

LA SOURCE d'INFOS

N° 44 - Décembre - Janvier 2015



*Promenons-nous
dans la nouvelle cour !*



SOMMAIRE

Sommaire	2
Edito d'Yves	3
Edito de Tatiana	4
Equipement et Projets	5
Informatique.....	5
Mouvements	5
La Source s'engage	6/8
Amnesty Jeunes	6
Projet solidaire au Népal	6/7
Agenda 21.....	7
Disco soupe	7
En parlant de soupe et de potiron	8
Les Aveugles et leurs Amis	8
La Source en form'	8/9
Ca m'soùle	8
CNV	8
Gestion mentale.....	9
La Source en mots	9/10
Atelier d'écriture	9
Concours de talents	10
Fables et contes	10
La Source en science	11
La Source en jeux	11/12
Dossier spécial : Cour et Jardin	12/16
Témoignage d'Amaury Dubois, paysagiste	12/14
Ce sont eux qui en parlent le mieux.....	14/16
Hors les murs ..	17/19
Voyage en vert.....	17
Fête de l'arbre.....	18
Closerie Falbala.....	18
Un royal voyage.....	19
Festival du film.....	19
Association des Parents d'Elèves	20
Conseil pédagogique	20/21
Lettre du Président de l'Association Ecole Nouvelle	22
Mandala des 6^{èmes}	23
Calendrier	24



Un été (pluvieux !) est passé, les pelleteuses ont quitté l'école, les dernières barrières ont été démontées, les bottes rangées, les plantes ont trouvé leur place, les filets tendus et la voilà notre nouvelle cour, et déjà elle ne nous semble plus si nouvelle. Bien sûr il a fallu une mise en route, de nouvelles règles, un nouveau partage des espaces, que chacun y trouve sa place, petits et grands, sportifs et lecteurs, bricoleurs et explorateurs mais les enfants se sont emparés de ce nouvel espace avec évidence et sans tomber dans l'autosatisfaction, il y a le sentiment unanime que « ça » marche ! On doit s'en réjouir et en ces temps où les analystes s'évertuent à expliquer les causes des échecs, essayons de rechercher les raisons de cette réussite.

Un projet collectif

Le travail préparatoire de la commission a été déterminant. Dès cette première phase, la présence de personnes de l'intérieur, futurs utilisateurs, gestionnaires, tous ces adultes qui ont l'expérience du terrain, était la garantie que ce projet répondrait à notre demande mais la participation des parents avec leurs compétences professionnelles, leurs centres d'intérêt et leur regard un peu extérieur a permis de faire le tri entre l'essentiel et les détails, ce qui était de l'ordre du possible et du rêve, de hiérarchiser les demandes mais aussi d'ouvrir d'autres perspectives. Nous avons pu ainsi énoncer clairement les contraintes et définir une marge d'action réaliste.

S'appuyer sur le passé

Ce projet de réfection de la cour n'était pas le premier et nous nous sommes servis de ces expériences antérieures pour définir notre mode de fonctionnement en essayant de ne pas commettre les mêmes erreurs... Nous avons surtout réutilisé les études préparatoires déjà effectuées et, tout particulièrement, les questionnaires réalisés auprès des élèves.

Un paysagiste stagiaire qui saisit sa chance ...

Solliciter une école de paysagiste pour un projet de cour d'école... l'idée semblait logique, encore fallait-il l'avoir (merci Claire Bedei) ! Une petite annonce a été envoyée à l'ENSP de Versailles. Deux étudiants motivés y répondent. L'un des deux se désistera et nous signerons une convention de stage avec Amaury Dubois qui viendra un jour par semaine, observer la cour, s'imprégner de notre projet pédagogique, écouter, questionner et réaliser une première esquisse. L'aventure ne s'arrêtera pas là pour lui puisqu'il aura l'opportunité de poursuivre son stage dans l'agence Outside retenue pour ce projet, stage qui débouchera sur une embauche définitive ! Une belle aventure professionnelle, une chance saisie, la confiance accordée et une expérience déterminante pour Amaury. Ce projet porte sa signature, François Heydeker l'architecte en chef d'Outside l'a épaulé, accompagné mais toujours en respectant son projet, un bel exemple de pédagogie de la confiance.

Des compagnons motivés et compétents

Quand un dessin devient réalité il faut des bras et beaucoup de compétences. Ce chantier était un pari loin d'être évident : un planning très serré, deux mois de travaux dont un mois d'août si spécial en France et une météo qui n'a vraiment pas été de notre côté. Suivre un tel chantier a été une belle expérience et on en oublierait presque les angoisses à quelques jours de la rentrée, à l'approche des ultimes jours où le coulage des bétons était possible. Idem pour les trois premières semaines de septembre où la fin des travaux au milieu des élèves s'est avérée vraiment difficile à gérer. Sciage de pavés et cours de maths ou d'histoire géographie ne font pas bon ménage ! Il a fallu à chacun, enseignants, compagnons, de la patience et une grande dose de compréhension et d'investissement.

Ce projet est atypique, singulier dans son élaboration et ambitieux dans les options retenues. Il reste à le mettre à l'épreuve du temps. Nous savons que nous devons assumer certains choix, qu'il ne sera une réussite complète que si les élèves se l'approprient (ça, c'est déjà fait) mais surtout qu'ils le respectent et en prennent soin. Nous nous y employons, petits et grands.

Yves Herbel

Nouveaux jeux, nouveaux espaces, nouveaux temps.
Toute nouveauté induit un temps de découverte et d'adaptation, une crainte légitime du changement, d'autres habitudes à prendre et d'inévitables imprévus à gérer, même si on s'est impliqué de la préparation à la réalisation.

Que j'arrive en 6^{ème}, à plus de 10 ans, dans un espace-temps différent, que je monte au lycée à 15, en pleine croissance avec en ligne de mire mon orientation, ou qu'on me demande à 50 de passer directement de la brasse coulée à la navigation dans le grand bain numérique.

Il y a de quoi perdre la boussole. Et pourtant, j'y parviens, question de sens.

Celui que l'on donne à chaque projet, de sa conception à sa mise en œuvre : cela nécessite du temps, des efforts, quelques doutes et surtout du bon sens.

Et il y a les 5 autres, que l'on m'oblige à développer différemment à présent dans ce nouvel environnement. En tête : la vue et le toucher, l'ouïe étant surencombrée, le goût et l'odorat maltraités.

Jeune (et moins jeune), enfin, «je» de notre nouvelle ère, on me soumet à des milliers d'images, réelles ou déformées. Je résiste, et j'y inscris la mienne en particulier, je remplis ma propre mémoire de selfies, j'envoie un snap, je publie sur instagram, et je complète mon feuilleton d'auto-réalité sur facebook en tapotant de mes petits doigts mutants. Je like, Je tweet.

Rapide, court, instantané, éphémère. J'existe.

Je vois et l'on me voit, donc je suis... via un petit écran.

Que je clique plus vite que mon ombre, certes, mais je ne dois jamais oublier de prendre le temps de penser !

Comment vivre cette révolution technologique dans un cadre plus grand, dans un contexte scolaire, c'est à dire collectif et pédagogique?

Comment inscrire de nouvelles règles du je et accompagner nos jeunes dans un projet commun qui est tout sauf instantané, et qui est aussi la somme des projets personnels (de longue durée) de chacun, qui s'étendent à minima sur 7 ans de réflexions et d'actions ?

Au cœur de cette nouvelle conquête de l'espace numérique, à La Source, nous avons développé la communication, renouvelé notre parc d'ordinateurs, investi dans des tablettes et le WIFI, installé des TNI, détourné les téléphones portables à des fins éducatives (SI, SI... !), encouragé l'expérience de classe inversée au lycée, et envisagé une potentielle option SNI (Sciences du Numérique & Informatique) pour la section scientifique.

Dernière innovation dans notre école bientôt septuagénaire, qui cultive un délicieux goût du paradoxe, à l'ère du numérique, nous sommes enfin mûrs cette année pour mettre l'évaluation chiffrée au placard en 6^{ème}.

Après 3 années d'expérimentation dans quelques disciplines et niveaux de classe, cette vraie évolution soumise aux contraintes pré-citées réinterroge toute forme d'apprentissage et surtout tout fondement didactique. Il ne s'agit pas uniquement de changer de méthode d'évaluation mais de repenser en profondeur les objectifs d'enseignement afin de pouvoir élaborer un référentiel des compétences demandées à l'apprenant.

Pratiquée en France dans un certain nombre de collèges, l'évaluation non chiffrée s'avère très probante, elle permet de détailler les savoir-faire, de renforcer les capacités de restitution des connaissances, base fondamentale du savoir. Elle revalorise le droit à l'erreur et enfin favorise la confiance dont chacun a besoin pour trouver pleinement sa voie et sa place dans notre société, écrire son histoire, parler au je pour élaborer de nouveaux projets et vivre ensemble de nouveaux enjeux.

Tatiana Consiglio

INFORMATIQUE

Programmée ou non l'obsolescence des ordinateurs, des vidéoprojecteurs, des imprimantes peut faire l'objet de longs débats. Elle est, quelles que soient les bonnes ou mauvaises intentions des constructeurs, une réalité à prendre en compte pour que les outils numériques à la disposition des professeurs et des élèves restent performants et pertinents.

La rentrée de septembre rime donc avec renouvellement d'équipements informatiques sans oublier bien sûr les innovations. A fin décembre, elles ont presque toutes trouvé place, ils ont presque tous été installés dans les différents locaux de la rue Ernest Renan à la rue de La Tour en passant par l'allée des Tilleuls.

Avec moins de poésie que chez Jacques Prévert, en voici l'inventaire :

- quatre vidéoprojecteurs remplacés dans des salles de classe du niveau II dotées de TNI,
- deux tablettes numériques avec le sigle pomme en classe de maternelle et quatre en classe de CM1 qui en compte désormais dix,
- deux tablettes numériques dans chacune des classes de CM2,
- trois ordinateurs portables et leur imprimante renouvelés dans des classes du niveau I.



Pour compléter l'équipement en tablettes numériques :

- vingt quatre casques audio sont à la disposition des collégiens,
- l'ordinateur de Françoise Blandin au CDI a été remplacé,
- une meilleure connectivité est désormais assurée dans les classes de quatrième et de cinquième grâce au déploiement de notre réseau filaire et WiFi de même qu'une sécurité renforcée de la navigation internet.
- Douze nouveaux ordinateurs sont en service au CDI du niveau III,
- toujours au lycée prochainement une nouvelle salle de classe va être dotée d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur,
- une autre classe, d'un écran LCD très grand format et d'un ordinateur.
- Enfin six imprimantes de différents bureaux ont également été renouvelées
- et comme il n'y a pas que le numérique à la Source, l'équipement lumière et son de la salle polyvalente a été également renouvelé...

Yves Rousselet, responsable informatique et webmaster

MOUVEMENTS

...Que des garçons !

Florence Bizette, professeure d'anglais et **Violaine Kerléo**, professeure de SVT profiteront pleinement de Malo et Maël jusqu'en fin d'année scolaire. **Anne-Claire Carette** est venue renforcer notre équipe en SVT et **Cyril Cinélu** en Anglais. Remplacée par **Linda Farès**, **Elvire Launay** assure le relais bébé jusqu'aux vacances d'été. **Emilie Renaudin** confiera son petit Joa-Kim pour retrouver son poste d'éducatrice au lycée en janvier.

...vers d'autres horizons

Matthieu Michon, professeur de musique a changé d'établissement, nous lui souhaitons une belle poursuite de carrière. C'est **Phyllis Verdillon** qui assure désormais les cours de musique. Après le départ d'**Elodie Gamot**, **Mamadou Kandji M'Baye** a rejoint l'équipe des professeurs de physique. **Filipe Constancio** a pris ses fonctions d'agent d'entretien, succédant à **Filipe Soares**.

Antenne Jeunes AMNESTY INTERNATIONAL : tout un programme



Participer à une Antenne Jeunes (AJ) d'Amnesty International, au sein d'une université, d'un lycée ou de tout autre lieu investi par des jeunes, c'est agir en faveur d'un monde plus juste et solidaire, dans lequel les droits humains sont mieux respectés. Les membres de l'Antenne Jeunes sensibilisent leur entourage immédiat - que ce soit en ligne ou sur le terrain - en participant aux temps forts et en relayant les campagnes proposées par le mouvement, tout en développant initiative et créativité. Dans toutes les régions de France, des AJ permettent aux jeunes d'exprimer leur engagement en faveur des droits humains et de faire partager leurs valeurs au plus grand nombre.

L'Antenne Jeunes Amnesty International a repris ces activités en septembre, avec un rendez-vous hebdomadaire le lundi sur l'heure du déjeuner. Elle réunit près de 30 lycéens motivés, des classes de 2nde, 1^{ère} et Terminale. Elle a pour mission de mener des actions de sensibilisation aux droits humains, se faisant le relais des campagnes de l'ONG. Cette année, l'Antenne Jeunes s'est donné trois grandes thématiques : les droits de l'enfant, la torture et les SDF.

Projets 2014/2015

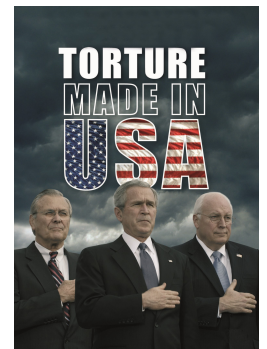
Droits de l'enfant

- Exposition au CDI niveau III pour les 25 ans de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant signée en novembre 1989 par 193 Etats (novembre)
- Collecte de jouets au collège et au lycée en faveur d'enfants réfugiés dans le cadre de l'opération « Un autre Noël », en partenariat avec le musée du quai Branly, le Haut-commissariat des Nations-Unies pour les réfugiés et Aviation sans Frontière.
- Journée thématique pour les classes du primaire sur les droits de l'enfant (pour la fin d'année)



Torture

- Animation d'un stand à la fête de Noël sur la thématique de la torture avec signature de pétitions (décembre)
- Projection-débat lors d'une réunion de l'Antenne autour du documentaire *Torture made in USA*, de Marie Monique Robin, qui évoque l'utilisation systématique de la torture par l'administration Bush, en Afghanistan et en Irak notamment (décembre ou janvier)



SDF



- Collecte de vêtements pour les SDF (en reprenant également ceux laissés par le projet Pérou dans le foyer Zap) en partenariat avec l'association Hironnelle Universelle (novembre)
- Réalisation d'un petit film sur les conditions de vie des sans-abris en partenariat avec l'association Hironnelle Universelle (janvier-février)

Merci d'avance à tous pour votre aide et votre participation L'équipe de l'antenne Amnesty du lycée

PROJET SOLIDAIRE AU NEPAL

Dans la petite ville de Kirtipur au Népal, la scolarisation est difficile.

Nous sommes la nouvelle génération d'élèves de Seconde prête à s'envoler pour aider des écoliers en difficulté.

En compagnie de notre professeur d'histoire-géographie que nous retrouvons tous les lundis après-midi en atelier, nous organisons une mission solidaire au Népal. Il y a déjà séjourné plusieurs fois et a pu mesurer la pauvreté de ce petit pays niché entre la Chine et l'Inde. Les besoins sont immenses.



Plus de la moitié de la population népalaise vit avec moins de 2 euros par jour.

70% des enfants vont à l'école primaire, mais seuls 40% d'entre eux intégreront le lycée. 30 % des enfants de 5 à 14 ans travaillent !



C'est sur l'éducation, clef du développement, que nous décidons de concentrer nos efforts, en venant en aide à une école népalaise, celle de la petite ville de Kirtipur, à 5 kilomètres au sud-ouest de Katmandou. Nous avons un beau contact à Kirtipur qui se chargera de l'organisation sur place. Il nous a conseillé une école, Angel Academy. Elle accueille une centaine d'enfants, âgés de 18 mois à 13 ans. Son directeur est un homme très généreux qui a permis la scolarisation de treize orphelins qui sont logés dans l'école. Ses efforts permettront l'ouverture prochaine de deux nouvelles classes au collège.

Notre objectif est d'apporter des jeux et des jouets collectés en France, des vêtements et surtout des fournitures scolaires qui seront également achetées à Katmandou. Nous repeindrons également deux classes et aurons à cœur de proposer des activités préparées tout au long de l'année pour permettre aux élèves de découvrir notre culture. Mais il s'agira d'un échange. Nous apprendrons à connaître la culture newar (une ethnité très présente dans la vallée de Katmandou) en partageant le quotidien et les activités des habitants de Kirtipur. Chacun de nous sera hébergé dans une famille newar et nous en sommes très heureux. Ainsi, nous pourrions créer des liens forts durant notre séjour solidaire.

La réalisation de cette mission solidaire exige des fonds. Nous menons des actions depuis le mois de septembre, elles se poursuivront notamment à l'extérieur de La Source.

Chers parents de notre école, n'hésitez pas à participer à un bel échange qui, nous l'espérons, sera le point de départ d'une aventure humaine qui continuera après nous avec de nouveaux élèves. Merci à tous ceux qui nous ont déjà aidés.

N'hésitez pas à consulter le site que nous venons de créer. Il vous donnera des informations régulières sur l'avancée de notre projet au Népal. <http://nepal2015.e-monsite.com/>



Communiqué

Nous projetons d'organiser un parrainage pour les enfants orphelins avec des familles de La Source. Le parrainage consistera en un échange de lettres entre la famille française et l'enfant. Les familles pourront offrir des cadeaux pour l'anniversaire de leur filleul. Le parrainage sera bien évidemment gratuit pour les familles qui devront poser une petite candidature auprès de l'agenda 21.

David Ekchajzer et les 27 élèves de l'atelier solidaire

AGENDA 21

L'Atelier 21 du Lycée a effectué sa rentrée ! Plusieurs projets à venir : au sein du lycée, la réparation et rénovation du foyer Zap se déroulera parallèlement au come-back de l'opération "What Else ?" (la vente de cafés et/ou chocolats chauds dans le foyer Zen) !

DISCO SOUPE : 2^{ème} édition !



Fort de son succès tonitruant l'année dernière (180 participants !), une 2^{ème} édition de la **Disco Soupe - Mardi 12 mai à 19 h** est organisée au réfectoire par le groupe agenda 21 du niveau III. Cette soirée musicale se compose d'un repas dont les aliments sont récupérés des marchés locaux, des grandes surfaces alentour afin de sensibiliser contre le gaspillage alimentaire.

J'sais pas si vous irez, mais tous mes potirons... !

Neil Clow pour l'agenda 21 du niveau III

En parlant de soupe et de potiron...

Ingredients :

- 1.8 kg de potimarron
- 200 g de carottes
- 180 g de pommes de terre
- 1.5 l de bouillon de volaille
- 2 gousses d'ail
- 1 oignon
- 50 ml. Crème fraîche
- Sel, poivre du moulin



Temps de préparation : 10 mn
Temps de cuisson : 20/25 min

Retirer les graines du potimarron et coupez-le en dés. Dans une cocotte, faites revenir l'oignon et l'ail haché avec l'huile.

Ajoutez le potimarron, les pommes de terre et les carottes et faites revenir le tout 2 à 3 minutes en remuant. Arrosez avec le bouillon de volaille, salez poivrez et à la fin de cuisson, mixez et ajoutez la crème fraîche. Laissez cuire environ 20 minutes, jusqu'à ce que le potimarron soit fondant

Bon appétit

Santiago Toledo Betanzos, chef de cuisine

POUR LES AVEUGLES ET LEURS AMIS

Le club Vaugirard remercie chaleureusement tous les élèves du niveau II qui ont participé à la quête pour les Aveugles et leurs Amis et ont permis de reverser **675,61 €** à l'association. Bravo à Louise Debry (tronc 33), Clara Damasse (tronc 58) et Lucile Jardel (tronc 26) qui ont récolté le plus de gains !

LA SOURCE EN FORM'

CA M'SOULE : A ta santé ?



Le programme "Ça m'souïe" permet aux jeunes de comprendre la nécessité d'un comportement responsable lié à la connaissance de soi et du produit. L'association En'Psythéâtre est intervenue l'année dernière au niveau II pour les 5^{ème} et 4^{ème} et s'adresse cette année aux 4^{ème}, 3^{ème} et Terminales en décembre et mars. Ces interventions, non moralisantes, ludiques et interactives, placent les jeux de rôle au centre de chaque rencontre afin que l'élève puisse s'identifier à un ensemble de comportements responsables. Ainsi, sont abordés les thèmes suivants :

- on est tous inégaux devant l'alcool
- inégalités garçons/filles
- impact de l'alcool sur le développement du cerveau
- conséquences d'une alcoolisation trop précoce
- savoir dire non et l'influence groupale
- coma éthylique
- position latérale de sécurité
- responsabilité de chacun
- dommages collatéraux

CNV : continuer à communiquer positivement !

Sessions de formation à la Communication Non Violente (CNV) animées par Béatrice des Ligneris, coach, psychothérapeute et professeur de théâtre.

- **les professeurs, coordinateurs, éducateurs ou personnel administratif** qui le souhaitent découvrent ou approfondissent cette année encore la pratique de la CNV avec l'objectif d'améliorer la communication et l'aspect relationnel dans leurs échanges interprofessionnels et leurs relations avec les élèves et les parents.
- **Espace de parole libre:** La mise en place l'année dernière de cet espace de parole et d'écoute pour les élèves de la 3^{ème} à la Terminale a fait des émules. Ils étaient une trentaine de participants à la première séance cette année. L'objectif consiste à aborder avec eux des sujets qui leur tiennent à cœur. Les thèmes choisis sont souvent relatifs à leur avenir professionnel, leur place dans le monde, leur utilité et la gestion du stress. Ces échanges entre jeunes sont animés et régulés par Béatrice qui leur transmet également des outils simples et concrets de connaissance de soi. Ces espaces de parole libre répondent au besoin d'expression des jeunes sur des sujets extra-scolaires. Avec une meilleure connaissance d'eux-mêmes, ils sont plus disponibles pour participer de façon active à l'enseignement.

ATELIERS DECOUVERTE DE LA GESTION MENTALE en 6^{ème} et 5^{ème}

La gestion mentale est une approche visant à faire prendre conscience à chaque élève de sa propre manière d'apprendre et des moyens pour la rendre plus efficace.

Il s'agit de l'étude des gestes que l'on effectue mentalement (se rendre attentif, mémoriser, comprendre, réfléchir, imaginer) et qui assurent le mécanisme de la connaissance.

C'est une pédagogie reconnue par l'Education Nationale, élaborée par Antoine de La Garanderie (1920-2010), philosophe et pédagogue.

Depuis la rentrée, à la demande de Tatiana Consiglio, j'expérimente un nouveau projet à La Source. Chaque mardi, je propose aux élèves des classes de 6^{ème} et 5^{ème}, durant cinq semaines, des ateliers « d'exploration » de leur intelligence.

Ces ateliers sont destinés à tous, ceux qui sont à l'aise en cours et ceux qui le sont moins.

Je reçois aussi en séance de travail individuelle des élèves (des niveaux II et III) rencontrant une difficulté particulière ou souhaitant en savoir plus sur leur mode de fonctionnement cognitif.

Partant du principe que la réussite des tâches scolaires nécessite de mener à bien son « travail d'évocation » (faire exister dans sa tête) et son projet mental (objectif personnel que l'on se donne avant de débiter une tâche), ce sont les deux notions sur lesquelles nous travaillons avec les élèves en atelier.

Karine Vaillant, orthopédagogue

Si vous souhaitez en savoir davantage sur les pratiques proposées lors des ateliers et des séances de travail individuelles, nous vous invitons à une

Présentation-débat le **jeudi 22 janvier 2015** à 19h30 dans le réfectoire

Informations disponibles auprès de karine.vaillant.idf@gmail.com

LA SOURCE EN MOTS

ATELIER D'ECRITURE

La porte des ténèbres

Derrière la porte... la surprise ? Le délire ? L'horreur ? Une grande joie ? Derrière la porte, il peut y avoir les ténèbres ou la lumière, un escalier ou un mur, une petite chambre ou un univers entier. Rien ou tout.

Voilà la magie de l'écriture : derrière cette porte, chacun pouvait y voir ce qu'il voulait...

Avant de se lancer dans le Grand Concours des jeunes écrivains 2014-2015 organisé par la revue Je Bouquine, il fallait s'imprégner des premières lignes de Véronique Ovaldé et ouvrir la porte de son imagination afin de surprendre les lecteurs, les faire frissonner, rêver, rire ou pleurer !

Pourtant, tout en laissant beaucoup de liberté à nos écrivains en herbe, ce travail n'était pas sans contraintes : respecter l'ambiance, le style et le temps de l'auteur.

A Lapérouse (Canada), petite ville perdue au milieu des marécages, dans une curieuse maison au bord de la rivière, se produisent des événements bien étranges...

Nos six groupes inscrits ont fait preuve de talent et d'enthousiasme, la fin de leurs histoires réserve bien des surprises...

Le livret de l'atelier d'écriture sera disponible après les vacances de Noël au CDI, les résultats du concours, eux, ne seront publiés qu'en avril 2015, donc patience, patience...

Françoise Blandin, documentaliste au niveau II



CONCOURS DE TALENTS

Dans la classe de CM2 d'Ophélie, un concours d'histoires a été proposé. 3 histoires différentes et bien écrites ont été soumises à nos votes.

Nous vous laissons découvrir le texte élu. Il nous a plu parce qu'il est original, plein d'imagination, drôle et avec des stars dedans !

LE VAMPIRE AUX 7 DONNS

Dans un château noir et mystérieux, rempli de mygales et de sang, se trouvait un vampire aux 7 dons !
« HA HA HA HA ! hurla Black (le vampire) avec un air méchant. Je suis beau, méchant et j'ai sept dons :

- l'invisibilité
- la transformation
- le pouvoir de l'amour
- avoir tous les talents du monde
- faire apparaître ce que je veux
- ne jamais vieillir
- ressembler à Maître Gims, Soprano, Keen'V, Pitbull et Oui-Oui.

Donc, je suis majestueux ! HAHHAHAHAHA ! cria-t-il quatre fois.

Mais le jour où il fit apparaître un crapaud pour son dîner et un jus de chair fraîche glacé, il vit une femme qui allait entrer chez lui :

« Toc, toc, toc, y a-t-il quelqu'un ? demanda la jeune fille. » Pas de réponse.

« Ouhou ! commença à s'impatienter la jeune fille. »

Elle entendit des pas à l'intérieur et la porte s'ouvrit :

«- Que voulez-vous ? dit Black d'un ton sévère.

- Bonjour, je m'appelle Malacatoumitissa mais on me surnomme «M». Je suis ici pour m'abriter de cet orage effrayant. Puis-je entrer ? dit-elle.

- Bien sûr et moi je m'appelle Black, dit-il d'un air manipulateur. »

Il l'emmena dans la chambre la plus normale (ben oui, c'est un vampire...).

Enfin, quelques heures après, Black avait manigancé un plan pour la manger !! (quel goinfre !). Quand ce fut l'heure de manger des crottes de tortues avec une boisson à la grenadine (c'est ce que pensait M et c'était plus en couleur qu'en goût, enfin, vous comprenez ce que je veux dire), Black se transforma en Maître Gims loup-garou. Il alla frapper à la porte de M. Quand elle sortit avec un pull plus joli que celui de Cyrielle (celui qui est en dragon), Black tomba raide dingue amoureux. Alors, le plus vite possible, il se transforma en huit personnes à la fois : Lou, Éloi, Émilie, Sohan, Luna, Mathéo, Cyrielle et ... Ophélie !!!! M, apeurée par ces transformations, cria et s'évanouit. Black, ne sachant plus quoi faire, l'embrassa ou plutôt, la mordit dans le cou. Soudain, elle se réveilla avec des yeux de vampire. Black, M, quelle belle histoire d'amour ! **Manon**



FABLES ET CONTES

Après notre travail autour des fables et des contes parodiques, les enfants ont été amenés à écrire soit un conte parodique soit la suite de la fable de La Fontaine : «la Cigale et la Fourmi». Voici, les deux textes élus par la classe de CM2 de Nicole :

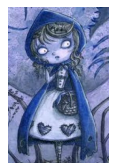
Le grand chaperon bleu

Comme vous le savez dans cette histoire, il y a toujours un méchant loup qui attaque un petit chaperon et bien là non ! car cette fois-ci c'est un grand chaperon qui attaque un loup.

Il était une fois, un grand chaperon bleu qui habitait avec sa mère en plein centre ville de New York. Le grand chaperon bleu allait souvent rendre visite à ses amis. Un jour, alors qu'elle était en train de regarder sa télé, sa mère était revenue d'avoir fait les courses pour la fête

d'Halloween et en avait profité pour acheter un déguisement de loup et l'avait mis sur elle pour faire peur à sa fille. Mais, malheureusement le grand chaperon bleu sait se défendre contre un loup car elle a l'habitude d'en croiser et de les gagner. Le problème c'est qu'elle avait pris le déguisement pour un vrai loup : elle a attaqué sa mère qui est morte peu après. Le lendemain elle alla à Central Park pour aller se promener et tout d'un coup elle vit un loup ; elle lui sauta dessus, le loup perdit l'équilibre, tomba par terre et comme il tomba très violemment il mourut. **Lucile**

... Ensuite la cigale se sauva et se retrouva perdue dans la forêt donc elle se construisit un abri et survécut pendant un mois. Pendant ce temps-là, les villageois la recherchèrent pendant un mois jusqu'à ce qu'ils la retrouvent évanouie au bord de la forêt. Après l'avoir récupérée, ils essayèrent de la ravigoter, ils lui donnèrent des claques, ils lui mirent des glaçons mais en vain. Ils essayèrent encore et encore, mais en vain. Après un mois de récupération, elle commençait à chanter et tout le monde pleurait de joie. Ensuite, ils firent un grand buffet et tout finit bien même si de temps en temps, elle se sentait mal.



Olivier

LA SOURCE EN SCIENCE



C'est au cours d'une semaine banalisée que les CM1 de Mireille découvriront du 7 au 10 avril prochain la démarche expérimentale. L'association 1,2,3 soleil leur proposera à travers une démarche d'investigation (savoir observer, questionner) de manipuler et expérimenter, de formuler une hypothèse et de la tester, d'argumenter et mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions. Cette approche vise également à leur permettre d'acquérir des connaissances, de se familiariser avec le vocabulaire scientifique et d'exercer des habiletés manuelles et réaliser des gestes techniques.

Cette expérience se clôturera par une exposition à la cantine des travaux réalisés ainsi que des démonstrations d'expérience.

Rendez-vous au réfectoire vendredi 10 avril à partir de 16 h, entrée libre !

LA SOURCE EN JEUX

LE JEU : une réalité irréversible dans notre école

Pour que les joueurs puissent se retrouver autour de propositions véritablement ludiques, l'école propose des lieux d'activités magiques.

Le nouveau jardin



La LudoSource

La "LudoSource", lieu incontournable de l'école, est un espace accessible à tous après le déjeuner et quelquefois quand il pleut. La LudoSource ne désemplit pas !



De nombreux enfants attendent tous les midis l'ouverture de cette salle pour s'adonner au plaisir de se retrouver autour du jouet ou du jeu. Un espace où l'on peut regarder, toucher, parler, empiler, casser, tirer, pousser, éprouver joie ou colère, expliquer, chuchoter, rigoler, réfléchir...ou tout simplement prendre du plaisir ! Le jeu n'est pas seulement un objet de règles mais aussi un objet où le lien social existe et prend tout son sens. Quelle merveilleuse aventure que de pouvoir faire cheminer grands et petits dans le monde du jeu ! Chaque jour, que de surprises de voir le jeu au centre de toutes les

relations. L'enfant insuffle du plaisir, de l'imagination, de la rencontre. Il est vivant tout en canalisant son énergie autour d'un objet, d'un jouet ou d'un jeu de règle.

Dans la LudoSource, des situations de jeux existent avec l'installation tous les jours de jeux de règles (jeux de société...) et de jeux symboliques (jeux d'imitation avec garages, légos, playmobils, petites voitures). A l'occasion du festival du jeu, un grand puzzle (photos des élèves dans l'ancien jardin de l'école) de 1300 pièces est dressé. Je suis toujours aussi impressionné de voir certains élèves se concentrer sur ce type d'activité ! D'ailleurs les enfants ont attendu le festival avec impatience : Kapla, jeux en bois surdimensionnés, confection de grands jeux en arts plastiques et tournoi d'échecs furent au rendez-vous...

Les ateliers du soir

Même si ce sont des ateliers spéciaux, ils relèvent une fois encore de séances proposées dans un cadre ludique et convivial. Un certain nombre d'enfants profitent d'activités proposées de 16h à 17h (théâtre, scrabble, échecs, sophrologie, yoga, musique, chorale, chant en anglais, sport, sculpture).

Gilles Gozlan, cadre vie scolaire au niveau I



Le nouvel atelier a commencé chaque mardi cette année - Eveil à l'art, toutes techniques d'expression plastique, pédagogie Martenot- pour nos petits artistes en herbe du primaire.



Les enfants ont commencé par le projet en peinture en relation avec l'exposition de **Niki de Saint Phalle** au Grand Palais. Ensuite, l'expérimentation de la technique de taille directe de pierre, de bandelettes des papiers sur armature, du plâtre et du modelage de l'argile qui pourrait être cuite dans le four acquis par la Source vont enrichir l'éveil à l'art. Les enfants s'amuse bien et avancent très vite.

La garderie

La garderie reste toujours un moment ludique et sympathique pour les enfants.



Les enfants, encadrés par notre équipe d'animation de choc (Awa, Agnieszka, Amélie et Cécile), jouent le plus souvent dans la cour de récréation quand le temps le permet sinon, ils s'adonnent aux jeux de la LudoSource.

Tous ces moments ludiques en dehors du temps scolaire sont autant de moments agréables et précieux dans la vie d'un sourcier. Ils sont tout simplement contents de passer un bon moment.

Gilles Gozlan, cadre vie scolaire au niveau I

DOSSIER SPECIAL

CÔTÉ COUR & CÔTÉ JARDIN

TEMOIGNAGE D'AMAURY DUBOIS, PAYSAGISTE

Une cour de récréation, c'est le paradis du concepteur, où la délirante imagination de l'enfant n'est que l'alibi du dessinateur. Lorsque Yves Herbel, directeur du primaire de l'école de la Source me propose, alors que j'étais encore étudiant à l'école du paysage de Versailles, de programmer et de dessiner une cour de récréation de 2000 m², pour 500 enfants avides d'activités, c'est avec beaucoup d'enthousiasme et d'appréhension que j'accepte.

Les premiers ressentis sont imprimés dans ma mémoire, c'est à la fois immense, et si petit pour autant d'enfants. Le directeur de l'école me parle de terrain de foot, de basket, de problème d'écoulement des eaux et d'aventure, au début je ne retiens que ce dernier. Dans le mot aventure, je vois la possibilité créative de ce lieu magique.

Il y a l'espace global et les millions de possibilités dans des millions de recoins. Je vois les enfants gratter un rocher pour faire tomber le sable fin, le récupérer et l'emporter avec un soin infini pour construire une pyramide. Je les imagine déjà s'enchaînant à un arbre penché qu'ils sacralisent comme un totem pour ne pas qu'il soit déplacé (tandis qu'on me demande de trouver une solution pour ce tronc creux dangereux). Une ancienne porte en enrochement de meulière, relique inerte du processus du développement de l'école dans un environnement pavillonnaire, devient une grotte préhistorique d'une profondeur de 50 cm ! Signé à la petite cuillère, celle-ci discrètement dérobée à la cantine.

L'école met à ma disposition un bureau, une fois par semaine dans les bâtiments (parfois partagé avec des professeurs à la recherche de calme), c'est le grand luxe pour un étudiant ! Me

voilà sur site. Depuis deux ans une commission a travaillé sur la programmation et les questions que pose cet espace. Ces deux années de réunions régulières avec parents d'élèves, professeurs et

direction, ont permis d'analyser les échecs antérieurs de réaménagement de la cour et les besoins futurs. J'écoute la commission et son analyse, je les mets en parallèle de mes cours comme un cas pratique. Je demande aussi à rencontrer les professeurs : oui cette cour peut devenir un instrument de musique, c'est même un formidable outil de projet, et non, le jacuzzi ce ne sera pas possible (le directeur n'est pas d'accord) !

J'ai pu observer les enfants, lister leurs activités, les dessiner, et les étudier comme autant de sources d'inspiration : monter, sauter, grimper, gribouiller, dormir, se reposer, tirer, poursuivre, cacher... J'ai été invité dans les classes par les professeurs pour expliquer aux enfants ce que je faisais là, mon métier, et écouter leurs demandes. Dans le top 5 : un aéroport, un remonte pente, une piscine, des chevaux, un volcan, et bonus : un jacuzzi... Mais aussi des questions pertinentes sur la gestion de l'espace, le besoin de courir, de se détendre... La cour de récréation est un exutoire physique et un lieu social, elle doit devenir le miroir de la pédagogie et de la philosophie de cette école. J'ai eu besoin de temps en bibliothèque pour appréhender le domaine de la psychologie de l'enfant, l'importance de la récréation, la création



de repaires et de repères. Il me faut entrer dans l'univers de la récréation pour créer des activités pour les enfants et non pas des activités empreintes d'un regard d'adulte.



En parallèle à ce travail de compréhension du site, j'élargis mes recherches sur l'environnement et je rencontre également l'architecte des bâtiments de France car le site est dans l'une des allées du château de Bellevue, détruit en 1823. Je visite l'organisme qui cartographie les carrières pour m'assurer que la cour ne va pas s'effondrer au passage du premier engin de chantier ! C'est une accumulation de données qui sont à trier, ordonner, et reporter sur des plans pour commencer à définir des espaces, les imbriquer et les faire vivre ensemble. Ce dernier élément est une des plus grandes complexités du projet : au vu de la topographie, de l'échelle et de l'étude, rapidement cette cour aurait pu être fractionnée et perdre en qualité d'espace, à force de protection, de mise en norme, de filet... La subtilité des liens et des transitions est primordiale entre les espaces pour conserver l'échelle de la cour, mais aussi pour favoriser le dialogue avec son environnement. Le fil rouge est évident, c'est la forêt et tout son vocabulaire : l'organique, la lumière, la couleur, les matériaux, les sonorités, les odeurs, sont des éléments de projet. La vie de la forêt dans le temps, la manière dont elle évolue, grince, rampe entre les espaces et le territoire crée un terrain de jeux incroyable et vivant.

Jeune étudiant, je fais mon premier rendu, sans mes professeurs, devant une commission et un conseil d'administration attentif et très attaché à l'école. Anciens élèves ou non, les intérêts de l'école et sa philosophie sont préservés avec autant de vigueur que ce sable précieux récupéré sur un caillou en forme de comète. Ils sauvegardent dans la nouveauté les grands principes de l'école. Voilà ma première mission qui s'achève : un diagnostic, une esquisse programme, un plan masse avec des dessins, des textures, de la végétation, des recoins et des millions de possibilités. Le projet est comme cela, dans un espace de 2000 m² tout est bi ou tri fonctionnel : un sol en écorce de pin sécurise une aire de jeux, perméabilise le sol pour ralentir l'écoulement des eaux, devient un élément esthétique fort (organique, il colorise la cour en diffusant une odeur de sous-bois) et une activité ludique de construction pour les enfants.

La mise aux normes PMR (Personne à Mobilité Réduite) fonctionne, l'accès pompier est géré, les sols durs pour les livraisons et kermesses occasionnelles sont dessinés, les revêtements plus souples pour les structures de jeux sont sélectionnés. Les sols mobiles, organiques ou minéraux vont se fondre les uns avec les autres, comme l'humus d'une forêt, pour créer différentes strates

d'activités et d'usages. Les sols durs et souples vont cohabiter entre eux dans un dégradé de patine.

Pour aller plus loin dans le projet, il faut faire appel à une nouvelle compétence, professionnelle cette fois. Elle doit valider mon projet d'étudiant et m'incorporer dans son équipe afin de ne pas perdre le contrôle sur l'esquisse. L'agence Outside architectes paysagistes et la Source ont accepté la proposition de collaboration. Le travail captivant de concertation, de recherche et de sondage continue. Me voilà chef de projet en herbe, dans un environnement professionnel, avec une arme imparable : une équipe qui a la passion du projet, et de ce projet en particulier.

Débutent des étapes que je ne connaissais pas encore : les PRO, DCE, ACT, DET, AOR... j'avais compris jusqu'à l'AVP, et c'était sympa. La suite est longue, en recherche, en coupe, en détails, en frustration et réussites. Chercher le bon revêtement, trouver les prix, estimer l'ensemble, et tout refaire car ça ne va pas !

Faire des plans et ne pas être compris. Tout réexpliquer, et parfois sans vraiment bien comprendre soi-même : « un mur courbé en béton, oui, mais alors en béton coulé la qualité n'est pas bonne, mais en béton préfa c'est plus cher et plus compliqué pour faire une courbe, donc non. Plutôt coulé. Mais ça ne sera jamais assez large pour faire tenir une assise en bois ? Sinon en parpaing alors, oui, mais l'enduit ne tient pas bien, et ça explose au gel, donc parpaing plein, ah oui pourquoi pas, mais pour faire la pente c'est fragile, et la courbe, je t'en parle pas, mais bon ça passe. Sinon arrête, on va tout faire en bois, alors oui ta traverse tu la mets comme ça, mais la portance est trop forte là, et comme ça sinon ? Ça respecte bien l'esthétique générale ? On recommence. » De longs débats sur l'écartement des tasseaux de garde-corps, le choix des couleurs, de la provenance des matériaux, de l'adaptation des normes...



Et puis c'est le chantier. Une troisième équipe entre en jeu, l'entreprise Parc Espace, qui a rapidement compris la force de ce projet et toute sa subtilité. Deux mois de travaux, de nombreuses difficultés à gérer : intempéries, retards de fournisseurs, détails techniques... Mais aussi, un suivi constant de l'évolution, des réunions, des surprises...

La cour est finie, enfin ! J'espère que le résultat est à la hauteur des attentes des enfants. Ce projet est avant tout humain, sur ce point de vue c'est une réussite pour moi comme je l'espère aussi pour la commission, le CA et l'ensemble des équipes qui ont participé.

Quoi qu'il en soit, je risque de repasser souvent pour voir comment les enfants s'approprient ce terrain de gratouillage !

Enfin, je remercie sincèrement Yves, Nathalie, et Tatiana de la Source pour leur confiance.

Je remercie la commission pour le long travail de programmation en amont.

Je remercie chaleureusement François Heydacker et Françoise Gaillard et l'ensemble de l'agence Outside pour leur patience et leur pédagogie.

Je remercie les parents d'élèves hors commission pour leur aide précieuse : M. Jacques Deval et M. Houari Terbèche.

Merci à l'ensemble des équipes de l'école pour leur sympathie et leur accueil.

Et bien sûr merci aux équipes de Parc Espace et Alexandre Raviche pour la qualité de leur travail.

Amaury Dubois, paysagiste

CE SONT EUX QUI EN PARLENT LE MIEUX

Nous avons posé aux 230 élèves du niveau 2 six questions ouvertes sur la nouvelle cour dont vous trouverez les réponses ci-dessous. Nous avons tenu à vous en transmettre le détail pour vous faire partager la joie de découvrir la richesse de leur vocabulaire, la variété de leurs émotions et jugements, leurs propositions de règles à appliquer dont nous nous servirons ensemble pour revisiter le règlement, et la liste de leurs envies...

Ce qui saute aux yeux, c'est la satisfaction (quasi) unanime ! La cour est belle, grande et jolie ! Pour un quart d'entre eux, il n'y manque rien ! Nombreux sont ceux qui disent MERCI !

Ce qui n'est pas visible ci-dessous, ce sont les distinctions de tendances entre niveaux de classe, les 6^{ème} plébiscitent le terrain de foot et la structure de jeu, les 5^{ème} les barres, et les 4^{ème} les bancs et le mur, pouvant ainsi courir, jouer, se suspendre, écrire et se poser pour parler tranquillement ou presque. Cela correspond pleinement aux demandes qu'ils avaient formulées lors d'un questionnaire préparatoire en amont des travaux

Les 6èmes sont tous contents, les 5èmes sont les plus demandeurs de règles communes et les 4èmes émettent le besoin d'espace à eux, sans petits.

Tous savent très bien exprimer comment respecter au mieux la cour et se respecter, espérons que tous ces jolis mots se transformeront en actions ! Et vous qu'en pensez-vous ?

Résultats questionnaire cour

1 Comment trouves-tu la nouvelle cour en trois adjectifs ?



Belle 76 / Grande 60 / Jolie 45 / Amusante 30 / Moderne 29
Agréable 28 / Bien 26 / Super 22 / Pratique 21 / Cool 18 / Sale 16
Colorée 14 / propre 14 / originale 13 / sympa 13 / Spacieuse 10
Mieux 10 / Géniale 9 / Salissante 8 / Naturelle 8 / Magnifique 8
Nouvelle 7 / Plus petite 6 / Mal répartie 5 / Organisée 5 / Variée 4
Divisée 4 / Accueillante 3 / Différente 3 / Diversifiée 3 / Drôle 3
Energique 3 / Qui peut faire mal 3 / Végétale 3 / Verte 3
Vivante 3 / Zen 3 / Jeune 2 / Ludique 2 / Chouette 2
Dangereuse 2 / Fragile 2 / Glissante 2 / Harmonieuse 2
Intéressante 2 / Réfléchie 2 / Stylée 2 / Trop de béton 2

Cité une fois :

Active / Aménagée / Bof / Bruyante / Classe / Colonisée par les primaires / Contemporaine / Conviviale / Complète / Couteuse / Créative / Design / Désordonnée / Ecologique / Entassée / Etrange / Exemplaire / Fantastique / Fleurie / Garnie / Horrible / Immense / Joviale / Joyeuse / Laide / Lumineuse / Merveilleuse / Moche / Moins dangereuse / multifonctions / normale / ne salit plus les chaussures / neuve / Nulle / Ouverte / Parfaite / Pas naturelle / Plaisante / Plus de matière / Qui demande de l'entretien / Rouge / Tranquille / Trop colorée / Utile / Vaste / Verdoyante

2 Que préfères-tu ?

Les bancs 49 / le terrain de foot 47 / Les barres 41
Le pont de singe, les anneaux 18 / La végétation et plantations 18
Le mur (à craie, noir, des sentiments, le tableau noir) 18
Les nouveaux jeux 14 / Le toboggan 10 / Les bambous 8
Les rondins 4 / Les couleurs 4 / Pas de préférence, tout est super 4 / Les cages de foot 3 / Le jardin 3 / La rampe devant le pavillon 2 / Jouer sur les troncs coupés 2

Cité une fois :

L'espace détente près du terrain de foot / Le «circuit handicapé» / La grande entrée / Les filets autour du terrain de foot / Les tables de ping pong / Le design / Les escaliers et les allées / Le bac à sable / La table / Parler en groupe / Ne pas salir ses chaussures / Les parcelles de pouzzolane / Les copeaux de bois (qui installent une certaine ambiance) / Le nouveau décor



3 Que peux-tu faire de nouveau ?

Jouer aux barres 29 / M'asseoir (tranquillement, presque partout, pour bouquiner, pour pouvoir parler à plusieurs) 25 / escalader (grimper) 17 / Faire des arceaux (anneaux) 13 / Ecrire sur le mur 13 / Traverser la cour sans me prendre de ballon de foot dans la tête (et sans me faire crier dessus, sans marcher dans les flaques) 12 / Le cochon pendu (me suspendre) 11 / Glisser sur le toboggan 9 / Jouer au foot, sans me faire mal, même quand il a plu, en hiver 9 / Me balancer 7 / Des chats bambous 6 / Ne pas abimer, salir mes chaussures 5 / Jouer plus 5 / Jouer sur les petits troncs 3 / Me reposer 3 / Me cacher 2 / Des amis 2



Cité une fois :

Aller dans le bac à sable / Aller sur la structure / Ce que je veux sans être dérangé / Dormir une heure car il y a plein d'endroits isolés / En profiter / Faire attention / Faire de l'équilibre devant le pavillon / Me sentir plus libre car il y a selon moi plus de place et de végétation / M'amuser / Marcher sur du béton / Mieux courir sans risquer de tomber / Plein de choses / Plus de choses / Ne plus salir mes habits / Pouvoir tacler sans me faire mal / Sauter

4 Penses-tu qu'il manque quelque chose, si oui que manque t'il ?

Rien 57 / Des balançoires 16 / Un panier de basket 16 / Des horaires pour répartir les primaires et les collèges 15 / Des toilettes (avec la lumière qui marche) 12 / Un endroit sans les primaires 11 / Plus de jeux 6 / Des casiers 6 / Une fontaine à eau 5 / Un abri dehors 5 / Des filets tout autour du terrain de foot 5 / Plus de barres 4 / Plus de couleurs 4 / Plus d'arbres 4 / Une toile d'araignée géante 3

Des bancs 3 / Des craies pour le tableau 2 / Plus d'espace sans rien 2 / Rajouter une ou deux tables 3 / Un tourniquet 3 / Un mur d'escalade (de 30 mètres de haut) 2 / Un trampoline 2 / Une aire de repos 2 / Un coin pour discuter 2 / Un sol moins dangereux 2

Cité une fois:

Agrandir le hangar devant l'accueil / Avoir le droit de monter aux arbres / De la musique et un dance floor / De l'espace pour les grands / De l'originalité et du gris / Des activités pour les plus grands / Des cailloux à la place du sable / Des poubelles aux toilettes / Des transats / L'arbre penché / L'ancienne

cabane des maternelles / La source puisque notre école s'appelle la Source / Le prunus / Plus de vert / Quelque chose qui puisse représenter la Source comme une fontaine / Un toboggan pour descendre des 4^{èmes} / Un autre toboggan / Un coin d'herbe / Un coin repas / Un endroit tranquille / S'allonger / Un terrain de rugby / Une cantine à l'air en été / Une nouvelle installation sportive / Une patinoire / Une piscine / Une tyrolienne

5 Si tu pouvais faire appliquer 3 règles sur la cour, quelles seraient-elles ?

Ne pas jouer, enlever, balancer, jeter, lancer les copeaux de bois 121 / Ne pas abimer, marcher sur, les plantations 68 / Partager, répartir les heures de jeu et de terrain entre primaire et collège 26 / Ne pas jeter les déchets par terre 18 / respecter la cour 17 / Que les primaire arrêtent de se coller aux vitres en 4è3, de gêner la classe, de crier près de la classe 16 / Ne pas grimper, ni se suspendre, aux cages de foot 14 / à partir de 13h laisser les espaces de jeux et le terrain aux collégiens 11 / respecter les partages horaires pour le terrain 11 / ne pas HURLER 11 / Ne pas mettre son empreinte de pied sur le mur 9 / Priorité aux barres aux collégiens pendant leur pause de 5 mn et la récré de midi 8 / S'amuser 8 / Mettre des horaires pour les barres collège primaire 8 / Ne pas se pousser (aux barres) 6 / Ne pas grimper aux bambous 5 / ne pas coller de chewing-gum sous les bancs 4 / Ne pas jeter de chewing-gum par terre 4 / Ne pas effacer les dessins des autres sur le mur 4 / Ne pas embêter ceux qui jouent au foot 4 / avoir un temps limité pour les barres 4 / Tous se respecter 3 / Interdiction de cracher dans les copeaux de bois 2 / Ne pas se battre avec la craie 2 / Ne pas se pousser sur les troncs 2 / Ne pas se tenir debout sur les bancs 2 / Faire un demi-terrain primaire collège 2 / Faire la queue au pont de singe 2 / Le foot sur le terrain de foot 2 / Ne pas grimper aux arbres 2 / Ne pas jouer sur les rondins les jours de pluie 2 / Ne pas marcher sur les sacs 2 / Ne pas mélanger les matériaux 2 / Ne pas monter le toboggan à l'envers 2 / Ne pas monter sur la poutre horizontale 2 / Ne pas traverser le terrain de foot 2 / Pouvoir allumer son téléphone dans la cour 2 / Pouvoir escalader les arbres 2 / Que les primaires arrêtent de claquer le portillon 2 /



Que le primaire n'aille pas sur le pavillon 2 / Ne pas jouer avec les feuilles 2 / Ne pas embêter ses camarades 2 / Ne pas se battre 2



Cité une fois:

Arrêter d'envoyer intentionnellement les ballons chez le voisin / Bien entretenir les toilettes / Bien utiliser les allées pour traverser la cour / Faire attention aux écorces et aux granulés / Faire attention aux peintures / Faire le mieux possible pour qu'elle soit propre / Interdire aux primaires de déplacer les sacs / Interdire aux adultes de jouer / Instaurer un tour pour le primaire et le collège pour ramasser les copeaux / Moins jouer au foot / Ne pas abimer les jeux / Ne pas abimer le nouveau matériel / Ne pas aller sur le terrain des maternelles / Ne pas aller dans les endroits interdits / Ne pas balancer du papier toilette sur le plafond des WC / Ne pas cacher, déplacer les cartables / Ne pas coloniser la cour / Ne pas courir sur les bancs / Ne pas courir sur les copeaux / Ne pas courir sur les rondins / Ne pas cracher dans la cour / Ne pas embêter les autres / Ne pas écrire n'importe quoi sur le mur / Ne pas insulter les autres / Ne pas jeter la nourriture / Ne pas manger dans la cour / Ne pas marcher là où on s'assoit / Ne pas lancer de ballon dans la cour / Ne pas marcher sur les bancs, que les petits respectent les lieux / Ne pas monter sur les tables de pingpong / Ne pas casser le toboggan / Ne pas dégrader le terrain de foot / Ne pas gêner ceux qui jouent sur le pont de singe / Ne pas marcher sur le toboggan/Ne pas mettre les sacs dans les arbres / Ne pas se mettre debout sur les tables / Ne pas jouer dans les toilettes / Ne pas pousser les autres sur les barres / Ne pas pousser les gens en haut du jeu / Ne pas se pousser sur les rondins / Ne pas salir les classes / Ne pas se bagarrer sur le terrain / Ne pas se mettre en danger / Ne pas sortir le ballon du terrain de foot / Ne pas se battre / Ne pas se jeter de sable / Ne pas cracher / Ne pas shooter dans la terre / Ne pas taper les autres avec des bouts de bois / Nettoyer la cour / Nettoyer les toilettes extérieures / Parler correctement / Partager le terrain mi primaire mi collège / Pouvoir sortir avec son dessert puis jeter le déchet à la poubelle / Que les petits n'envahissent pas les grands / Que les 6^{èmes} ne restent pas devant le pavillon pendant le TA des 5^{èmes} / Que chaque classe nettoie une semaine la cour / Que personne n'aille aux toilettes dehors / Que ceux qui font du sport arrêtent de venir sur le terrain de foot / Ramasser les feuilles sur le terrain de foot / Régler les horloges / Respecter le matériel

Respecter les temps de pause entre niveau 1 et niveau 2 / Sur le terrain prêter un ballon quand il y en a deux

6 Si tu en as envie, tu peux développer ce que tu penses de la nouvelle cour :

Morceaux choisis :

Elle est beaucoup plus belle, les copeaux de bois et les anneaux sont amusants et au moins je n'ai plus à changer de chaussures toutes les semaines. *Octave 6è*

J'aime beaucoup la nouvelle cour, elle est jolie, même magnifique, les nouveaux jeux sont géniaux !! Mais après avoir passé 6 ans dans l'ancienne cour elle me manque un peu.

Lison 6è

J'aime beaucoup l'ambiance, c'est une cour très pratique, esthétique et sereine en même temps. Par contre je n'apprécie pas beaucoup le sol en béton, qui est, d'après moi, pratique mais pas esthétique. J'aurais aussi aimé plus de bancs. *Jonathan 6è*

Je pense qu'elle est 10 fois plus meilleure : bravo aux ouvriers qui ont travaillé très dur ! *Youssef 6è*

Je pense que c'est très bien de courir sans avoir des racines dans les pieds. J'aime aussi le fait qu'on puisse écrire à la craie sur le mur noir. *Cléo 6è*

Je la trouve beaucoup mieux mais le seul moins c'est quand le béton devient rouge et plein de copeaux de bois, mais sinon je trouve que la cour est vraiment mieux, on ne se salit plus les chaussures, on ne se prend plus de ballon, et on a différentes matières. Merci pour cette cour ! *Rosalie 5è*

Je pense sincèrement que la cour a de nouveaux fans ! Je suis très contente et mes parents aussi que mes chaussures soient propres. Et je remercie les ouvriers et les gens qui ont fait que cette cour soit magnifique. *Swann 5è*

La nouvelle cour est grande, le terrain de foot est super, pareil pour les cages, et les plantations sont jolies. Je trouve la cour un peu trop moderne et j'adore le nouveau jeu en bois, je trouve ça bien que ce soit pour tout le monde. *Casimir 5è*



Elle est belle mais il y a beaucoup de choses pour les petits et pas assez pour les grands. *Elise 4è*

Je trouve que la nouvelle cour est mieux. Elle est moderne, pratique. Elle est adaptée pour les primaires, et maintenant qu'on a de nouveaux accès on peut aller plus vite. *Juliette 4è*

J'adore cette nouvelle cour, car elle est plus pratique qu'avant, le terrain de foot est super et l'attraction aussi. *Louise 4è*

Tatiana Consiglio, Directrice du secondaire

VOYAGE EN VERT

Les trois classes de 6^{ème} ont passé une semaine à l'école Nicolas Hulot à Branféré : là, ils ont vécu intensément sous le signe de l'écocitoyenneté, de la biodiversité et cotoyé des animaux extra-ordinaires. Ils ont pu chaque jour échanger avec des professionnels sur les thèmes environnementaux essentiels. Chacun a par ailleurs participé à la création de maquettes de « maisons du futur », d'abris à insectes ou d'affiches de sensibilisation à l'écologie. Chacun s'est exprimé sous forme de Land Art. Tous sont revenus plus conscients des problèmes environnementaux et de leur rôle à jouer au quotidien. Les classes se sont soudées, les amitiés se sont liées. Une véritable réussite.

Isabelle Tobin, professeure d'anglais au niveau II

Nous avons écrit des contes explicatifs sur des animaux et des végétaux de Branféré.

En classe nous avons lu des contes explicatifs : « Comment la Baleine acquit son gosier » de Rudyard Kipling et « Le requin de Ta'arua » de Bernard Clavel. On a analysé leurs caractéristiques. Chacun est allé sur le site du parc de Branféré pour choisir un animal ou un végétal. Chacun a écrit le schéma narratif de son conte. Puis on a rédigé notre véritable histoire. Il faut de l'imagination pour créer des contes. C'est plus compliqué de commencer par le schéma narratif parce qu'on est moins libre de faire ce qu'on veut. Certains se sont mis à la place de leur animal pour imaginer son histoire. La professeure a corrigé nos textes.

Puis nous sommes allés à Branféré, ce qui nous a aidés à nous corriger car nous avons eu plus d'idées en en apprenant plus sur l'animal. De retour chez soi, chacun a recopié son texte sur l'ordinateur pour l'envoyer à Hélène Liévain par IAL. C'était amusant car c'était nouveau ! Certains ont été aidés par leurs parents parfois un peu sévères... (mais merci quand même...)

Bonne lecture !

Les élèves de la classe de 6^{ème}2

Pourquoi le lémurien a-t-il la queue rayée ?

Il était une fois un lémurien qui adorait sauter, jouer mais surtout faire des courses de vitesse ! Il rêvait de participer à la plus grande course du monde entier.



Mais pour pouvoir participer à cette course, il fallait avoir des rayures !

« Mais comment faire, je n'ai pas de rayures »

Il demanda à un marin de lui prêter son tee-shirt mais celui-ci refusa.

Il alla voir un magicien pour lui demander de le transformer en zèbre mais la formule ne marcha pas !

Il alla dans une boutique de déguisements mais le costume était beaucoup trop cher.

Enfin il demanda à son amie la girafe de lui peindre des rayures sur la queue et cela marcha !

Il put participer à la course, et il gagna !!!

Depuis ce jour tous les lémuriens du monde ont la queue rayée.

Manon

Comment les babouins eurent des fesses rouges

Au temps jadis les babouins n'avaient pas les fesses rouges, jusqu'à ce qu'un petit babouin très curieux nommé Babouche changeât le monde. Il voulait sortir et explorer les terres derrière la colline de Tarchia. Mais ses parents lui disaient tout le temps : non !!!

Un beau jour d'été, Babouche se fâcha très fort avec ses parents au point de fuguer.

Il était décidé, il partit très loin derrière la colline de Tarchia. Au fur et à mesure qu'il marchait, il se rendit compte qu'il avait perdu le chemin de vue.



Il ne savait pas où il était, la nuit commençait à tomber. Babouche pleurait, il pria Itar (le dieu des babouins) et demanda un moyen pour que ses parents le retrouvent. Itar lui donna des fesses rouges flamboyantes. Ses parents le virent en moins de deux minutes.

Depuis ce temps les babouins ont des fesses rouges !!!

Célestin

Pourquoi la Girafe a-t-elle un long cou ?

Il y a bien longtemps dans la savane, une Girafe mangeait toutes les plantes qu'elle trouvait : fleurs-buissons-arbustes-arbres...

Un jour, pendant qu'elle mangeait un buisson, un petit hérisson lui dit :

-Sais-tu qu'il ne reste plus qu'un grand arbre avec des belles feuilles vertes. Tu devrais y aller.

-Quelle bonne idée lui dit la Girafe.

Alors la Girafe partit à la recherche de l'arbre. Elle y passa jours et nuits et trouva enfin l'arbre.

En la voyant approcher, l'arbre se grandit, pour avoir une chance de ne pas être mangé.

La Girafe voulant absolument le manger, étira un long cou, mais ne réussit pas à l'avoir.

La Girafe ayant fait tout son possible, finit par arrêter et rentra chez elle. L'arbre soulagé, reprit sa taille normale.

C'est depuis ce jour, que toutes les girafes ont un long cou.

Sacha



FETE DE L'ARBRE A MEUDON

Début octobre, nous avons participé à la « fête de l'arbre ».

Au cours de l'atelier « apiculture », nous avons appris que les abeilles travaillent collectivement pour la reine. Elle se nourrit de gelée royale et vit environ 5 ans. Nous avons été étonnés d'apprendre que dans une ruche, il y a plus



d'habitants qu'à Meudon ! Il y en a 60 000.

Lors de l'atelier « plantation » nous avons appris qu'on plante l'arbre avec son tuteur et que l'attache doit être en forme de huit pour protéger le tronc du tuteur.

Pour protéger les plantes des mauvaises herbes, on utilise des copeaux de bois. Pour se protéger de la broyeuse, l'ouvrier porte un casque, des lunettes et des gants. Il introduit dans la broyeuse des branches qui sont réduites en copeaux.

À l'atelier « cucurbitacés » (famille des citrouilles, potirons...) nous avons été surpris par leurs formes bizarres. Séchés, ils peuvent devenir des objets : maracas, gourdes, bols...

Les CE2 Française



CLOSERIE FALBALA

Fondation Jean Dubuffet

On a pris un car pour aller à la Closerie Falbala. C'est un endroit noir et blanc où le sol est en relief. On a joué et on a fait le tour, on a suivi un trait noir, il fait un grand parcours.



On est rentré dans la maison de Jean Dubuffet. Il l'avait construite pour être tranquille, sans un bruit.

La première salle est noire, blanche et bleue. Elle a été faite par ses ouvriers.

La deuxième salle a été faite par lui. Il y a du rouge, du bleu, du blanc et un trait noir. Il a utilisé du polystyrène.

On a regardé si on trouvait des têtes, des formes, des lettres et des chiffres. On était impressionné par la grandeur de la maison, par l'espace blanc, et le grand trait noir.

La dame nous a fait découvrir un personnage en montrant un téléphone et un cœur.

On a beaucoup aimé cet endroit.

Si le cœur vous en dit, voici l'adresse :

Fondation Jean Dubuffet - Sente des Vaux - Ruelle aux Chevaux
94520 Périgny Sur Yerres - www.dubuffetfondation.com



Les CP

UN ROYAL VOYAGE !



« I think I can save the British Empire from anything except the British. »
Winston Churchill

Dans le contexte d'un voyage linguistique et culturel, et autour des deux thèmes étudiés pour le baccalauréat en terminale: « Mémoires de la Seconde Guerre Mondiale en Angleterre » et « Londres une ville mondiale », la classe de section européenne en terminale est partie à Londres du 23 au 26 septembre 2014.

Du British Museum, British Library, Imperial War Museum, Churchill's War Cabinet, Tate modern Art Museum, Canary Wharf, London Docklands Museum, en passant par la télévision BBC, où quelques uns ont pu jouer au présentateur... Chaque visite a fait l'objet de réflexion et de rédaction dans un cahier individuel autour d'une problématique inscrite au programme du baccalauréat.

Joy Toulemonde, professeure d'Anglais aux niveaux II et III



« Attitude is a little thing that makes a big difference. » Winston Churchill



« Courage is what it takes to stand up and speak... »
Winston Churchill

FESTIVAL DU FILM



Le festival du film de Sarlat fut une expérience unique et une opportunité de découvrir le cinéma sous toutes ses formes. Tout d'abord, j'ai été marquée par le grand nombre d'étudiants présents cette semaine et la quantité de rencontres enrichissantes possibles entre élèves passionnés de cinéma. Ce festival nous a permis de nous familiariser avec les films de Jacques Audiard, dont l'un d'entre eux est un film du bac, et de discuter avec lui sur certains de ses films les plus récents. De plus, on a eu la chance de visionner et de noter des films récents en avant-première et d'échanger avec les réalisateurs.

Ainsi cette semaine a été rythmée, entre la découverte des films et les ateliers sur les métiers du cinéma tels

que assistant réal, costumière ou scénariste, ainsi que les conférences sur les genres au cinéma, l'écriture d'un scénario ou encore la direction d'acteurs qui ont servi de véritables cours pour les élèves.

Certaines classes ont pu tourner une mini séquence à Sarlat avec l'aide d'un scénariste, d'un réalisateur et de vrais acteurs. C'est l'opportunité d'apprendre le fonctionnement d'un tournage et celui d'un montage sous les conseils de professionnels.

Enfin, la rencontre avec Michel Hazanavicius et Bérénice Béjo lors de la projection de son nouveau film *The Search*, a été pour moi un des moments les plus marquants de cette semaine, film qui remporte notamment le prix des lycéens de Sarlat suite à nos votes.

Un grand merci au Festival de Sarlat et à La Source pour nous avoir permis de participer à cette semaine riche en découvertes et en rencontres autour du cinéma.

Caroline Serradell - nouvelle élève en 1ère L





Chers Tous,

Comme beaucoup d'entre vous le savent déjà, Odile Guillette, Maman de Naomi au CE2 de Louise, nous a quittés le 2 Novembre dernier.

Ses obsèques ont eu lieu à Clamart, le jeudi 13 novembre, en présence de nombreux parents de l'école, autour de son époux Claude Guyot et de sa fille Naomi.

Cet événement nous secoue tous, enfants, parents et professeurs et c'est avec beaucoup de tristesse que j'écris ces lignes.

Odile s'était fortement impliquée dans la vie de l'APE puisqu'elle avait été élue au Conseil d'Administration, même si elle s'était éloignée ces deux dernières années pour raisons professionnelles. Nous avons partagé avec elle de nombreux moments de travail et de convivialité, nous garderons d'elle le souvenir d'une énergie et d'un enthousiasme communicatifs, et surtout d'un sourire rayonnant et joyeux. Le reste est indicible.

Merci à tous les parents et tous les enfants qui ont manifesté leur soutien auprès de Claude et de Naomi, merci aux délégués de la Classe de CE2 pour tout leur zèle et la générosité de leur temps.

Rest in Peace, Odile.
Georges Bourély, Président de l'APE

Forum des Métiers en janvier

Le 24 janvier 2015, aura lieu le Forum des métiers. Il s'adresse aux élèves du lycée, de la 3^{ème} à la terminale. Nous avons besoin de vous, parents de la Source, pour venir présenter votre métier, votre parcours professionnel et surtout échanger avec nos enfants. Un mail vous a été envoyé concernant les modalités et vous pouvez d'ores et déjà bloquer la date dans vos agendas.

Raphaëlle Dessus, Administratrice de l'APE et de l'AEN, Coordinatrice du projet Forum des métiers

Participation de l'APE aux projets de classe

Grâce aux cotisations des familles et aux fonds collectés lors d'événements divers, l'APE participe activement au financement de nombreux projets de classe qui animent la vie scolaire de nos enfants.

Ainsi, pour l'année 2013/2014, l'APE a participé financièrement aux projets suivants :

- Projet Mime des deux classes de CP,
- Projet TRITON des deux classes de CM2,
- Projet Théâtre (Cie de la Tortue) du CE2 Irène,
- Projet des Terminales S pour leur voyage à Florence,
- Projet des Terminales L pour leur voyage au Portugal,
- Projet de voyage en Chine pour des élèves de 3^{ème}, 2^{nde} et 1^{ère},
- Projet de voyage en Angleterre pour les 4^{èmes},
- Projet Théâtre « Calamity Blues » des 4^{èmes},
- Projet Croix-Rouge Formation 1^{ers} secours pour les élèves de 5^{ème}.

Véronique Debry, Trésorière de l'APE

Contact mail : ape@apelasource.org

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le nouveau conseil pédagogique s'est réuni en novembre 2014 sur la thématique :

« Le développement du numérique et des TICE (technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement) tant à l'école qu'à la maison : une occasion de ré-interroger et de redynamiser la mise en œuvre des principes de l'Education Nouvelle à la Source ? »

Nos constats :

- La réflexion sur l'utilisation des nouvelles technologies se pose en termes de richesses mais aussi de limites.
- La société évolue à grands pas vers une utilisation de plus en plus importante des nouvelles technologies. A la maison, les enfants et les jeunes passent beaucoup de temps « sur les écrans ».

- L'évolution de la société et du numérique a permis l'appropriation des outils TIC par les élèves (et cela quel que soit leur âge) ; leur accès à des sources de connaissance et d'information est facilité. Le rôle des enseignants et de l'école en est modifié.
- La nécessité d'établir un état des lieux des ressources matérielles et des pratiques déjà existantes à la Source en lien avec les nouvelles technologies.
- Les valeurs de l'école sont fondées sur l'autonomie laissée à chaque professeur dans la forme de son enseignement et dans le choix de ses ressources. Nous sommes dans « une phase de transition » concernant le rapport de chaque professeur aux nouvelles technologies, en fonction de son aisance avec l'outil informatique.
- Les valeurs de l'école ne s'ancrent absolument pas dans une volonté d'uniformisation des pratiques qui consisterait à imposer une façon de travailler à l'équipe éducative.
- Il est important de laisser les professeurs effectuer leurs expérimentations à leur rythme et de partir des demandes individuelles de chacun. De fait, cela rend les pratiques très hétérogènes. Parfois, une initiative individuelle innovante émanant d'un professeur fait « effet boule de neige » auprès d'autres collègues.
- L'opportunité de l'utilisation des nouvelles technologies est évoquée pour l'accompagnement des élèves ayant des différences (handicap, rythme et modes d'apprentissage...).
- Plusieurs expérimentations ont été réalisées par les enseignants du lycée, collège et primaire :
 - Expérimentation de la « classe inversée » et de l'utilisation de la vidéo où les élèves produisent le cours à partir de ressources.
 - Expérimentation en primaire de « la semaine sans cartable » et de l'accès facilité à l'agenda électronique et aux ressources contenues sur le site de l'enseignant.

Nos questionnements :

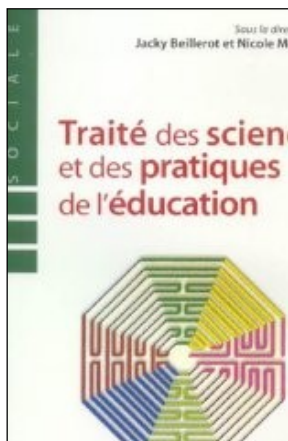
- Est-ce que l'école peut ne pas s'intéresser aux nouvelles technologies ? Si l'école a un rôle à jouer, comment trouver la bonne trajectoire ? Et quel est le bon périmètre ?
- Dans le respect des valeurs pédagogiques de la Source, comment s'appuyer sur les outils apportés par les nouvelles technologies, dont l'utilisation est plutôt individuelle, sans occulter la dimension du collectif chère à notre école ?
- Quels choix technologiques sont déjà posés ? Y-a-t-il des résistances ? Il pourrait être intéressant d'élaborer un questionnaire à destination des parents sur « les pratiques à la maison » et à destination des professeurs sur « les pratiques à l'école ».
- Les enseignants ne sont plus les détenteurs du savoir mais des savoir-faire. Les TIC peuvent-elles aider à cela ? et si oui comment ?
- La question est posée du lien entre le mode d'apprentissage particulier de chaque élève et l'utilisation des nouvelles technologies : l'outil informatique est-il vraiment adapté pour tous les élèves ?
 - l'utilisation des nouvelles technologies permet-elle des modes, rythmes d'apprentissage spécifiques à chaque élève ?
 - La question du lien entre l'école et la maison. Quel est le rôle des parents dans les apprentissages de l'enfant ? Quelle place la Source souhaite-t-elle leur donner ?

Il est décidé d'ici le prochain conseil pédagogique de réfléchir à :

- Quel diagnostic sur les matériels disponibles et les usages du numérique dans les pratiques des enseignants : depuis l'agenda électronique jusqu'au site dédié construit et alimenté par un enseignant, en passant par les propositions en matière de ressources disponibles pour leurs élèves (site internet recommandés, logiciels ou applications recommandées...)
- Quel est l'état actuel des recherches sur l'impact du numérique sur le cerveau ?

*Avec Carine Chaix-Couturier, Florence Haouel, Daniel Jasmin, **Parents APE** - Rémi Carlier pour l'**AFAS** et Isabelle Crolus, Mariana Passarello, Marion Stosser, Tatiana Consiglio et Yves Herbel **pour l'équipe éducative.***

« Les pédagogies nouvelles : quel apport pour l'école d'aujourd'hui ? »



C'est le titre d'un article de Marie-Anne Hugon paru dans un *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation* en 2006 (sous la direction de J. Beillerot et N. Mosconi). Elle souligne d'abord le fait que le terme d'*Éducation nouvelle* ne désigne une nouveauté que par rapport à l'époque de son apparition, le début du 20^e siècle. À cette époque, en plus de ceux qui comme à l'École des Roches veulent imiter les internats anglais situés à la campagne, le courant principal s'inspire de médecins-éducateurs (Montessori en Italie, Decroly en Belgique) ainsi que de psychologues (Binet, Claparède, Piaget). C'est ce milieu que côtoie Cousinet, un des fondateurs de la Source, qui dès 1920 expérimente sa méthode de travail libre par groupes : « la méthode repose sur le constat que la socialisation au sein de groupes d'enfants est bénéfique sur le plan personnel et intellectuel. Le maître ne fait donc plus de leçon. Il prépare un environnement de travail de façon que les

enfants, au sein de groupes constitués par eux, développent différentes activités de création ou de connaissance choisies librement ».

Freinet, qui connaît ce milieu intellectuel s'en distancie car il trouve les congrès d'*Éducation nouvelle* trop aristocratique et loin de l'éducation populaire. Ce qu'il veut c'est « préparer la démocratie de demain par la démocratie à l'École ». On retrouve la même orientation dans diverses expériences comme celles de la pédagogie institutionnelle (F. Oury) qui, à l'apport de Freinet, ajoute celui de la psychanalyse. Un siècle plus tard, les deux courants, l'un plus centré sur l'éducation populaire, l'autre plus soucieux d'utiliser les recherches pédagogiques, subsistent toujours sous diverses formes soit dans l'enseignement privé comme à la Source, soit dans l'enseignement public. Dans l'enseignement public, en ce qui concerne le primaire, Freinet a eu une influence certaine qui a permis la mise en place de démarches par projet et a changé l'attitude des enseignants. Dans le secondaire, l'heure de « vie de classe », instituée récemment au collège et au lycée est un écho du *conseil*, institution très importante liée à la pédagogie institutionnelle. De même au lycée les TPE (travaux personnels encadrés) et au collège les IDD (itinéraires de découverte) sont des pratiques qui sont issues de l'éducation nouvelle.

Malheureusement, note Marie-Anne Hugon, si les principes de l'éducation nouvelle sont reconnus par les responsables du public, la pratique les ignore et l'enseignement traditionnel reste dominant. Il y a un domaine cependant, celui de la lutte contre le décrochage scolaire, où les principes de l'éducation nouvelle sont bien pris en compte et l'auteur en cite divers exemples. L'auteur conclut en regrettant la faible pénétration de ces pratiques et examine diverses solutions pour y remédier : elle pense en particulier à l'importance de la formation initiale.

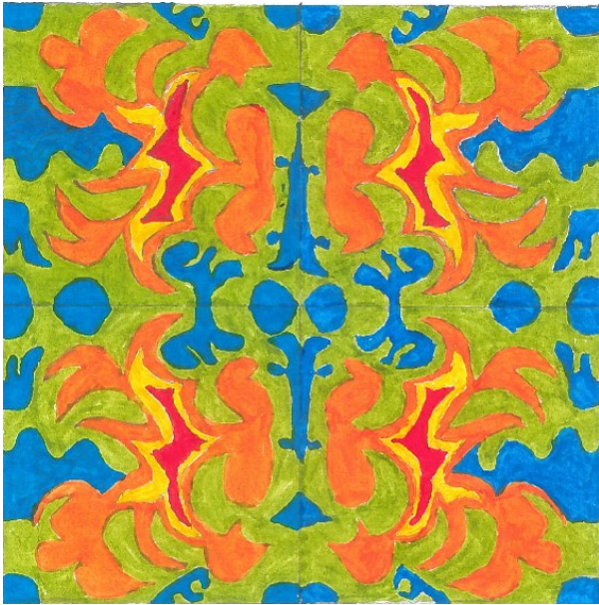
Est-ce un vœu pieu ? On verra bientôt si les nouvelles ESPE (Écoles supérieures du professorat et de l'éducation) qui remplacent les anciens IUFM feront mieux. Par contre, un autre vœu de Marie-Anne Hugon est que l'on connaisse mieux le devenir des élèves qui ont été formés dans des institutions d'éducation nouvelle. On en saura bientôt davantage dans ce domaine puisque l'auteur dirige une thèse en voie d'achèvement sur le devenir des anciens élèves de la Source. Nous en reparlerons donc bientôt.

Philippe Cibois, Président du Conseil d'Administration de La Source École nouvelle

APPEL AU DON DE VÊTEMENTS

Nous manquons de chaussettes, linge de corps fille et garçon, t-shirts, sweats, pulls, pantalons ou joggings en taille 5 ans à 10 ans afin de parer aux petits accidents qui peuvent survenir pendant la classe ou la récréation. Si vous avez des vêtements propres et en bon état que vous n'utilisez plus, merci de les remettre à l'accueil rue Renan.

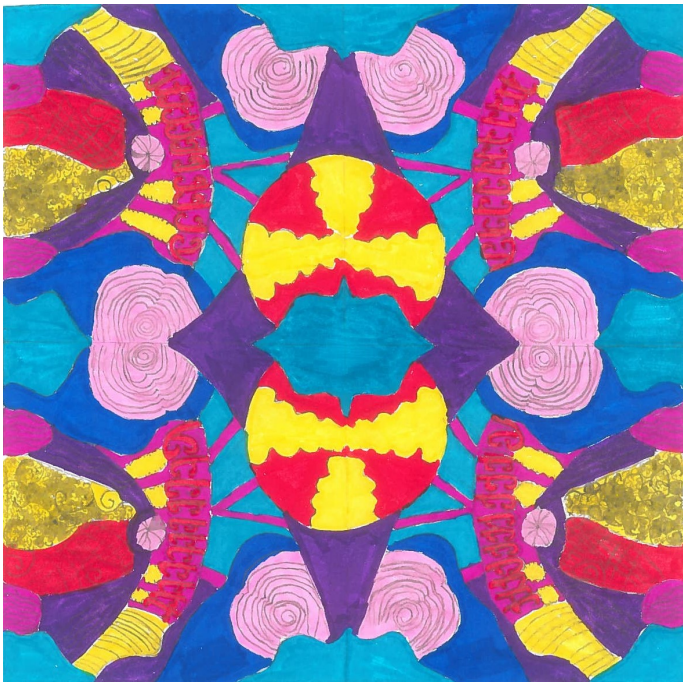
▼ Arthur Moracchini



▼ César Germain



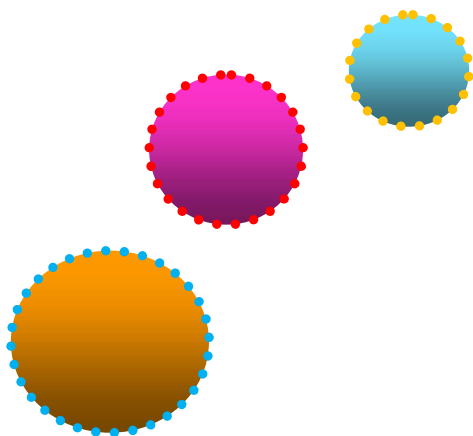
▼ Elvire Landais



Les mandalas présentés sur cette page ont été réalisés par les classes de 6^{ème} avec Claudie Viel, professeure d'arts plastiques aux niveaux II et III.

Mandala (मण्डल) est un terme sanskrit signifiant cercle, et par extension, sphère, environnement, communauté. Dans le bouddhisme il est utilisé surtout pour la méditation. Le diagramme est dans tous les cas rempli de symboles et peut être associé à une divinité. Certains mandalas, très élaborés et codifiés, en deviennent semi-figuratifs, semi-abstraits.

▼ Johanna Guez





EXAMENS

Brevet blanc

20 & 21 janvier 2015 - 6 & 7 mai 2015

Brevet

25 & 26 juin 2015

Baccalauréat blanc

12 au 16 janvier 2015 - 13 au 17 avril 2015

Baccalauréat

Les dates des épreuves du baccalauréat ne sont pas encore publiées.

REUNIONS

Réunions Echanges et Informations

Niveau I : mardi 14 avril à 17h

Niveau II : jeudi 12 février 18h

Niveau III : mardi 20 janvier 18h

VACANCES

☪ Noël ☪

vendredi 19 décembre après la classe

Reprise : lundi 5 janvier

☪ Hiver ☪

vendredi 13 février après la classe

Reprise : lundi 2 mars

☪ Printemps ☪

vendredi 17 avril après la classe

Reprise : lundi 4 mai

☪ Journées libérées ☪

Ascension : vendredi 15 mai

Pentecôte : lundi 25 mai

☪ Fin des classes ☪

➤ Niveau I : vendredi 3 juillet

➤ Niveau II : vendredi 19 juin

➤ Niveau III : vendredi 5 juin

Joyeux Noël

La Source d'Infos – Décembre-Janvier 2015

www.ecolelasource.org

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna

Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...