ Ce texte est orthographié en suivant les recommandations du Conseil supérieur de la langue française approuvées à l'unanimité par l'Académie française le 3 mai 1990 qui sont une référence dans l'enseignement depuis la circulaire n° 2012-067 du 27-4-2012.

² Martha Nussbaum. *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?* Climats, 2011.

³ <http://www2.cndp.fr/archivage/valid/140235/140235-18635-24218.pdf> page 8



EXAMENS

Brevet

➤ 26 et 27 juin 2014 à la Tour

Baccalauréat

- Epreuve orale anticipée de français et français-littérature (série L)
mardi 24 au lundi 30 juin
- Ecrits :
 - Philosophie 16 juin
 - Histoire-Géographie ES & L
mardi 17 juin
 - Physique Chimie S: mardi 17 juin
 - Littérature L, SSP pour les ES,
Mathématiques en S: jeudi 19 juin
 - Français : ES & L & S (anticipée) :
mercredi 18 juin
 - LVI : mercredi 18 juin
 - LV2 : lundi 23 juin
 - Sciences (épreuves anticipées) : ES & L
vendredi 20 juin
 - SVT en S, mathématiques en ES, CAV en L
vendredi 20 juin

Les tests des sections européennes
seront réalisés en septembre

VACANCES

☞ Fête de l'école ☞

Jeudi 26 juin -18h

☞ Fin des classes ☞

Niveau I : **Vendredi 27 juin**

arrêt anticipé des classes et de la garderie
en raison des travaux de la cour

Niveau II : **vendredi 20 juin**

Niveau III :

3èmes : **vendredi 6 juin**

Secondes : **jeudi 5 juin**

Premières : **mercredi 4 juin**

Terminales : **mardi 3 juin**

RENTREE

☞ Reprise des classes ☞

➤ Enseignants : **lundi 1er septembre**

➤ Niveau I : **mardi 2 septembre**

➤ Niveau II et T° : **mardi 2 septembre**

➤ Niveau III sauf T° : **mercredi 3 septembre**

Bonnes vacances

La Source d'Infos – Mai-Juin 2014

www.ecolelasource.org

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna
Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...