

# LA SOURCE d'INFOS

N° 45 - Juin 2015



## Solidarité

## Népal !



**Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON**

☎ 01 46 26 99 88

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

<b>Sommaire</b> .....	<b>2</b>
<b>Remerciements</b> .....	<b>2</b>
<b>Edito de Tatiana</b> .....	<b>3</b>
<b>Edito d 'Yves</b> .....	<b>3/4</b>
<b>Source à l'honneur</b> .....	<b>4</b>
<b>Source en chantiers</b> .....	<b>5</b>
<b>Mouvements</b> .....	<b>5</b>
<b>Dossier spécial : Projet solidaire au Népal</b> .....	<b>6/9</b>
<b>Disco soupe</b> .....	<b>9</b>
<b>Recette du chef</b> .....	<b>10</b>
<b>Source en form' : forum des métiers</b> .....	<b>10/11</b>
<b>Source en mots</b> .....	<b>11/13</b>
<i>Au revoir</i> .....	11
<i>Les fleurs correspondent</i> .....	12
<i>De l'autre côté des poètes</i> .....	12
<i>Printemps des poètes</i> .....	13
<b>Source en science</b> .....	<b>14</b>
<b>Source en art</b> .....	<b>14/15</b>
<i>Recyclage artistique</i> .....	14
<i>Polyvalence culturelle et recyclage écologique</i> .....	14/15
<i>Atelier sculpture 4°</i> .....	15
<b>Hors les murs</b> .....	<b>16/18</b>
<i>Cocico</i> .....	16/17
<i>5<sup>èmes</sup> gothiques</i> .....	17
<i>A Caen les américains</i> .....	17
<i>Premières en séminaire</i> .....	18
<i>Envoûtante Rome</i> .....	18
<b>Entre les murs</b> .....	<b>19/22</b>
<i>Du corps à la voix</i> .....	19
<i>En 6<sup>ème</sup>, la moquerie, on s'en moque pas !</i> .....	19
<i>Journée Australie</i> .....	20
<i>Temps fort des 6<sup>èmes</sup></i> .....	20
<i>CAV</i> .....	21/22
<i>Court-métrages des 1°L</i> .....	21
<i>Pour que l'encre continue de couler</i> .....	21
<i>Concours « Dis-moi dix mots » en seconde</i> .....	22
<b>Elections des administrateurs élèves à l'AEN</b> .....	<b>22</b>
<b>Lettre du Président de l'Association Ecole Nouvelle</b> .....	<b>23</b>
<b>Calendrier</b> .....	<b>24</b>

## REMERCIEMENTS

Les numéros 44 et 45 de La Source d'Infos ont été imprimés sur du papier A3  
généreusement offert par M. Laurent, parent de Julie en grande section.  
Nous le remercions au nom de toute l'école.

**A**u cœur d'un monde bouleversé où les contraires s'entrechoquent, où le pire côtoie le meilleur et l'ici s'étonne de l'ailleurs, nous avons exploré cette année une vaste gamme d'émotions.

La joie d'abord, d'assister enfin à la réalisation de souhaits de longue date avec la concrétisation de la cour et l'élection des premiers jeunes élèves administrateurs. Deux projets aboutis favorisant l'épanouissement de la vie collective et citoyenne.

A l'opposé, l'effroi devant les révoltants actes antidémocratiques via la barbarie de janvier qui a heureusement mené à un immense élan d'humanité, d'envie de pluralisme à réaffirmer, et de suite à donner.

Comme à présent pour le Népal, où le mot solidarité prend pleinement son sens. Voyage et contexte exceptionnels ressentis par chacun différemment. L'inquiétude et ses variantes ont laissé la place au soulagement et à l'empathie pour les familles démunies. Confiance et patience ont rarement été autant éprouvées.

Dans ces deux cas plus que sensibles, nous avons choisi de ne pas céder à la peur et nous continuerons.

Le risque zéro n'existe pas.

Le nouveau péril à affronter s'impose à ce jour sous les traits souriants d'une réforme trompeuse qui va à l'encontre de ce qui est souhaitable pour nos jeunes collégiens de Meudon et de France, du public et du privé : saupoudrage linguistique, survivance des langues mortes, flou artistique autour des projets interdisciplinaires qui piochent dans les poches des matières, énième reprogrammation de l'histoire...

Dans le fond, sur le papier : du bon, du connu et du pratiqué à La Source depuis fort fort longtemps : pédagogie du projet, interdisciplinarité, accompagnement personnalisé, petits effectifs, anglais dès le CP...

Dans la forme, pas de moyens humains, horaires ni financiers supplémentaires, des EPI épineux à égrener sur trois années, une LV2 en 5<sup>ème</sup> avec un horaire insuffisant et la suppression de la Section Européenne (qui comprend chez nous un tiers d'élèves de chaque niveau de classe) et garantit l'excellence en anglais (ou autres LV ailleurs) dont nous manquons légèrement dans notre pays.

Et quid du développement des arts et du sport pour redonner confiance aux élèves les plus stressés au monde dans ce collège, qui d'unique passe à uniforme ?

Résultat : Nivellement par le bas, plus grande fracture socioéducative, sélection par l'argent, et encore plus de demandes d'inscription à prévoir dans le privé, n'importe quel privé, sous contrat ou pas...

Là encore, erreur de cible, c'est au primaire qu'il faudrait s'atteler en s'interrogeant et renforçant les apprentissages fondamentaux, lire, écrire, compter, pour éviter que de trop nombreux collégiens ne soient en très grande difficulté à l'entrée en 6<sup>ème</sup>.

Bref : Déception, incompréhension, colère devant des discours contraires aux actes et des projets ineptes et inadaptés.

Mais gageons que la concertation, l'autonomie, et l'entente cordiale l'emporteront dans tous les établissements pour la mise en œuvre de cette réforme « qui permette à l'École de mieux mener sa mission de transmission et d'intégration des valeurs de la République » ... en toute liberté, égalité et fraternité bien sûr !

Alors, Madame la Source septuagénaire, quelle réaction ? Résistance ou soumission ?

D'ici l'application en septembre 2016, l'encre a encore le temps de couler sous les claviers. Encore d'autres émotions à dépasser... Tant que le cœur y est...

*Tatiana Consiglio*

---

## *Une paire de bottes et une blouse blanche !*

---

**L**a Source, depuis sa création il y a maintenant presque 70 ans, se présente comme une école Nouvelle. Si les dix principes - rédigés par François Châtelain - constituant notre texte de référence restent d'une actualité incontestable, leur contenu est beaucoup moins révolutionnaire qu'en 1946 ! Le sens de « Nouvelle » exprimait alors une idée de modernité et de rupture avec l'école traditionnelle. Mais en 2015 ? Les frontières sont plus floues. Beaucoup des pratiques qui faisaient notre spécificité sont

maintenant largement utilisées dans de nombreux établissements qui ne se réclament d'aucun mouvement pédagogique.

En conséquence, il est fréquent que l'on nous interroge sur ce qui est spécifiquement école Nouvelle à La Source aujourd'hui. Les techniques d'enseignement ? La place donnée aux élèves ? L'ouverture sur l'extérieur ? L'autonomie ? La relation adulte/enfant ? Le cadre de vie ? Peut-être est-ce le fait d'écrire ce texte en Normandie qui me pousse à répondre :

« p'tet ben qu'oui, p'tet ben qu'non ! »

Il m'arrive fréquemment de dire aux visiteurs que La Source est « la plus ancienne école nouvelle en France ». Cette formule contient un oxymore (j'espère que les collègues enseignants de français ne me contrediront pas) qui fait écho à une opposition possible entre l'âge de notre institution et son caractère de nouveauté. Est-ce qu'avec le temps le souffle de l'innovation ne s'est pas transformé en ronronnement ? Car, là encore, il est fréquemment admis qu'une école Nouvelle est une école qui se renouvelle, qui innove, qui est toujours à l'affût des apports des sciences, de la technologie et de ce qui se fait ailleurs. Je serais tenté de nouveau de répondre à ces affirmations par un peut-être ! Mon indécision témoigne d'un sentiment de perplexité.

Il me semble parfois que nous sommes tiraillés entre le « C'était mieux avant, revenons aux fondamentaux de l'Éducation Nouvelle » et « ré-inventons une nouvelle école plus moderne, plus technologique et scientifique ».

L'enseignant actuel devrait être un savant mélange de tradition et de modernité et chausser les bottes du paysan pour son bon sens tout en se glissant dans la blouse du spécialiste. Mais il y a-t-il vraiment une contradiction entre les deux ? En théorie non mais dans la pratique ça se complique. Comment, dans une même journée, faire vivre une pédagogie qui nécessite de prendre son temps. (« Ne pas tirer sur une salade pour la faire pousser » pour reprendre l'expression chère à Simone Deligny) et ne pas attendre, évaluer, tester, réagir vite et tôt, proposer des solutions immédiates.

Comment continuer à apprendre à ses élèves les pleins et les déliés mais aussi à taper à l'ordinateur avec les dix doigts et surtout construire chez eux ces deux compétences en même temps ! C'est peut être là que se situe l'incohérence, une difficulté à renoncer, à ne pas ou ne plus faire, à différer, pour se concentrer sur l'essentiel.

Une école nouvelle pourrait être une école qui résiste à l'emprise du tout ... tout de suite.

Yves Herbel

## SOURCE A L'HONNEUR

### PRIX DU MERITE 2014/2015



Le Club du Rotary de Meudon a décerné le prix « du mérite » pour 4 jeunes ayant valeur d'exemple dont **Nicolas El-Haïk** pour l'ensemble de son action et de son investissement en présence des membres du Rotary et de personnalités de la ville, jeudi 21 mai au Potager du

Dauphin. Toutes nos félicitations et bonne continuation Nicolas !



### BOURSE CANISIUS

C'est **Léontine Issartel**, élève de terminale L, qui a été sélectionnée pour bénéficier de la bourse offerte pour une année d'étude à Canisius High School, Buffalo (NY-USA). Bravo Léontine !



### LA SOURCE AU MONDE

#### « L'art est plus fort que l'intolérance » Plantu

Dans le cadre des actions post-Charlie, Nicolas a contacté



Plantu qui a accepté de convier à une conférence débat de deux heures au journal « Le Monde » une centaine de nos lycéens et leurs professeurs le 27 mai.

A la une du Monde chaque matin, engagé militant, Plantu apporte éclairage et tentatives de réponses à la fragmentation de la société,

aux conflits et tragédies de la planète. Fédérateur et créateur de « Cartooning for Peace », il soutient et défend ses confrères victimes de l'intolérance. Ardent partisan du



débat et du questionnement, Plantu ne cesse de crayonner au feutre ou à la palette graphique et bouge le curseur de la liberté d'expression. Plantu plante le décor de la rencontre avec les lycéens, commente son travail, partage ses enthousiasmes et ses déceptions. Plantu pédagogue, s'exprime et convainc qu'il est indispensable de se doter des moyens de brocarder les fatwas, de contourner les interdits, et encourage à prendre la parole, défendre ses opinions et argumenter. Il félicite les élèves de La Source qu'il qualifie de « club des très bonnes questions ».

Yves Rousselet, webmaster

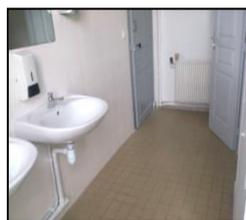
## RENOVATION

Chaque année, nous programmons des travaux de remise en état des salles de classes et des espaces communs. Pendant les vacances d'avril, les deux sites fourmillaient d'entreprises qui ont réalisé une rénovation complète. De son côté, le duo Viriho Lemoine et Filipe Constancio a apporté de la couleur et de la fraîcheur aux niveaux I et II. Nous les remercions pour la qualité de leur travail.

- **NIVEAU I** : réfection de la Classe CM1 Irène et des sanitaires du 1<sup>er</sup> étage
- **NIVEAU II** : réfection des sanitaires en rez de jardin
- **NIVEAU III** : réfection de la salle 11 et des sanitaires du 1<sup>er</sup> étage



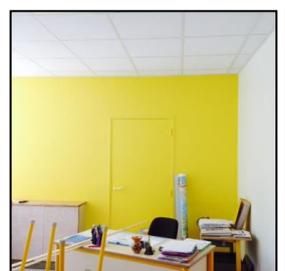
Salle 11 Niveau III



Sanitaires Niveau III



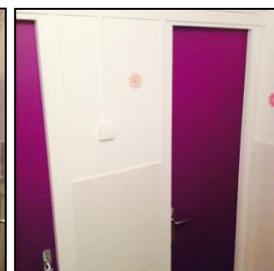
Sanitaires Niveau II\*



Classe CM1 Irène Niveau I



Sanitaires Niveau I\* (\* réalisés par Vivi et Filipe)



## TRAVAUX DE LA COUR

La dernière phase des travaux de la cour a commencé. Les vacances d'avril ont vu revenir les engins pour la réalisation des fondations des futurs sanitaires et le coulage de la dalle. La construction du bâtiment s'étendra du 6 juillet à début août 2015.

*Nathalie Mercier, intendante*

## MOUVEMENTS

### **...le temps du retour !**

**Florence Bizette**, professeure d'anglais reprend son poste en juin. **Violaine Kerléo**, professeure de SVT et **Elvire Launay**, professeure de français nous retrouveront à la rentrée. **Arnaud Narci** a rejoint l'équipe des professeurs de physique.

### **...le temps d'une pause !**

**Stéphanie Buzzi** sera remplacée au CDI du niveau III pendant son congé maternité.

**Caroline Ponchon** et **Suzanne Downes**, professeures d'anglais, prennent une année sabbatique.

### **...vers de nouveaux horizons !**

Nous souhaitons une excellente retraite à **Catherine Chanson**, professeure de mathématiques, **Yves Rousselet**, webmaster et responsable informatique, **Claudine Rousselet**, responsable BCD au niveau I, **Véronique Vannod**, éducatrice au niveau II et **Claudie Viel** professeur d'Arts plastiques aux niveaux II et III. Nous les remercions tous de leur investissement pendant toutes ces années.

Dès la rentrée, **Agnieszka Szczepanska** s'occupera de la BCD au niveau I, **José Garcia** enseignera les Arts plastiques aux niveaux II et III, **Nelly Bomithe** tout en gardant un temps partiel d'éducatrice, enseignera l'espagnol aux niveaux II et III et **Cathy Araujo** occupera un poste d'éducatrice à temps plein au niveau III.

## LE PROJET SOLIDAIRE AU NEPAL

En avril dernier notre groupe du projet solidaire s'est rendu au Népal pour aider une école nommée Angel Academy qui est située dans la ville de Kirtipur à quelques kilomètres de Katmandou. Elle scolarise une centaine d'enfants dont des orphelins. Notre projet consistait à venir en aide à cette école. Ainsi, nous avons réalisé de multiples actions. Nous avons amené de nombreuses fournitures scolaires (trousses, crayons etc...) précédemment récoltées au collège et au lycée et du matériel destiné à la peinture (des pinceaux, des rouleaux obtenus grâce à l'aide de deux familles de La Source). En arrivant à l'école, nous avons également acheté sur place d'autres fournitures scolaires destinées à la décoration des classes comme du papier de couleur, des ciseaux, des crayons de couleurs, des feutres et de la colle. Plus de 200 cahiers ont pu être distribués également aux enfants d'Angel Academy. Des tables, des chaises en bois et du matériel pédagogique « Montessori » ont été financés et équipent aujourd'hui les classes des plus petits.



Dès le premier jour, nous avons démarré plusieurs activités. Dans les classes, les ateliers ont été proposés. On entendait régulièrement des enfants népalais chanter des comptines en anglais ! Des jeux comme « Le facteur n'est pas passé » ou « Dans ma maison sous terre » ont également beaucoup plu aux écoliers népalais, surtout les plus petits qui nous gratifiaient de grands sourires. Vers la fin du séjour, nous devions aussi commencer à enseigner le français : comment se présenter, comment dire son âge par exemple, les bases de notre langue. Nous avons aussi appris quelques mots de Népal à cette occasion.

Pendant qu'un groupe était en classe, l'autre s'occupait des travaux manuels. En dix jours nous devions repeindre la quasi-totalité du mur d'enceinte de l'école, une pièce située au 3<sup>ème</sup> étage destinée aux jeux, une portion du mur de la façade et d'autres petits murs. Le premier jour nous avons dû déplacer des sacs de gravats et de terre (d'environ 25-30 kg) d'un bout à l'autre de la cour de récréation pour pouvoir l'aplanir, et ensuite la réaménager. La portion du mur de façade étant petite, plusieurs élèves ont mis en place le projet de créer une fresque présentant les quatre saisons et les différents milieux naturels : la montagne, la forêt, le désert et des ambiances urbaines, celles de Paris et de Katmandou. Ce projet fut beaucoup plus long que ce à quoi nous nous attendions mais le résultat a beaucoup plu ! Et heureusement pour nous, le tremblement de terre l'a épargné. Ce dernier étant survenu pendant notre séjour, il a causé quelques dégâts dans l'école : un bout du mur d'enceinte que nous avions repeint a été détruit. Pendant notre dernière soirée à Kirtipur nous avons déblayé les gravats du mur et cassé les grosses parties restantes pour ensuite pouvoir réutiliser les briques. Le mur d'enceinte de l'école, grâce à un don que nous avons déposé avant notre départ, sera très bientôt reconstruit !

Pendant notre séjour, un groupe de 12 élèves volontaires s'est rendu une journée à l'hôpital de Katmandou qui soigne les enfants atteints d'un cancer. Le matin, les élèves ont entièrement nettoyé leur service, ainsi que le couloir et les sanitaires. (Les hôpitaux au Népal n'ont pas la même hygiène que les hôpitaux en France). L'après-midi, ils ont joué avec les enfants malades, ont fait des dessins avec eux ou ont juste échangé. Ce fut un moment très émouvant. Voici un résumé de nos actions à l'école Angel Academy de Kirtipur mené par le Projet Solidaire de l'école La Source. Nous sommes heureux d'avoir pu aider cette école, d'avoir échangé avec les enfants et côtoyé Jotik, le directeur, son épouse et toutes les enseignantes. Ce sont des personnes très agréables et très investies pour soutenir l'éducation dans leur pays.



Les souvenirs sont déjà très forts...

*Maxime*

## UNE REELLE DIVERSITE CULTURELLE



Le Népal, de par sa localisation, reçoit une forte influence indienne et tibétaine. De ce fait, on peut observer une vraie diversité culturelle et religieuse, les deux religions les plus présentes étant l'hindouisme et le bouddhisme. Nous avons eu l'occasion de visiter de nombreux temples hindous et bouddhiques lors de notre voyage, en particulier à Katmandou. Dès notre première sortie dans la capitale, ce qui m'a sauté aux yeux est de m'apercevoir que la religion était intégrée dans le quotidien des Népalais. On trouve des temples à chaque coin de rue : certains parfois très imposants et d'autres plus petits; aussi bien au milieu d'une cour d'immeuble

que sur la place royale de Katmandou. Les deux religions s'appuient sur des lieux de culte éparpillés dans la ville. Elles cohabitent sans encombre : un bel exemple de tolérance religieuse.

Les temples bouddhiques et hindous sont très différents. Les premiers, communément appelés « Stupa », sont composés de plusieurs parties : une base qui représente la terre, une coupole blanche représentant l'eau, une tour qui surmonte la coupole symbolisant le feu, une couronne qui représente l'air. La base de la tour, carrée, constitue le harmika qui porte les yeux du Bouddha sur chaque face : Bouddha voit tout ; la partie supérieure en forme de pyramide allongée se compose de 13 degrés qui symbolisent les 13 étapes du chemin vers l'éveil. Nous avons pu voir plusieurs stupas mais celui qui m'a le plus marqué était Bouddhanath (Bodnath). Il est situé sur une grande place, encerclé par des temples bouddhiques construits pour les émigrés tibétains ayant fui le Tibet en 1959, de nombreux magasins touristiques et des restaurants. C'est l'un des plus grands et plus célèbres stupas de Katmandou. Nous l'avons visité un jour de grand soleil. Le doré de la tour flamboyait et les mantras de toutes les couleurs ressortaient sur le blanc éclatant du stupa. J'étais sans voix devant la beauté du spectacle qui s'offrait à nous. Le dernier stupa qui m'a marqué est celui que nous avons visité à Pokhara : le « Peace Temple ». Il était au sommet d'une montagne et c'est pendant que nous le visitions que nous avons ressenti les secousses du séisme.



Les temples hindous, quant à eux, sont très diversifiés. Chaque temple honore un dieu – Brahmâ, Shiva, Parvati, Ganesh, Vishnu... – identifiable grâce aux statues placées à l'entrée accompagnées du « véhicule » du dieu. Ils sont très chargés avec des sculptures, des paraboles etc... Nous avons pu en voir de nombreux dans les villes que nous avons visitées. Notre maison à Kirtipur se trouvait à proximité de deux temples qui sont consacrés à plusieurs dieux à la fois. Leur architecture est généralement haute avec un toit à plusieurs étages, ce qui peut les apparenter à une pagode. Le temple qui m'a le plus marqué est celui de Patan, destiné à Shiva. Il est très haut et une cérémonie était en cours ; Nous



avons eu l'occasion d'observer des rituels quotidiens. C'était très intéressant d'observer les différences entre ces deux religions et la nôtre. Les fidèles portent des habits traditionnels pour la majorité d'entre eux et brûlent des morceaux de veau dans plusieurs soucoupes en guise d'offrandes à Shiva. Ils cherchent à obtenir sa protection sûrement en perspective d'un voyage ou d'un événement nouveau.



Au cours de nos visites et de notre quotidien dans les familles, nous avons eu l'occasion d'en apprendre davantage sur la culture népalaise, hindoue, bouddhique mais également newar. Cela nous a permis de nous imprégner de nombreuses connaissances et de nous sentir, au fond de nous, népalais.

*Inès*

## **NOS ECHANGES AVEC LES FAMILLES D'ACCUEIL**

Nous appréhendions un peu notre arrivée dans les familles, mais ces dix jours se sont avérés être une expérience très enrichissante. En effet, les familles nous ont accueillis à bras ouverts même si le premier soir était un peu étrange : découvrir la maison, les membres de la famille (pas vraiment définis, puisque tout le monde est considéré comme un frère ou une sœur). Mais au fur et à mesure, nous avons appris à vivre au même rythme que la famille. Nous nous sommes habitués à manger d'importantes quantités de riz tous les soirs, et à nous réveiller sur les coups de six heures tous les matins. Nos familles d'accueil ont toujours été adorables, et ont toujours tout fait pour nous traiter comme des « rois » avec le peu de moyen qu'elles avaient. Nous ne manquions de rien car elles nous donnaient tout, et ont toujours veillé à notre confort. Même si certaines personnes ne parlaient pas très bien anglais, elles ont toujours essayé de communiquer avec nous pour apprendre à nous connaître, et n'ont pas hésité à poser quelques questions sur la culture française. Quant à nous, nous avons eu le plaisir de découvrir la culture et la vie népalaise au quotidien.

Dès le matin, les familles nous apportaient une tasse de thé, accompagnée quelquefois de plusieurs sucreries locales, et répétaient ce rituel à notre retour d'Angel Academy. Puis, à l'heure du dîner, nous avons pu découvrir la diversité de la



gastronomie népalaise, et surtout du plat national : le dal bhat – un plat constitué de riz et d'une soupe de lentilles –. Il a été impressionnant de remarquer que même lorsque nous n'avions plus faim, il y avait toujours un hôte pour nous resservir. De plus, nous avons pu nous rendre compte de la joie de vivre de ces personnes qui, quand elles ne parlaient pas, riaient et souriaient à longueur de journée. Nous avons également fait des jeux avec eux, ou bien nous passions le temps en nous promenant dans les ruelles de Kirtipur. Nous avons donc, au cours de ces trois semaines, pris une véritable leçon de vie auprès de ces personnes que nous ne connaissions pas, et qui, en onze jours, sont devenues des membres de notre famille.

*Louise & Antoine*

## **POKHARA ET LE SEISME**

Nous sommes à Pokhara à 200 km à l'ouest de Katmandou. Il est 10 heures du matin et nous nous dirigeons vers le lac, qui constitue un paysage



contrastant étrangement avec le reste du pays que nous avons visité.

Quelques minutes plus tard, nous voguons tranquillement par petits groupes, le sourire aux lèvres, le cœur emplí de joie et les yeux écarquillés devant le paysage grandiose qui nous entoure. Nous accostons, tentant tant bien que mal de garder l'équilibre, et ricanant devant nos camarades – et professeurs – qui titubent de la même manière ! Une fois que chacun de nous eût retrouvé une position plus ou moins stable, nous entamons l'ascension de la colline, au sommet de laquelle se trouvait le temple que nous allions visiter. Notre montée fut rythmée par des soupirs, suivis d'éclats de rire ! Arrivés en haut, nous pouvions contempler un magnifique « stupa », un temple bouddhique. Nous en faisons alors le tour, prenons des photos et essayons, assis sur les marches du temple,

d'imiter Bouddha et d'accéder au Nirvana, cet état de plénitude parfaite recherché par les bouddhistes.

Notre concentration est coupée net par une secousse qui fait trembler le sol et le stupa dans notre dos ! Nous dégringolons alors les marches et courons nous asseoir dans l'herbe. C'est alors que tout s'arrête. Comme s'il ne s'était rien passé. Nous échangeons quelques regards inquiets (c'est le premier séisme que nous vivons !), puis nous nous regroupons. Du haut de notre colline, la secousse sismique, bien qu'impressionnante, n'était pas très puissante. Les professeurs rappellent quelques règles de sécurité; « En cas de secousse, sortez ! Ne restez surtout pas à l'intérieur des bâtiments ! ».

Une fois la tension collective redescendue, nous écoutons nos camarades présenter un exposé sur le bouddhisme interrompu par une toute nouvelle secousse ! Suivant les directives de nos professeurs, nous restons dehors, tous rassemblés. Cette dernière secousse était moins forte que la précédente. Une fois qu'elle fut passée, nous nous rasseyons et écoutons d'une oreille distraite les deux exposés de la journée, tant nous nous attendons à une nouvelle oscillation !

Celle-ci n'arrivant pas, nous redescendons la colline, mais sans passer par le lac, sentier trop dangereux si le « tremblement de terre se reproduisait ».

Nous arrivons en ville. Les professeurs nous attribuent un budget et nous choisissons, par groupe, un restaurant pour déjeuner. A peine installés, la télévision s'allume pour nous retransmettre de très mauvaises nouvelles...

Un reporter népalais se trouve devant la place royale à Katmandou, que nous visitons quelques jours auparavant. Elle est anéantie. Il ne reste plus que des débris de temple, de murs. Les sirènes des ambulances hurlent en arrière-plan. Les légères secousses que nous avons ressenties sont parvenues dans la capitale sous la forme d'un séisme de magnitude 7,9 !

Pokhara a été touchée, mais les dégâts étaient d'une bien moindre importance.



Nous nous promenons toute l'après-midi, puis regagnons l'hôtel pour rassurer nos familles. Elles sont affreusement inquiètes. Mais comment peuvent-elles percevoir la différence de ce que nous avons vécu et les images douloureuses que leur retransmettent les médias ? Malgré tout, Lucas, Bertrand et Jean-François ont conservé leur confiance inébranlable. Nous ne pouvons malheureusement pas en dire autant des monuments de Katmandou... *Samuel*

**La Source a versé 2000 € et l'APE 1000 € de dons en soutien aux familles népalaises victimes du séisme.**

**Dons <http://nepal2015.e-monsite.com/> Pour toute info complémentaire [lasource.nepal@gmail.com](mailto:lasource.nepal@gmail.com)**

## Communiqué

Un parrainage pour les enfants orphelins est mis en place avec des familles de La Source. Le parrainage consistera en un échange de lettres entre la famille française et l'enfant et un soutien financier mensuel. Les familles intéressées devront poser leur candidature en suivant ce lien. <http://www.urlz.fr/1Ycs>

## DISCO SOUPE : succès de la 2ème édition !



Suite à **Rock en Source** magistralement mené en journée par Balthazar, la 2<sup>ème</sup> **Disco Soupe** organisée par l'agenda 21 du niveau III s'est tenue au réfectoire le **12 mai**. Grâce à la mobilisation de Nicolas, sa maman, Nathalie, Vivi, Armelle et Delphine, les denrées ont pu être récoltées dans les temps malgré de



déroutants imprévus d'approvisionnement. Cette soirée musicale autour d'un repas contre le gaspillage alimentaire a réuni 200 participants et permis de récolter **265 €** de dons pour le Népal.

*Merci à tous... !*

*L'agenda 21 du niveau III*

## Poulet à la vanille

### Ingrédients :

- 1 poulet (1,5kg)
- 4 oignons
- 2 gousses de vanille
- 6 gousses d'ail
- 1 branche de thym frais
- 1/2 c à café Sauce vanille
- Sel, poivre, huile tournesol
- 20 cl de crème fraîche
- 20 cl de vin blanc

Temps de préparation : 10 mn

Temps de cuisson : 40 mn

Préchauffez le four à 200°C et enfournez le poulet



Coupez le poulet en petits morceaux, émincez les oignons.

Pilez l'ail, le sel et le poivre et coupez la vanille dans le sens de la longueur. Faire revenir oignon et ail

puis réservez.

Dans une casserole, faites réduire la crème fraîche et le vin blanc.

Salez et poivrez. Après 2 minutes, vous pouvez ajouter la vanille (l'égrainer pour libérer l'arôme). Ajoutez 2 verres d'eau puis laissez réduire jusqu'à épaississement.

Dressez sur un plat le poulet puis nappez-le avec la crème.

Accompagnez avec du riz basmati et des bananes plantain !

**Bon appétit**

*Santiago Toledo Betanzos, chef de cuisine*

## SOURCE EN FORM'

### FORUM METIER 2015

### Un lieu d'échanges et de découvertes :

pour une orientation «vivante et participative»

En janvier, le niveau III a été le théâtre **des rencontres métiers et formations**.

Cette année, 80 intervenants représentaient 10 pôles d'activité :



1. Médecine/social/pharmacie – soin
2. Architecture/urbanisme/développement durable/immobilier
3. Ecoles de commerce et de gestion /commerce
4. Marketing/communication/publicité
5. Audiovisuel
6. Art/Graphisme /Design
7. Sciences/ingénieur/aéronautique/transport/ informatique/CPGE scientifique
8. Droit/économie/finance/comptabilité
9. Journalisme/presse/édition/métiers de bouche
10. Sciences humaines/sciences politiques

Une petite moitié des 284 élèves du niveau III ont participé à ce forum, participation quasi équivalente à celle de février 2013. Malgré la neige et le froid, les élèves étaient au rendez-vous ! Bravo pour un samedi matin !

Cette année, parmi nos 80 intervenants, 30 anciens élèves sont venus présenter leurs études ou leur métier pour les plus anciens, c'est deux fois plus qu'au précédent forum.

### Objectifs principaux du forum métiers



- Visualiser, comprendre les différents aspects d'une formation, d'un secteur d'activité, d'un métier
- Echanger sans formalisme avec des professionnels confirmés (pour l'essentiel des parents de nos élèves)
- Mais aussi, rencontrer des anciens élèves qui sont encore en formation ou qui viennent de finir

La raison d'être de ces rencontres métiers/formations : ouvrir les perspectives, ne pas s'orienter à la légère, désamorcer l'angoisse que peut créer le choix de son orientation, confronter ses pistes d'orientation à la réalité.

## Comment s'est organisé le projet ?

Le projet est porté à la fois par des parents APE et l'équipe pédagogique du niveau III sur le plan de l'organisation de l'évènement et sur le projet d'aide à l'orientation de nos élèves.

Pour préparer le forum, un questionnaire a été distribué aux élèves (de la troisième à la terminale) en novembre/décembre 2014 pour repérer leurs centres d'intérêts en orientation. L'analyse des résultats du questionnaire a permis de constituer un panel pertinent de profils de professionnels et anciens élèves à inviter pour le samedi 24 janvier 2015 et répondre aux besoins d'informations de chacun. Début janvier, une présentation de l'évènement a également été faite à toutes les classes.

## Quel bilan retenir du forum des métiers 2015 ?

Les participants (parents, anciens Sourciers et élèves) ont vraiment apprécié ces échanges. En effet, tous souhaitent que cet évènement soit reconduit : pour l'instant, la fréquence choisie par l'école et l'APE est tous les deux ans. Au conseil de lycée de février 2015, les représentants des élèves ont remercié les intervenants, l'APE et l'école au nom de tous pour l'organisation de cet évènement qu'ils ont trouvé utile, intéressant et surtout chaleureux.

La Source remercie vivement les professionnels-parents-participants, les anciens élèves, les collégiens et lycéens qui sont venus et qui ont joué le jeu d'une orientation active avec application et implication. Ce fut un moment d'échange efficace, agréable et vivant entre intervenants et élèves, peut-être des vocations professionnelles sont-elles nées ou ont émergé. Ce serait l'idéal pour cet évènement d'orientation participative.

Un remerciement spécial à Raphaëlle Dessus, parent de l'APE, qui a donné beaucoup de son temps et de son énergie dans l'organisation de ce Forum métiers 2015. Rendez-vous en 2017 pour un nouveau forum avec, je l'espère, le même enthousiasme que cette année !



*Stéphanie Buzzi, responsable orientation niveau III*

## SOURCE EN MOTS

### JUSTE UN PETIT MOT POUR VOUS DIRE... *au revoir*

J'aurai passé 39 ans à La Source : les 2 premières années comme institutrice en CM et 37 ans à la bibliothèque (BCD) avec les enfants de maternelle et du primaire.

Que dire ?

Je vais vous quitter, à la fin de cette année scolaire, pour prendre ma retraite. Je vais partir, des souvenirs et des prénoms plein la tête :

- 275 enfants chaque année (x 37 !!!!)
- 6000 livres qui dorment la nuit sur les étagères et dans leurs caisses et qu'on vient découvrir et revisiter jour après jour

Tous ces enfants qui m'écoutent, l'œil rond et la bouche bée, quand je lis ou quand je conte.

Tous ces enfants qui lisent, absorbés, sages comme des images.

Tous ces enfants qui auront vécu autour de moi et avec moi.

Tous ces enfants qui m'auront beaucoup donné.

Je partirai en laissant un peu de moi-même entre ces quatre murs.

Je partirai en emportant un petit morceau de La Source qui aura été une part importante de ma vie.

Je fermerai tout doucement la porte de cette bibliothèque que j'aime tant, dans laquelle j'aurai vécu un peu comme si c'était chez moi.

Je partirai sur la pointe des pieds pour ne pas déranger les esprits qui s'y trouvent.

Je partirai et les livres continueront toujours de nous nourrir et de nous relier.

*« Je suis venue vous dire que je m'en vais ... »*

PS : en juin, sur le palier du 1er étage, sont exposées quelques archives de la BCD.

*Claudine Rousselet, Documentaliste niveau I*



## LES FLEURS CORRESPONDENT... en maternelle

Au commencement, il y eut Célestin Freinet...

En 1925, la classe de Célestin Freinet (Alpes Maritimes) et la classe de René Daniel (Finistère) entamèrent pour la première fois, une correspondance scolaire.

Depuis, la correspondance s'est généralisée. Et aujourd'hui c'est au tour de la « classe des fleurs » d'entamer une correspondance avec une classe de maternelle de la ville de Sèvres.

Les objectifs de ce projet sont de vivre de véritables situations de communication : apprendre à s'exprimer, à être à l'écoute de l'autre, à s'ouvrir sur le monde, échanger des idées, découvrir l'écrit et les supports de l'écrit, contribuer à l'écriture de textes, devenir élève, découvrir le monde, faire entrer la vie dans la classe, s'appropriier le langage et acquérir un langage plus riche, s'exprimer et comprendre, se préparer à apprendre à lire et à écrire, apprendre les gestes de l'écriture... ou tout simplement apprendre à partager avec une autre classe, celle qui s'appelle "la classe n°1 "



Dans un premier temps, avec le groupe classe, nous "déballons" toutes les idées et les suggestions. Tout est noté sur le tableau de la classe ou sur une feuille de brouillon.

Dans un deuxième temps, les enfants dictent la lettre. Celle-ci commence toujours par un Bonjour. L'enseignante écrit ce qui est dit, structure la pensée, reformule, relit régulièrement ce qui a été écrit, puis relance en posant des questions. La lettre se termine toujours par la formule de politesse « au revoir », la signature des enfants « la classe des fleurs », et l'écriture de tous les prénoms manuscrits.

La lettre est ensuite tapée à l'ordinateur puis décorée par les enfants. Le format peut varier au gré de la création et chacun prend part à la mise en « beauté » de la lettre avant l'envoi.

Nous espérons bien pouvoir rencontrer nos correspondants avant la fin de l'année, les inviter dans notre classe ou se faire inviter dans la leur !

*Les élèves de la classe de Christine et France*

## DE L'AUTRE CÔTÉ DES POETES

### Dans les poches

Dans les poches de ma mère il y a le bonheur, la joie et un petit marteau pour clouer la tristesse. La robe de ma mère sent le petit matin de l'été quand le soleil brille et illumine mon cœur.

*Sasha*

### Le chien qui dort

N'éveillez pas le chien qui dort,  
Etre gentil c'est son don  
Il n'aime pas qu'on le réveille.  
N'éveillez pas le chien qui dort,  
Il est sage comme une image  
Et doux comme la laine  
Tiens ! Il s'est réveillé !

*Kelly et Stella*

### L'arche de Noémie

Dans ma famille il y a papi et mamie, maman et papa, ma cousine et mon cousin, ma tante et mon oncle, mon frère et ma sœur, mes doudous, mes chevaux, mes éléphants, mes girafes, mes crocodiles, mes moutons blancs et moi aussi !

*Noémie*

Jour de printemps  
seule la nuit  
fait naître les étoiles  
*Léopold*

Au fond du jardin  
sous la lune d'été  
je m'éclipse  
*Léopold*



Dessin :  
*Mathieu*

### Le stylo qui dort

N'éveillez pas le stylo qui dort  
Laissez le stylo sinon il n'écrira plus  
Et vous ne serez pas content.  
N'éveillez pas le stylo qui dort,  
Il est vide quand on l'énerve.  
Quand il est content, il se remplit  
Méfiez-vous du stylo qui dort.  
*Mathis*

*CE2 Françoise*

## PRINTEMPS DES POETES

Dans le cadre de l'atelier d'écriture, un groupe d'élèves de 6<sup>ème</sup> était invité à participer au 17<sup>ème</sup> Printemps des poètes. Le thème, particulièrement d'actualité, était le suivant : "Un poème pour changer le monde".



Il fallait imaginer le monde de demain, proposer des idées pour un monde meilleur, plus tolérant, plus juste, et écrire un poème pour rêver, pour hurler, pour idéaliser, pour sourire, pour dénoncer, pour réenchanter, bref, pour tout bouger...

Sur ce thème, les élèves ont découvert des auteurs, lu des textes à haute voix, écouté des chansons, suivi l'actualité, partagé leurs idées, échangé sur les valeurs qui leur tenaient à cœur : lutte contre le racisme, la solitude, la violence, le travail des enfants, le gaspillage, la pollution... Puis, riches de tout cela, ils se sont lancés

dans l'écriture avec enthousiasme et créativité.

Samedi 14 mars, avait lieu à la Médiathèque de Meudon, la remise des prix. Un seul gagnant cette année pour La Source : **Elias Labidi** en 6<sup>ème</sup> 2 qui a su avec ferveur et sensibilité toucher le cœur des membres du jury.

Les poèmes primés ont été lus, les auteurs récompensés et un peu plus tard, Marianne Auricoste, comédienne et productrice radio a prêté sa voix aux poètes d'hier et d'aujourd'hui qui ont su s'insurger, parfois au détriment de leur liberté et même de leur vie, pour changer leur monde..

*Françoise Blandin, documentaliste au niveau II*

### Morceaux choisis...

#### **Si je devais, je le ferais...**

*Si je devais, je le ferais.*

#### **QUOI ?**

Mourir pour l'avenir,

Pour éviter le pire.

*Si je devais, je le ferais.*

#### **QUOI ?**

Défendre les hommes, quelle que soit leur couleur,

Sans tenir compte des cris, sans écouter ma peur.

*Si je devais, je le ferais.*

#### **QUOI ?**

Libérer les cœurs de leur méchanceté,

Ne plus insulter la bienveillance, ne plus mépriser la tolérance.

*Si je devais, je le ferais...*

*Elias 6e2*

#### **SLAM POUR LA TOLÉRANCE**

*Tolérance, respect, liberté,*

*Voici les valeurs oubliées*

*De ce monde noyé*

*Dans l'absurdité.*

*Si tu es raciste, pourquoi cherches-tu à bronzer ?*

*Une trêve, une pause, pour qu'on sache un jour, après quoi on court.*

*C'est trop tôt encore, pour qu'on découvre ce qu'est l'amour.*

*Pour que l'on vise un jour l'harmonie,*

*Pour que l'on rêve un jour d'un monde sans peur*

*Reflétant enfin le bonheur.*

*Si la paix pouvait embrasser notre terre, juste un jour...*

*Tolérance, respect, liberté*

*Voici les valeurs oubliées*

*De ce pays noyé*

*Dans l'absurdité.*

*Julia 6e1 & Lou-Ann 6e3*

#### **TOLÉRANCE**

**T**oi qui es noir, toi qui pour nous est un continent inconnu,

**O**uvre-nous ton cœur, nous pourrions y tracer un chemin,

**L**ier peut-être nos destins, s'enrichir de nos cultures,

**E**t semer des graines d'espoir qui pousseraient vertes comme des forêts.

**R**aconte-nous ton histoire, ton pays, et tes rêves,

**A**ttends un peu, espère beaucoup, le moment où fleurira l'arbre de la liberté.

**N**é quelque part ailleurs, tu seras ici chez toi,

**C**ette terre est à nous tous pour y vivre en harmonie,

**E**t tu verras qu'un jour, tu cueilleras enfin les fruits du bonheur

*Simon 6e3 et Léo 6e2*

#### **RIDICULISER L'AUTRE**

**R**idiculiser l'autre, celui qui vient d'ailleurs,

**A**vec tant de légèreté, tant d'inconscience,

**C**ataloguer vite, pour ne pas penser, surtout pour ne pas changer !

**I**mpossible à accepter plus longtemps...

**S**ourions, tendons la main, laissons de côté nos préjugés,

**M**ille fois nous avons à y gagner, matière à rêver, à chanter, à danser.

**E**coutons les mots de couleur, ceux qui viennent du cœur.

*Achille 6e1*

*Après quelques expériences éparpillées tout au long de l'année, la semaine du 2 au 7 avril 2015 a été entièrement consacrée aux sciences et en particulier au développement durable et au changement climatique. Toutes nos expériences se sont déroulées selon la démarche expérimentale suivante :*

## 1. Questionnement - 2. Hypothèse - 3. Expérience - 4. Conclusion

**Nous avons relevé quelques défis :**

Comment gonfler un ballon sans souffler ?

Comment faire entrer un ballon gonflé dans une bouteille ?

Comment faire monter de l'eau dans une bouteille ?

Mise en évidence :

- de la dilatation de l'eau
  - de la rétractation de l'eau
  - de la présence de CO<sub>2</sub>
  - de la formation du vent.
  - de la formation de tornades
  - de la fonte des glaces
- ...Et les conséquences pour notre planète et ses habitants !

### Un exemple : Mise en évidence de la formation d'un nuage :

On allume une allumette puis on l'éteint avant de l'introduire dans la bouteille . On referme immédiatement. Cela permet de rendre le nuage visible. En comprimant fortement la bouteille, on réchauffe les molécules. La chaleur fait disparaître les gouttelettes d'eau restées dans la bouteille. Quand on ouvre la bouteille, le nuage sort.

*Classe de CM1 de Mireille*



# SOURCE EN ART

## RECYCLAGE ARTISTIQUE



Jessica, Romane, Vanessa & Karim, étudiants Bachelor 3 management à l'IDRAC Paris vont à la rencontre des élèves de la classe de CM1 de Mireille

Un seul objectif : Sensibiliser les générations futures sur les questions de développement durable. A

l'occasion de la semaine européenne du développement durable, les IDRACIENS, en partenariat avec l'école La Source et l'association Co-



Energie,

organisent, début juin, un atelier recyclage artistique dans le cadre de leur projet évènementiel.



## POLYVALENCE CULTURELLE ET RECYCLAGE ECOLOGIQUE

Les époques, les cultures, les techniques en 2 et 3 dimensions se croisent à partir de janvier au niveau 1

Pour réaliser les sculptures, "le recyclage" était prioritaire et les enfants ont su donner une deuxième vie aux objets du quotidien comme boîtes, bouteilles, bouchons, papier journal, tissus etc....

Le thème du Japon a été retenu pour les CE1 d'Emma et Camille : paysages à l'aquarelle en forme de Kakejiku (rouleau de papier à suspendre verticalement) et personnages Kokeshi (les princesses des 4 saisons, les Ninja et les Samourais) en sculpture. La classe de CE2 de Françoise s'est exprimée à l'encre de chine en illustrant le Haïku (petit poème japonais).



La classe de Ce2 de Louise a abordé le projet « le jour et la nuit » en couvrant des masques d'images symboliques.

En Sculpture, les Cm1 de Mireille et Irène ont réalisé les personnages de la Renaissance en fusionnant plusieurs techniques et disciplines artistiques et artisanales : réalisation d'une armature (de matériaux de récupération) pour chaque sculpture recouverte de bandelettes de papier entre collées, création des vêtements, bijoux, coiffures et accessoires de l'époque.

Les CP de Sophie et Isabelle ont réalisé des arbres d'hiver à la manière stylisée de Klimt en fusionnant pastels gras et peinture.



Enfin, les Cm2 de Nicole et Ophélie se sont mis dans la peau de Niki de Saint Phalle et son univers coloré et imaginaire peuplé de personnages bizarres et insolites en recyclant bouteilles, boîtes, bouchons, cartons et autres objets du quotidien trouvés dans l'atelier. Ils ont été couverts de bandelettes de papier puis peints (classe d'Ophélie) ou recouverts de papiers de couleur (classe de Nicole).



Les tous petits de la grande section ont sculpté en argile les masques visages inspirés des arts premiers et ont fabriqué les personnages aborigènes avec la technique des bandelettes.

Il nous reste encore un mois pour réaliser les derniers projets : la peinture impressionniste (Cm2), la sculpture des arbres, le projet inspiré par la représentation des arbres dans l'Art (arbre de Dali, Magritte, Picasso, Klimt au Ce2), le paysage japonais de printemps (Ce1).

Bravo à tous les jeunes artistes en herbe pour la réussite de leurs œuvres !

Le **Mardi 30 juin**, lors de la **Fête de Fin d'Année** aura lieu le **vernissage des sculptures** au réfectoire, accompagné de danse, musique et jeux.

*Mariola Lubet, intervenante Arts Plastiques*

## ATELIER SCULPTURE DES 4èmes

techniques diverses : modelage de la terre (cuite et émaillée), taille de pierre tendre, modelage du papier sur armature (recyclage)

*Chiens en mutation Louise*



*Femme sirène Mathilde*

Le groupe des 4èmes, très motivé et très curieux de découvrir les différentes techniques de sculpture a choisi le thème **animaux ou personnages imaginaires en mutation** pour les exprimer en terre, pierre ou papier sur armature.

*Mariola Lubet, intervenante sculpture*

*"Créer. C'est un grand mot.*

*Pouvoir, d'un morceau d'argile immobile et terne, créer tout ce que l'on veut.*

*Pouvoir créer ses pensées avec nos doigts.*



*Poisson Alia*

*Donner forme à un simple carré de glaise, qui se transformera en elfe, en fée, en monstre. Pouvoir en quelques mouvements, donner à ce morceau un statut d'objet. Ce que l'on crée nous reflète, c'est notre miroir. Un miroir où l'on peut voir ce que l'on veut. Créer c'est synonyme de Liberté." Alia 4ème*



*Terre cuite émaillée Isidore et Alix*

## COCICO

### Le spectacle

Monsieur Loyal, qui était Olivier, a présenté les artistes aux spectateurs.

Certains enfants étaient impressionnés de voir leurs parents dans les gradins du chapiteau. Thomas était le premier à entrer dans le cirque avec une superbe rondade. Au début du spectacle, les parents ont vu les galipettes des enfants sautant à travers les cerceaux.

Nous avons aimé faire les roulades à deux ! Marianne était fière de son costume. Thomas était fier de faire la lune sur le poney « Idée Fixe ». Raphaël et Hector ont aimé le numéro de saute-moutons. Nous avons fait le numéro des boules. Les enfants ont construit des pyramides ensemble. Marianne, Noa et Samuel ont adoré quand ils



étaient tout en haut des grandes pyramides. Nous avons tous sauté au-dessus d'« Idée Fixe ».

A la fin de chaque numéro, nous étions heureux de saluer en levant les bras en l'air au public. Nous avons aimé quand on a sauté dans le cerceau comme Superman au-dessus du poney. Nous étions contents de sauter au-dessus de la grande corde que Jérémy et Etienne tournaient.

A la fin du spectacle, Jérémy et Etienne, nos maîtres du cirque, ont jonglé avec des quilles quand tous les artistes marchaient joyeusement autour de la piste : c'était la farandole finale ! Ce fût le temps des remerciements, nous avons aimé voir Isabelle, Mathilde, Lucile, Awa et Gilles au milieu de la piste.

*CP Sophie et Isabelle*

### Souvenirs, souvenirs ...

Le matin, les deux classes de CP ont fait la répétition générale et nous nous sommes entraînés à faire la parade des Cornichons.



Nous avons bien aimé quand nous étions dans les gradins pour regarder l'autre classe.

Après on s'est cachés pour pique-niquer en cachette des parents.

Ensuite nous avons été dans les coulisses pour mettre notre costume.

Le spectacle a commencé par la parade des Cornichons. La classe de Sophie et Gilles a fait la première partie du spectacle et nous les avons regardés assis sur les gradins et après ça a été notre tour.

*Flore* : J'ai bien aimé quand je suis montée sur les épaules d'Etienne et que Julie se tenait à mes pieds

*Yanis* : J'ai aimé quand je suis monté sur le dos de Romain.

*Rose* : J'ai bien aimé quand j'étais à genou sur le dos du poney qui faisait le tour de la piste.

*Romain* : J'ai bien aimé quand on faisait la parade des Cornichons.

*Victoria* : J'ai adoré quand j'ai fait la pyramide sur l'échelle.

*Nell* : J'ai adoré la parade des cornichons.

*Alani* : J'ai bien aimé quand j'étais debout sur le dos du poney qui faisait le tour de la piste.

*Daria* : J'ai bien aimé quand j'ai emmené mon groupe, chacun sur son étoile.

*Gaston* : J'ai bien aimé quand les clowns ont cassé la bascule.

*Jeanne* : j'ai vu mon grand-père quand je faisais la parade des Cornichons.

*Paul* : Ce que j'ai préféré c'est les répétitions.

*Théa* : j'ai adoré tous les numéros.

*Timothée* : J'ai bien aimé quand j'ai cassé la bascule. Jérémy s'est fâché tout rouge, mais c'était

une blague ! J'ai bien aimé quand j'ai fait le salut à la fin du spectacle

**Julie** : J'ai adoré quand je suis montée sur la poutre et le fil avec Clémence.

**Teva** : J'ai adoré quand Jérémy m'a porté à bout de bras dans les airs. J'étais debout sur ses mains.

**Arcadia** : J'ai bien aimé quand Thomas est passé à travers le cerceau et à terminé en faisant la roue.

**Agathe** : J'ai aimé quand je faisais le surf et l'avion avec Daria.

**Gabriel** : Ce que j'ai préféré c'est quand les parents sont arrivés

**Mattéo** : J'ai adoré quand j'ai regardé les enfants de la classe de Sophie parce qu'ils ont fait la chenille.

**Elsa** : J'ai adoré quand j'ai fait mon numéro sur le poney.

**Théodore** : Ce que j'ai préféré, c'est l'équilibre sur les rouleaux américains.

**Hugo** : J'ai aimé quand on a fait la pyramide parce que tous les spectateurs nous ont applaudi.

## 5èmes GOTHIQUES

*Mardi 10 mars, les trois classes de 5ème étaient en sortie à la basilique de Saint-Denis, premier chef-d'œuvre gothique.*



Devant la façade occidentale, notre guide raconte l'histoire de Saint-Denis, premier évêque de Paris qui a vécu au III<sup>ème</sup> siècle, persécuté et décapité par les Romains en 280. La légende raconte que Saint-Denis avait ramassé sa tête à Montmartre pour la transporter à l'emplacement d'un cimetière gallo-romain au nord de Paris. Notre guide nous explique les différentes périodes de la construction de l'abbatiale, depuis Dagobert 1<sup>er</sup>, roi des Francs (au passage, il n'a jamais mis sa culotte à l'envers !), jusqu'à la dernière restauration confiée à l'architecte Viollet-le-Duc, au XX<sup>ème</sup> siècle. Mais c'est dès 1122, sous l'autorité de l'abbé Suger, que d'importantes innovations architecturales furent engagées, faisant de Saint-

Denis l'une des plus anciennes églises gothiques. Dès que l'on franchit le portail, on est émerveillé par la beauté de l'architecture gothique et par la luminosité ambiante, obtenue par de nombreux vitraux élevés sur trois niveaux.

Avec plus de 70 gisants et tombeaux, la nécropole royale de Saint Denis s'impose comme le plus important ensemble de sculptures funéraires du XII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle. Plusieurs rois mérovingiens et carolingiens y sont enterrés. A partir d'Hugues Capet, la plupart des souverains y sont inhumés. Après Saint Louis, l'abbaye est même exclusivement réservée aux couples royaux. Si Reims reste le lieu du sacre des rois, quelques reines comme Marie de Médicis seront sacrées à Saint-Denis. La guerre de Cent Ans, puis les guerres de religion, entraînent un déclin progressif de Saint-Denis. En 1790 de nombreux pillages ont lieu. Les tombeaux royaux sont profanés, l'église est fermée en 1793. C'est Napoléon 1<sup>er</sup> qui fait procéder aux premières restaurations. Louis XVIII ordonne la reconstruction de la nécropole royale.



De retour à La Source pour le déjeuner, nous avons le sentiment d'en avoir appris un peu plus sur l'Histoire de France et sur ce lieu incontournable de la royauté française.

*Marie-Noël Malapert, professeure d'histoire géographie aux niveaux II et III*

## A CAEN LES AMERICAINS



Du Traité de Versailles à la chute du mur de Berlin, les élèves de la Section Européenne de Première et les élèves de 3<sup>ème</sup>1 ont marché, main dans la main, sur les pas de l'Histoire.

Sous un beau ciel bleu, face à la mer, nos yeux ont été éblouis par ces pierres blanches gravées du nom des braves âmes venues libérer notre chère France, qui ont été accueillies les bras ouverts.

Comme les pierres blanches, ces souvenirs émouvants resteront gravés dans nos cœurs à tout jamais.



*Joy Toulemonde, professeure d'anglais, Marie-Noëlle Malapert, professeure d'Histoire-Géographie et Audrey Ostermann, professeure d'Espagnol (niveaux II et III)*

## PREMIERES EN SEMINAIRE

Comme chaque année, les trois classes de 1<sup>ère</sup> et leurs professeurs de français sont partis trois jours en séminaire pour une préparation intensive aux épreuves écrites du bac de français.

Comme chaque année, les élèves se demandaient bien comment ils allaient pouvoir survivre à un rythme de travail si intense et suivi, de 9h à 19h et surtout en ne faisant que du français !

Comme chaque année, les professeurs les ont rassurés en leur disant que Massabielle et son grand parc, même coupés du monde, constituaient un cadre idéal pour cette retraite laborieuse, que de nombreuses pauses – avec goûter – permettaient de bien s'oxygéner pour mieux se remettre à la rédaction, que l'atmosphère de travail en petits groupes était propice à la réflexion et l'appropriation des notions, et que les élèves comprenaient enfin ce qu'on attendait d'eux à l'écrit du bac de français.

Comme chaque année, les élèves ont épuisé leurs réserves d'encre et de feuilles, ont (un peu) soupiré devant la copie à remplir, puis ont (un peu) soupiré devant le manque de temps pour finir de rédiger tout ce qu'ils avaient à dire sur les sujets !

Comme – presque – chaque année, le soleil était au rendez-vous ! Parties de ballon, jeux d'équilibristes, colliers de pâquerettes, feu de camp et autres distractions ont agréablement ponctué les phases de travail.

Comme chaque année, les élèves sont revenus fatigués mais **RAVIS** :

- de ces 3 jours de travail alternant moments collectifs et plus individuels,
- par le cadre,
- par l'atmosphère détendue, conviviale et néanmoins efficace pour se mettre au travail,
- et rassurés quant aux attentes et aux méthodologies nécessaires pour bien réussir les épreuves.



*Emilie Fischer, David Fusco Vigné et Linda Farès, professeurs de français en 1ère*

« Il est 6h45 et nous partons pour trois jours de travail très intensif !! avec Emilie, Linda, David ainsi que deux intervenant extérieurs. Ces trois jours nous ont permis de réviser les trois exercices, la dissertation, le commentaire, ainsi que l'écriture d'invention. Ce séminaire a été un moment partagé avec nos professeurs, nos camarades ainsi que le Français. Grâce à lui nous partons tous mieux armés pour la réussite de l'écrit de notre baccalauréat de Français. »

*Edouard, 1<sup>ère</sup> S*

## ENVOUTANTE ROME

*16 élèves : 2 garçons, 14 filles, 2 professeurs*

*Une carte, le soleil, nous marchons.*

*De petites rues désordonnées aux époques mêlées.*

*Couleurs chaudes, vent frais*

*Parfois triste et humide*

*Rome du Sud, Rome magique*

*Le sourire aux lèvres tu nous ensorcelles.*

*Statue baroque, Statue antique*

*Rome moderne, Rome classique*

*Star de cinéma surnommée Cineccita.*

*Rome religieuse, femme amoureuse*

*La Dolce Vita t'emportera*

*L'avion décolle, le soleil rougeoit, les souvenirs resteront.*



*Cécile et Jeanne pour la T<sup>OL</sup>*

## DU CORPS A LA VOIX



### Matinées musicales du 8 au 12 juin :

L'objectif de ce projet est de prendre conscience que l'expression vocale offre la possibilité d'entrer dans le monde de l'émotion artistique.

Pendant ces matinées musicales, les élèves vont rencontrer la musicienne Juliana Rojas Escobar. Elle va amener les enfants à la découverte progressive de leur voix et leur donner les moyens d'assumer leur responsabilité musicale au sein du groupe tout en développant l'interaction indispensable entre eux.

*CE2 Française*

## AUSSIE SLANG

Depuis quelques années, nous organisons en primaire une journée banalisée autour de la culture anglophone. Nous la préparons durant plusieurs semaines, puis elle se termine par une journée de fête, une « special » journée. Ces journées ont pour but de montrer la diversité culturelle dans le monde anglophone.

Cette année, le thème en était l'Australie, ce pays de rêve avec ses paysages magnifiques, ses animaux uniques, sa culture aborigène, sans oublier également sa langue. « Mais les Australiens parlent anglais ! », allez-vous me dire ? C'est en partie vrai, mais ils ont leurs propres expressions, un vocabulaire spécifique et un accent assez particulier. L'anglais australien a été influencé par de grandes vagues d'immigration de non anglo-saxons, par les langues des Aborigènes et par le fait que l'Australie est très éloignée de tout autre pays anglophone.

Selon les estimations de Claude Hagège, chercheur en linguistique, professeur au Collège de France, dans le monde contemporain, on répertorie entre cinq et sept mille langues différentes (sans compter les dialectes et usages régionaux). Ces langues sont rangées en un certain nombre de familles et celles appartenant à une même famille peuvent être typologiquement très différentes. L'anglais australien constitue un bon exemple pour illustrer auprès des enfants la diversité linguistique du monde.

Les enfants ont petit à petit appris des mots et des expressions typiques et ils les ont notés dans un petit livre intitulé « Aussie slang ». Chaque classe a également fabriqué un grand poster avec ces mots, ces expressions et y ont apporté leurs propres décorations. Evidemment, nous avons commencé par l'expression si courante en Australie : G'day mate ! Ow ya goin' ?



*Dasha, professeure d'anglais au niveau I (GS, CP, CE1)*

## EN 6ème, LA MOQUERIE, ON NE S'EN MOQUE PAS !

Les élèves ont pu par classe « jouer la comédie du vrai », en improvisant sur des situations authentiques de moquerie ou d'insulte : La comédienne Nic Mazendier interprétait le rôle du moqueur, un élève volontaire celui de la victime. Un deuxième se proposait d'incarner l'avocat, un troisième le juge. Le public pouvait réagir en tant que juré. Autant de possibilités de se prononcer sur une pratique malheureusement très commune chez les collégiens.



La grande majorité des élèves a participé avec spontanéité, chaque cas offrant l'occasion de comprendre les effets de la moquerie sur la personne la subissant. Les situations présentées ont pu donner lieu à un véritable échange sur la responsabilité individuelle et collective des moqueurs et sur la valeur des mots qu'ils utilisent parfois avec violence, sans réaliser leur portée.

La réflexion est semée, à chaque élève d'en prendre de la graine !

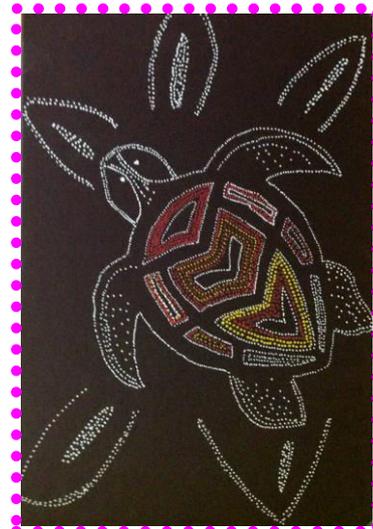
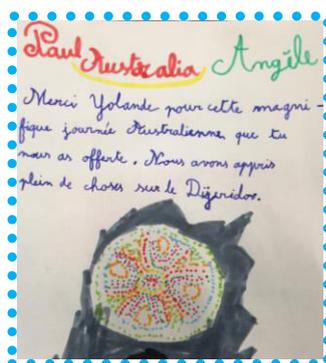
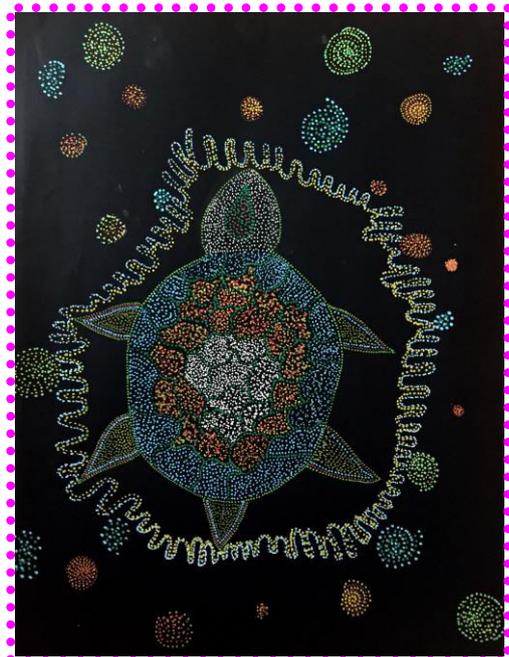
*Isabelle Tobin, coordinatrice de 6ème et les tuteurs de 6ème*

## JOURNEE AUSTRALIE classe de cm1 Mireille

On a beaucoup aimé :

- Le Didgéri-doo avec la visite de Raphaël qui nous a fait souffler dedans,
- Le pointillisme des aborigènes et le nôtre,
- les kangourous, les superbes images, le mode de vie des habitants,
- .....et un air de rap !

Merci Yolande.



## TEMPS FORT DES 6<sup>èmes</sup>

A la veille de chaque vacance vient le moment des représentations d'ateliers : en écriture, théâtre, performing, musique et arts plastiques. A raison de 3 heures par semaine, tout le monde s'affaire, gère, prospère en vue de cet événement.

Six semaines donc pour que chacun exploite ses talents dans la rigueur et la fantaisie.

Tous les élèves oeuvrent pour la réussite de leur spectacle : merci à eux qui s'engagent si bien et aux animateurs qui leur donnent le goût de s'exprimer.



Isabelle Tobin, professeure d'anglais et coordinatrice des 6èmes

## CINEMA AUDIO VISUEL AU LYCEE

### Courts-métrages des 1<sup>er</sup>L

Dans le cadre de l'option CAV, nous avons tourné un court-métrage dans les locaux du lycée, mardi 24 et jeudi 26 mars. Cette expérience fut pour nous l'aboutissement d'un travail en amont de trois semaines, en équipe (Capucine, Samuel, Félix, Katia, Jules et moi-même Elodie), sur le scénario et séquencier. Nous avons eu la chance d'avoir sur place l'aide précieuse de Thomas Laurans, élève de T<sup>o</sup>L de la promotion 2013/2014.

Le tournage s'est déroulé sur la journée de mardi, et sur la matinée de jeudi. Notre scénario portant sur l'horreur, Samuel (en charge du décor) avait trouvé du faux sang d'accessoiriste, apportant du réalisme à notre production. Tout s'est très bien passé, dans une ambiance détendue, conviviale et sérieuse. Si nous devions relever une difficulté, c'était celle de respecter le planning établi à l'avance, les plans nécessitant souvent plus de temps de tournage que prévu... Mais cet obstacle a vite été surmonté et nous avons fini dans les temps.



Nous avons adoré participer à ce projet, qui nous a apporté des connaissances en matière d'écriture, de réalisation et de jeu d'acteur. Merci à notre professeure de cinéma Isabelle Boireau, à Thomas, et merci aux élèves et à La Source de nous avoir permis de déguiser les locaux !

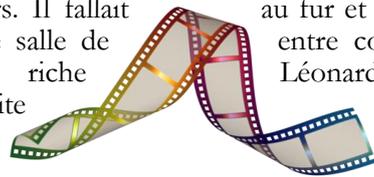
*L'équipe du film : Capucine, Félix, Katia, Samuel, Jules et Elodie*

### Pour que l'encre continue de couler

Mardi 24 et jeudi 26 mars 2015, nous avons eu la chance de pouvoir tourner nos propres courts-métrages, fruits de plusieurs semaines de discussions et de création par équipe, avec l'aide de Léonard Hamet, ancien élève de la Source et actuel étudiant à 3Is.

La première difficulté a été, pour nous, de créer des décors. Il fallait en effet transformer une salle de classe en bureau de riche trafiquant et une petite réserve en chambre d'adolescente, ce qui n'a pas été aussi facile que nous l'imaginions...

Mardi, 9h. Les membres de notre équipe arrivent, déterminés mais souriants pour cette première journée de tournage. Certains rencontrent pour la première fois –



d'autres retrouvent - Léonard, qui a accepté de venir nous aider et nous conseiller sur ce projet. Un quart d'heure plus tard, c'est l'effervescence. Il faut transformer notre salle de classe en bureau pour notre personnage, mais aussi maquiller et vérifier les tenues de nos acteurs... Et pour cela, nous pouvons compter sur Luna-Rose notre maquilleuse et styliste. Puis viennent les premières prises, dans une atmosphère fébrile et presque anxieuse pour Armel et Yéka, qui jouent respectivement le trafiquant et l'acheteuse... Heureusement, l'ambiance se détend

au fur et à mesure, et nous tournons dans la bonne humeur entre concentration, fous rires et conseils techniques de Léonard. Ainsi, nous sommes étonnés quand à la fin de la journée nous constatons notre avance sur notre planning, du jamais vu ! Jeudi, nous arrivons donc plus sereins, avec trois ou quatre plans à tourner en extérieur (seul bémol, les conditions météo sont loin du « ensoleillé mais légèrement nuageux » prévu...). Nous consacrons notre après-midi au montage, et nous apprenons l'importance de cette étape, mais aussi la patience qu'il est nécessaire de posséder pour sa réalisation : nous passons en effet trois heures pour nos quatre minutes de film, ce qui n'est pas du goût de tous... Epuisés mais ravis, nous pouvons ensuite visionner pour la première fois notre film.

Ce court-métrage, réalisé dans le cadre scolaire et dans une ambiance agréable, a cependant son importance et sa portée. Nous avons souhaité en effet exprimer par l'image tout ce que nous avons ressenti lors des attaques terroristes de Paris en janvier : l'horreur, la tristesse mais aussi la détermination à agir en conséquence. Non pas dans la violence et dans la haine, mais simplement en continuant à affirmer nos valeurs, en continuant à nous exprimer. Notre court-métrage a finalement été réalisé dans une optique bien précise : **« pour que l'encre continue de couler ».**

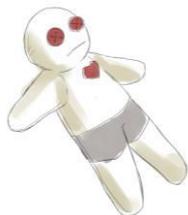
*Maxime, Yéka, Luna-Rose, Armel et Lucie*



## Concours « Dis-moi dix mots » en seconde

Cette année avec notre équipe de garçons en option CAV nous avons imaginé un projet de film dans le cadre du concours « Dis-moi dix mots ».

Notre court métrage a été réalisé d'après le mot imposé « grigri », d'où son titre : Grigris. Nous avons rajouté un « s » à la fin du titre, pour former le mot « gris », qui rappelle l'esthétique de notre film. En effet, nous avons décidé de réaliser ce court métrage en noir et blanc, en guise d'hommage à la grande époque du cinéma muet qui nous a grandement inspiré. Si vous regardez le film, vous remarquerez que nous n'avons pas filmé -ou du moins extrêmement peu - le visage des acteurs. Ce choix a été fait pour centrer l'attention sur l'objet – le grigri – et



non sur les personnages. Le tournage s'est déroulé en trois séances de plusieurs heures. Enfin, la partie la plus longue de ce projet fut le montage, qui a duré plus longtemps que prévu à cause de soucis techniques. Finalement, nous sommes fiers de présenter notre court métrage, et espérons que vous viendrez le voir !



*Antoine et son équipe de 2de 2*

## Sketch



Nous sommes un groupe de 8 filles de 2<sup>nde</sup>2 en option Cinéma Audio Visuel. Nous avons participé cette année au concours « Dis-moi, dix mots », organisé par le ministère de la culture et de la francophonie. Il s'agit de proposer un projet créatif à partir de mots de la langue française, cette année les mots proposés étaient tous d'origine étrangère. Voici la liste des dix mots proposés : « amalgame, bravo, ciblé, grigri, inuit, kermesse, kitsch, serendipité, wiki, zénitude ». Nous avons décidé de réaliser un film sous la forme d'un spot publicitaire à partir de trois de ces dix mots qui nous ont inspirés : « kitsch, bravo, kermesse ». Nous avons fait ce choix car ces mots expriment tous un sentiment de bonheur, d'amusement, de couleur, de pétillant et surtout de ridicule. Nous avons eu envie de valoriser un soda imaginaire « une boisson qui fait pétiller la vie », en imaginant ce que ressentait un adolescent qui buvait cette boisson... Nous nous sommes inspirés d'un des clips de Michel Gondry (qui utilisait du carton pour représenter certains objets) avec notre distributeur en carton, la cible cartonnée et le recyclage de canettes. Nous avons utilisé des draps pour redécorer les murs du foyer, et lui donner une allure colorée et « kitsch ». Puis nous avons décoré les canettes avec le logo SKITSCH à l'aide de scotch transparent. Le distributeur est entièrement réalisé en carton, et a été peint avec une bombe aérosol argentée. La cible quant à elle, est aussi en carton, mais est peinte avec de la peinture rouge et est décorée avec la tête imprimée de l'acteur de notre court-métrage, Marin. Toute l'équipe a pu bien participer au tournage en décorant, en filmant et en montant. Nous avons réussi à réunir le matériel nécessaire à la production de notre publicité et à tourner très rapidement, grâce à l'investissement et à la bonne entente de notre équipe. Nous espérons que vous aurez la chance de voir notre court-métrage et que vous apprécierez ce moment ludique. **DIFFUSION vendredi 5 juin à 18h30 au lycée** en même temps que d'autres projets de la section audiovisuelle de La Source.



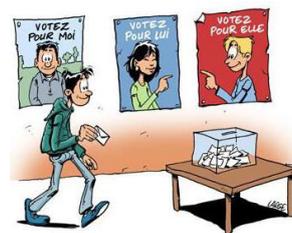
*Telma et son équipe de filles : Karine, Manon et Manon, Zoé, Louise, Inès et Philippine.*

## ELECTION DES ADMINISTRATEURS ELEVES A L'A.E.N.

Election historique au Niveau III : 259 votants (2 bulletins nuls)

Les 2 élèves élus pour siéger au CA de l'AEN sont:

- 1- Tom SANMARTY, 1ère (177 voix)
- 2- David EKCHAJZER, 2de (99 voix)
- 3- Balthazar CRAVATTE, 3ème, (85 voix)
- 4- Inès SEGUIN, 2de (80 voix)
- 5- Tristan ROULLIER, 1le (72 voix)



Encore un grand bravo aux cinq candidats pour leur participation ! Sans oublier le directeur de campagne Baptiste Chambon...

## Le devenir des anciens élèves de l'École nouvelle la Source



C'est le titre d'une thèse en sciences de l'éducation qui sera soutenue le 19 juin prochain à 14h à l'université de Nanterre. Venez à cette soutenance qui est publique car ce n'est pas tous les jours qu'on voit comment on travaille d'un point de vue universitaire sur un terrain qui est connu de vous.

La thèse a été faite par Isabelle Pawlotsky, ancien parent de la Source qui travaille à l'ESPE de Versailles (nouvel intitulé des IUFM). En voici les éléments principaux à partir de son résumé mais on pourra trouver plus de détails dans une intervention présentant la recherche en question <sup>1</sup>.

La population étudiée est celle d'anciens élèves ayant été à la Source entre 1978 et 1995. Ils ont été retrouvés par le biais de l'annuaire des anciens élèves fait par Re-Source, ce qui manifeste l'utilité d'un tel dispositif que l'AFAS est en train de remettre en route avec l'aide de toutes les instances de la Source.

Le contexte de la Source de cette époque est restitué et deux catégories d'anciens élèves sont étudiés : d'une part ceux qui ont fait toute leur scolarité à la Source à la suite d'un choix volontaire de leurs parents ; d'autre part ceux qui sont arrivés plus tard à la suite d'échecs ou de difficulté scolaires. Les premiers ont le sentiment que la Source est une grande famille, éventuellement un cocon un peu fermé et ils ont parfois envie d'aller voir ce qui se passe ailleurs (et de revenir peu après éventuellement). Ceux qui ont eu un parcours difficile ailleurs ne partagent pas ce point de vue et ressentent l'arrivée à la Source comme une libération.

L'analyse faite sur les anciens élèves manifeste qu'ils développent « un sentiment de confiance en soi et une conception de la réussite fondée sur l'épanouissement personnel ». La recherche montre aussi que les anciens élèves peuvent avoir des réorientations fréquentes qui leur sont d'autant plus aisées qu'ils ont confiance en leur liberté de choix et d'action.

Notons enfin que les anciens élèves revendiquent ce qui est le but éducatif de la Source : ils travaillent en s'appuyant sur une autonomie acquise, favorisant « l'esprit d'entreprise, la recherche des responsabilités, le goût du travail en équipe et le souci d'échapper à une hiérarchie trop pesante ».



Nous attendons avec impatience que des retombées de cette thèse nous soient proposées sous la forme d'une publication. Nous en tiendrons informés les lecteurs de la Source d'Infos.

*Philippe Cibois, Président du Conseil d'Administration de l'AEN*

<sup>1</sup> <http://www.aref2013.univ-montp2.fr/cod6/?q=book/export/html/1260>

La chambre de Vincent Van Gogh vue par Gabriela 5°



## EXAMENS

### Brevet

➤ 25 & 26 juin à la Tour

### Baccalauréat

- Epreuve orale anticipée français (1°) et littérature (série L) : 25 juin au 1er juillet
  - Ecrits
    - Philosophie 17 juin
    - Histoire géographie 18 juin
    - Physique chimie S 23 juin
    - Maths (L, ES), CAV (L), SVT (S) 24 juin
    - Littérature (L), SSP (ES), maths (S) 22 juin
    - français anticipé 19 juin
    - LV1 19 juin
    - LV2 23 juin
    - Sciences (anticipées 1°ES et 1°L) 23 juin
- Oraux de rattrapage du 8 au 10 juillet
- Test sections européennes : en septembre

## VACANCES

☞ fête de l'école niveau I ☞  
Mardi 30 juin 18h/22h

☞ Forum des activités niveau I ☞  
Samedi 13 juin à partir de 10h  
(préinscriptions des ateliers périscolaires 2015/2016)

☞ fin des classes ☞

- Niveau I :
  - fin des cours mercredi 1<sup>er</sup> juillet 11h45,
  - garderie possible les 2 et 3 juillet de 8h15 à 17h (voir site internet)
- Niveau II : vendredi 19 juin
- Niveau III : vendredi 5 juin

☞ Rentrée ☞

Enseignants : lundi 31 août

Niveau I : mardi 1er septembre

Niveau II et T° : mardi 1er septembre

Niveau III sauf T° : mercredi 2 septembre

## La Source d'Infos – Juin 2015

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna  
Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...