

# LA SOURCE d'INFOS

N° 50 - Décembre - 2017



▲ Belle-Ile-en-Mer 2017 ▼



▲ Vulcania 2017 ▼



**Ecole La Source - 11, rue Ernest Renan - 92190 MEUDON**

☎ 01 46 26 99 88

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

# SOMMAIRE

<b>Edito d'Yves</b> .....	2	<b>La Source en mots</b> .....	15/17
<b>Edito de Tatiana</b> .....	3	<i>Fièrement vôtre</i> .....	15
<b>Point info Bac</b> .....	3	<i>Où est Clément</i> .....	15
<b>La Source en mouvement</b> .....	4	<i>Nouveaux talents</i> .....	16/17
<b>Equipement</b> .....	4/5	<b>Dans les murs</b> .....	17
<b>Toutes premières fois</b> .....	5/8	<i>Correspondants et Assistants néo zélandais</i> ... 17	
<i>Sophrologie au niveau 1</i> .....	5	<b>Source de créations</b> .....	18/23
<i>Sophrologie au niveau 2</i> .....	6	<i>Les volcans</i> .....	18
<i>Point smartphones</i> .....	6	<i>Rodin</i> .....	19
<i>France Allemagne</i> .....	7	<i>Atelier photo</i> .....	20
<i>Dublin</i> .....	7	<i>Festival du court métrage</i> .....	20/23
<i>Conseil pédagogique</i> .....	7	<i>Sarlat</i> .....	23
<i>Atelier sciences</i> .....	8	<b>Hors les murs</b> .....	24/25
<b>La Source s'engage</b> .....	8/10	<i>La Bourboule</i> .....	24
<i>Agenda 21 niveau 1</i> .....	8	<i>Belle Ile</i> .....	24
<i>Droits des enfants</i> .....	8	<i>Musée d'Orsay</i> .....	25
<i>CATS France</i> .....	9	<i>London trip</i> .....	25
<b>Après la Source</b> .....	10/13	<b>Association des Parents d'Elèves</b> .....	26
<i>Que sont-ils devenus ?</i> .....	10	<b>Association d'Education Nouvelle</b> .....	27
<i>Formations post-bac</i> .....	11/13	<b>Calendrier</b> .....	28
<b>La Source en science</b> .....	14		
<i>Semaine de la science au CM1</i> .....	14		

## Mission impossible ?

**F**reud écrivait qu'il existait trois métiers impossibles : soigner, gouverner et éduquer. Pour les deux premiers, n'ayant pas l'expérience, je ne m'avancerai pas sur ce terrain mais le dernier ?

Le sens de cette formule m'a toujours semblé énigmatique. Car si ce métier est complexe, il ne paraît pas si impossible que ça ! Je suis donc allé chercher dans les textes ce que Freud entendait par « impossible » et je dois avouer n'y avoir trouvé que des commentaires de commentateurs qui ne m'ont pas vraiment éclairé. Il me semble cependant pouvoir avancer une interprétation possible que je synthétiserai ainsi : il échapperait toujours quelque chose à l'enseignant dans la relation pédagogique. Il faut donc faire le deuil d'une technique d'enseignement, aussi précise et réfléchie soit-elle, qui garantirait la transmission des connaissances à coup sûr quelle que soit la méthode utilisée, la volonté et l'implication de l'enseignant. La question est alors de savoir où se trouve ce « quelque chose ». Chez l'enseignant ? Chez l'élève ? Sûrement un peu chez les deux... et quelle est la nature de « ce qui lui échappe » ? Difficile à définir, mais cela a sûrement à voir avec les sentiments, l'inconscient, les ressentis, les émotions. Nous avons évoqué la question des émotions lors de la dernière réunion « échanges et informations » en débattant de la notion de plaisir comme vecteur de réussite, la discussion fut passionnante. Hasard ou non, nous avons récemment été sollicités pour

participer à une recherche européenne sur ce thème. En dehors du champ scolaire, les émotions sont actuellement omniprésentes et utilisées dans des sens très contradictoires. Il faut les gérer, les vivre pleinement, ne pas se laisser déborder, elles sont bonnes ou néfastes. Ce qui est certain c'est que dans une école elles sont partout : entre élèves, entre élèves et enseignants, entre enseignants et parents, entre parents et élèves, entre enseignants et enseignants. Elles conditionnent énormément de choses et, que nous le souhaitions ou pas, il faut faire avec. Réussir à les réguler .... un rêve de directeur. Un élève de CM2 lors d'un débat disait qu'on ne pouvait pas toujours contrôler ses émotions, qu'on n'était pas des robots.

Et si la solution était là. Ne pourrions-nous pas remplacer le professeur, la maîtresse par des applications, des tutoriels, des robots qui s'adapteraient à tous les profils, donneraient à chacun en fonction de ses besoins, communiqueraient calmement, ne s'énerveraient jamais et seraient toujours d'humeur égale ? Qui sait, on en parle. Mais qu'en sera-t-il alors de cette rencontre entre un élève et son professeur ? Ce « je ne sais quoi » qui peut faire la différence. Nous sommes nombreux à avoir eu la chance de croiser dans notre scolarité un « premier homme » comme l'a nommé Camus (qui est actuellement plus souvent une femme !) qui, par ce qu'il est et pas seulement ce qu'il sait, a fait la différence. Etre enseignant est donc peut-être un métier impossible mais il est surtout impossible de faire sans eux.

**Yves Herbel**

**A** l'instar d'une désirable et nécessaire prise de conscience collective des grands de ce monde à la COP 23, et de la potentielle compréhension de leur responsabilité, notre petite planète se désespère de savoir si elle pourra continuer à tourner durablement.

Chacun doit mettre son nombril dans sa poche, sortir de son plus ou moins propre univers, jeter un œil bienveillant sur son voisin, tendre l'oreille pour de bon, mettre la main à la pâte, et oser se lancer à corps perdu dans le vaste ENSEMBLE pour le mieux-être de tous.

Néo narcissisme et intérêt collectif : Conjonction possible ?

Bien sûr ! Même avec la récurrente tête de pioche, à l'égo surdimensionné soumise à l'exaltante tentation de la marche en solo. Rien de tel que ce poids (mais jamais assez lourd pour empêcher la synergie) pour pourrir le climat... sauf s'il est de confiance : Élément fondateur du travail d'équipe qui permet l'échange et l'application d'idées autour d'un projet collectif dans le respect des différents points de vue.

Quels que soient les enjeux et les exigences, la réponse aux défis s'inscrit dans un travail collégial.

Ce dernier est facilité par la solidité d'un corps sain capable de maintenir et transmettre son héritage tout en cultivant la souplesse perpétuelle qu'exige l'adaptation aux diverses contraintes contextuelles.  
*Mens sana in corpore sano.*

Quand le corps (professoral ici) se transforme et renouvelle ses membres, l'essentiel c'est la perpétuité de l'esprit, en dépit des mouvements : processus rassurant pour les entrants mais aussi pour les sortants (bien qu'un peu frustrant pour ces derniers car cela nous rappelle que plus le projet est fort, plus l'esprit est sain, plus l'humain est aisément remplaçable voire pire : que nul n'est irremplaçable). C'est ce que nous vivons à chaque rentrée, lorsqu'il s'agit de revivifier nos projets pour atteindre nos objectifs communs, à commencer par les plus

importants d'entre eux : l'évolution de nos jeunes, leur formation et orientation.

Ainsi, s'ouvrent pour eux de nouveaux horizons imaginés par les enseignants lors des journées pédagogiques avec pour commencer l'élaboration et la concrétisation des voyages, remarquables exemples de réussite de projet social et de mise en œuvre interdisciplinaire qui allient entente, créativité et innovation...

Les 6<sup>èmes</sup> ont découvert l'air et l'art de Belle Ile grâce à Captain Isabelle et son équipe.

Les 4<sup>èmes</sup> respireront une autre Eire, île plus lointaine et plus anglophone grâce aux préparatifs enchanteurs de Cyril.

Les 3<sup>èmes</sup> suivront Christine pour parlementer Europe à Strasbourg. Violaine et ses 11 élèves de l'atelier 3<sup>èmes</sup> / 2<sup>ndes</sup> embarquent virtuellement sur la goëlette TARA.

Les Terminales préparent leur dernier voyage avec La Source, à Budapest, Dubrovnik et Lisbonne, selon les filières mais aussi des journées interdisciplinaires intra muros pour expirer, inspirer et réfléchir différemment.

On réapprend aussi à respirer au niveau 2 grâce à l'initiation à la sophrologie avec Laurence.

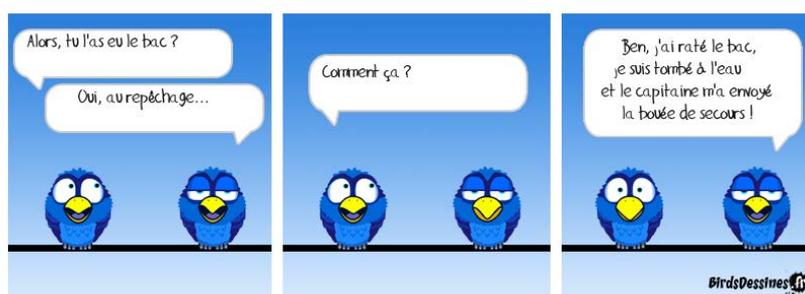
La dynamique collective a poussé les élèves à relancer des tournois de foot et des jeux de société au niveau 2, ou à imaginer un ciné-club et un atelier à visée socio solidaire au niveau 3.

Et bien sûr notre atelier 21 poursuit son chemin sur la route bio mené par l'indéfectible berger Jean-François qui s'intéressant à l'empreinte écologique, à l'agriculture "bio", et à l'alimentation "saine" leur présentera bientôt un éleveur de chèvres "bio" dans la région de Rennes. En plein élan, les enseignants du niveau 3 ont aussi pris le TA par les cornes et réinterrogent leurs pratiques et celles des élèves.

Et c'est encore en équipe que les lycéens ont eu envie de mêler esprit de Noël et sens de la fête pour clore l'année dans un dernier souffle énergétique.

*Tatiana Consiglio*

## CHIFFRES DU BAC : ON NOUS AURAIT MENTI ?



sont partis en 1<sup>ère</sup> cette année ? Heu... oui, Timothée est parti (comme Théophile en fin de 2<sup>nde</sup>) pour une spé physique que nous ne proposons pas, Bélem pour une spé anglais, dommage, on aurait pu faire 102% !!!!

*Tatiana Consiglio*

## LA SOURCE EN MOUVEMENT...



Après plus de 30 ans de carrière à La Source avec sa légendaire bonne humeur méridionale, **Martine Villegas** retrouve son José pour une retraite bien méritée. Nous souhaitons la bienvenue à **Aude Coudé**, nouvelle responsable administrative et financière qui a rejoint l'équipe depuis le mois de juillet.

Coté cuisine, nous avons eu le plaisir de retrouver **Sakina Salhi** de retour de congé parental juste avant l'été. Après plusieurs mois de formation de reconversion, **Nathalie Pichonneau** se consacre désormais exclusivement à sa nouvelle activité de mosaïste. **Chafia Dhif** a donc rejoint notre équipe de façon permanente.

**Pierre Bernard**, animateur en garderie au niveau 1 a repris le chemin des études en sciences de l'éducation. **Sonia Ronsard**, référente pour les maternelles, et **Alix Consiglio**, AESH (Accompagnant des Élèves en Situation de Handicap) sont

venues renforcer l'équipe de garderie.

**Alexandre Fourquier**, professeur de physique aux niveaux 2 et 3, est retourné à son premier métier de créateur de parfum. Depuis septembre, **Moty Almog** lui a succédé à ce poste.



## EQUIPEMENT

### RAFRAICHIR TOUJOURS...

Comme chaque année, les travaux de rénovation se poursuivent : les salles de CP de Louise Lopès et Isabelle Crolus ont été refaites cet été ainsi que le CDI du lycée.

*Nathalie Mercier, intendante*

### Le CDI du niveau 3 fait peau neuve à la faveur de l'été !



Du sol au plafond, notre bon vieux CDI a été rénové : murs, peintures, sols, étagères, mobilier, tables, chaises, tout a été changé !

Des chaises de couleurs dans les deux salles lecture et informatique apportent de la gaieté dans cet espace de travail.

Le CDI s'est aussi agrandi d'un espace « cosy » (canapé et fauteuil) pour lire tranquillement, feuilleter des magazines ou simplement se poser, se reposer ou se rencontrer.



Les espaces sont bien distincts :

- la nouvelle banque d'accueil pour obtenir des renseignements, effectuer des prêts/retours de documents mais aussi prendre les rendez-vous d'orientation
- l'espace « cosy » avec fauteuil et canapé
- la salle de lecture où les élèves peuvent travailler sur les tables en groupe ou individuellement
- la salle informatique, seul, en groupe, ou encore par classe pour faire des recherches d'information sur les ordinateurs ou des cours. Une porte coulissante séparant cette salle a d'ailleurs été installée, permettant ainsi à chacun, où qu'il soit dans le CDI de travailler en toute sérénité.

Notre CDI est plus lumineux, plus aéré, plus spacieux, et plus convivial !

Les élèves, les enseignants, toute l'équipe éducative ont désormais un nouvel outil de travail, un beau lieu pour mieux travailler, échanger, inventer !

## Petit rappel :

Au niveau 3, le CDI met à la disposition des élèves et des enseignants un fonds documentaire : ouvrages, publications de presse, accès à l'encyclopédie Universalis en ligne, ainsi qu'un accès Internet depuis les 12 ordinateurs de son espace informatique.

Les missions du CDI :

- ✚ Un espace de travail
- ✚ Un espace de recherche
- ✚ Un lieu de lecture
- ✚ Un lieu d'information
- ✚ Un lieu « ressource » en orientation



Le prêt est ouvert à tous selon les conditions suivantes : deux documents maximum à la fois (livres et/ou revues) pour une durée de **15 jours maximum**, renouvelables sur simple demande. Il est possible de réserver des ouvrages auprès de la documentaliste.

Le CDI est également dédié aux recherches sur l'orientation que souhaitent entreprendre les élèves et aux entretiens qu'ils peuvent solliciter auprès de la conseillère d'orientation. Pour les recherches sur les études et sur les métiers, le CDI propose aussi la documentation Onisep et un accès à la base de données orientation du portail internet du CIDJ.

*Stéphanie Buzzi, professeure documentaliste et responsable orientation au niveau 3*

## TOUTES PREMIERES FOIS...

### Au niveau 1 : **Bénéfique atelier sophro-ludique !**

*La sophrologie est une activité d'aide permettant de développer des compétences et des capacités personnelles, de chercher ses propres valeurs, d'ouvrir le champ de la conscience, d'améliorer la vie quotidienne par sa pratique et de répondre à des problématiques personnelles*

Avec les enfants, il faut adapter les techniques ; ainsi, il s'agit d'une approche sophro –ludique, c'est à dire d'un accès à la sophrologie au travers de jeux, de petits exercices physiques (notamment inspirés de la relaxation dynamique) et de contes.

Toutes les techniques proposées doivent permettre à l'enfant d'être bien dans son corps, sa tête et son cœur quels que soient la situation, le lieu, le moment.

Les enfants prennent ainsi conscience de leur schéma corporel, des différents sens, de leur respiration et comment mieux vivre et appréhender leurs émotions.

Chaque séance se termine par une phénodescription (ensemble des ressentis, images etc, perçus pendant la séance) dessinée afin de permettre à l'enfant de s'exprimer sans aucune interprétation.

Le petit groupe constitué d'enfants de grande section, de CP, CE1 et CE2 se retrouve chaque vendredi de 16h à 17h pour un moment, que j'espère, de bien-être et de partage.

*Armelle Delorme, professeure de SES au niveau 3 et intervenante en sophrologie au niveau 1*





## Au niveau 2 : **Améliorer bien-être et capacités**

Technique psychocorporelle utilisée pour améliorer son bien-être et développer ses capacités et son potentiel, la sophrologie met en œuvre trois outils : la respiration, le relâchement musculaire et la visualisation d'images positives, au travers d'exercices simples utilisables au quotidien pour se détendre, décompresser, se recentrer, se concentrer.

Elle permet notamment de :

- mieux gérer son stress, de se détendre
- mieux ressentir son corps
- retrouver un sommeil de meilleure qualité,
- améliorer sa concentration,
- développer la confiance en soi,
- préparer un évènement (examen, représentation, compétition,...).

De la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup>, des séances de sophrologie sont proposées aux élèves pour les initier à des outils et techniques leur permettant de se détendre, de se concentrer et de se recentrer.

Chaque séance d'initiation réalisée en demi-classe se déroule en quatre temps :

- 1- temps d'échange et de présentation
- 2- pratique d'exercices de relaxation dynamique (exercices doux associés à la respiration)
- 3- pratique d'un exercice de relaxation statique
- 4- temps d'expression libre des ressentis.

### A l'issue de cette initiation, les élèves ont pratiqué :

- trois exercices de relaxation dynamique leur permettant :
  - de se concentrer sur leur respiration abdominale et de se détendre (en cas d'appréhension ou de stress avant un contrôle, une compétition,...),
  - de détendre les épaules et d'évacuer les tensions,
  - de se concentrer et se recentrer en faisant le vide dans leur tête,
- un exercice de relaxation statique pour approfondir cette détente en utilisant une image ressource (qu'ils peuvent utiliser en cas de difficulté d'endormissement par exemple, pour éviter de ruminer et focaliser leur attention sur quelque chose d'agréable, de positif, synonyme de bien-être).

Ils prennent conscience de leur respiration, de ses bienfaits et constatent une détente rapide. Ils apprécient l'exercice de relaxation statique qui permet un relâchement de tout le corps et laisse place à l'imaginaire.

La très bonne nouvelle : nous avons en permanence ces outils avec nous ! Une pratique régulière est recommandée.

J'ai eu beaucoup de plaisir à transmettre ces outils et remercie tous les élèves de leur participation et retour ainsi que les équipes pédagogiques et de direction de l'école La Source de cette belle initiative.

*Laurence BARTHE, Sophrologue certifiée RNCP*

## **Point smartphones** 📱 **Point de smartphones** 📱 **Point smartphones**

L'équipe éducative du niveau 2 a constaté une très notable amélioration dans le respect de la règle interdisant les smartphones dans l'établissement : il n'y a eu que deux confiscations sur l'ensemble de la première séquence !

Cela se traduit également par davantage de communication entre les élèves et plus de jeux collectifs dans la cour. Les élèves font plus souvent appel aux éducateurs pour joindre leurs parents en cas de besoin. Jusqu'ici, aucune dérive ni incident liés à l'utilisation des smartphones n'ont été signalés. Néanmoins, certains élèves sont encore en possession de smartphones qu'ils utilisent à l'extérieur de l'établissement mais gardent avec eux la journée. Nous vous rappelons que la décision prise collectivement par les parents délégués et l'équipe pédagogique lors de la réunion Echanges et Informations de mars 2017 avait statué sur l'interdiction des smartphones et que cette règle figure sur le règlement intérieur que parents et élèves ont signé. Merci de continuer à nous aider à la faire appliquer !



*Les éducatrices et coordinatrices du niveau 2*

## France/Allemagne : des échanges à suivre... c'est le BKT !

Avec l'aide de Gabi, Darius, Benoît, Danaé et Ondine, élèves de 4<sup>ème</sup>, ont contacté Mika, Friedrich, Rosa et Clara, 4 élèves de la Freie Ganztagschule à Neinstedt. (région Saxe-Anhalt dans l'Est de l'Allemagne).



Les correspondants allemands sont arrivés le 12 novembre. L'accueil fut chaleureux, les parents français avaient préparé un buffet et les élèves allemands et français ont rapidement fraternisé. Les correspondants allemands étaient ravis des dix jours passés avec leurs familles d'accueil. Mika, Friedrich, Rosa et Clara ont eu le plaisir de découvrir notre école. Grâce à Emily et David ils ont pu progresser en français (Merci à eux !). Ils ont même participé aux cours d'allemand des terminales et ont pu converser avec eux.



Le week-end, les familles d'accueil ont proposé des programmes individuels très appréciés des allemands. Ils ont également beaucoup aimé le repas à la crêperie de Meudon.

La dernière journée du séjour s'est passée à Paris organisée par Charly Rossi, président de l'Afas. Bateau-bus, musée d'Orsay, les Tuileries, Notre Dame et un chocolat chaud chez Angelina ont comblé les correspondants, visiblement impressionnés par l'ambiance de ce salon de thé renommé.

Après dix jours passés en France, ils sont rentrés en Allemagne avec leurs correspondants français sous le bras !

Et les rôles ont été inversés. Darius, Benoît, Danaé et Ondine, qui ont été des hôtes adorables (Bravo et merci à eux !!) ont été invités à faire connaissance avec la culture allemande et ont eu la possibilité de pratiquer la langue en immersion.



*Gabriele Altmann-Wolf, professeure d'allemand aux niveaux 2 et 3*

## Un peu d'Eire, ça fait toujours Dublin !



Les 4<sup>èmes</sup> inaugurent cette année une nouvelle destination. C'est en Irlande, à Dublin, en juin, que nos élèves pourront pratiquer leur anglais « for real » avec les familles qui les hébergent. Grâce à Suzanne Downes, qui a enseigné l'anglais à La Source avant de rejoindre son pays d'origine, ils découvriront un établissement scolaire irlandais. Au programme, notamment :

- Une visite de l'ancienne prison de Kilmainham transformée en musée (avec initiation à l'art de l'enluminure).
- La découverte de la vie et des coutumes irlandaises à Causey farm.

## Au niveau 3 : Activités transversales en terminale

Les journées des 30 et 31 janvier sont banalisées pour les élèves de terminale qui participent, tour à tour, à des ateliers ouverts sur d'autres formes de savoir. Ces ateliers (sous réserve de changement) se déclineront ainsi :

- ✚ Reconnaître et déjouer la théorie du complot
- ✚ Démonter un ordinateur
- ✚ S'initier à la sophrologie
- ✚ Découvrir la gestion mentale
- ✚ Echanger sur la vie affective et la sexualité

L'idée de l'équipe pédagogique est de permettre aux élèves d'explorer d'autres horizons que ceux du programme scolaire.

*Les coordinateurs du niveau 3*

## Les élèves au Conseil pédagogique : travaux de groupes toujours !

Depuis le début de l'année, Basile Trentesaux et Roxanne Landais ont intégré le Conseil Pédagogique sur le thème du travail de groupe. Des questionnaires ont été distribués aux professeurs et aux élèves pour connaître leur ressenti et leurs attentes du travail de groupe. Ils sont actuellement en cours de dépouillement.

## Atelier Sciences « TARA Expédition »

L'atelier sciences (3<sup>èmes</sup> et 2<sup>ndes</sup>) a pour projet de suivre l'expédition TARA PACIFIQUE durant toute l'année scolaire. Le 19 octobre, nous sommes allés à la base de TARA quai de la Rapée visiter une exposition sur les coraux. Nous avons pu comprendre grâce à Xavier, responsable de la communication, le déroulement de l'expédition. Partie en mai 2016, la goélette étudie les récifs coralliens dans le Pacifique, elle a déjà parcouru 50.000 km et prélevé 15.000 échantillons. L'analyse de ces échantillons vient de débuter et permettra de mieux connaître la



biodiversité des récifs coralliens, leur état de santé et leur capacité d'adaptation aux changements climatiques.

Par ailleurs, nous menons en parallèle notre propre expédition sur la mer du collège. Nous effectuons un suivi scientifique grâce à différents prélèvements et mesures afin d'évaluer notamment la biodiversité et le niveau de pollution de la mer.

*Violaine Kerléo, professeure de SVT aux niveaux 2 et 3*



## LA SOURCE S'ENGAGE

### AGENDA 21 au niveau 1

L'agenda 21 est constitué d'une dizaine d'élèves du CE2 au CM2 qui se réunissent tous les lundis de 12h30 à 13h20. Il

permet aux élèves qui en font partie de prendre conscience des conséquences des actions de l'homme sur la planète. Nous y réalisons donc des actions pour lutter contre la pollution, comme le recyclage de papier et le compost.

Le recyclage de papier se fait en collectant des feuilles usagées déposées dans chaque classe dans une boîte en carton. Une fois par trimestre nous envoyons le tout à l'usine de



recyclage. Le compost se fait en mélangeant de la terre avec les peaux de fruits et de légumes de la



cantine dans une grosse boîte. Ça permet de fabriquer de l'engrais et d'avoir moins de poubelles.

Par ailleurs nous sommes en train de planter du blé dans la petite cour de l'école. Ça nous a permis de savoir quand et comment il fallait le cultiver, le planter et on

le récoltera. Nos petites gouttes finiront peut-être par former un océan.

*Léonard Beaumont CM2*

### A la découverte des droits des enfants



Le vingt novembre, journée des droits des enfants, nous avons pris un train pour rejoindre la gare Paris Montparnasse, puis un métro pour la gare du Nord. Quand nous sommes arrivés, nous sommes montés dans un train immobile pour visiter une exposition sur les droits des enfants (Train de la petite enfance et de la parentalité), accompagnés par des animatrices. Les animatrices nous ont fait des quizz et ont joué des scénettes sur les droits des enfants. On a fait un débat avec Jacques Toubon et Geneviève Avenard, défenseurs des enfants. Ensuite, ils nous ont promis d'aller voir le président pour faire appliquer ces droits. Nous sommes allés manger le goûter au fond du train. Quand le goûter était fini, nous avons écouté un groupe de jeunes qui chantait des chansons sur les droits des enfants.

*Jade et Mathilde, CE2 Sophie*

## CITOYENNETÉ : CATS France



Qu'est-ce CATS ? CATS est un espace unique où enfants, jeunes et adultes travaillent ensemble en tant qu'**agents de changement et co-créateurs d'une société plus juste, durable, inclusive et équitable** dans laquelle chacun peut réaliser ses droits fondamentaux et son potentiel.

Durant sept jours, le centre de conférence de Caux devient le lieu de rencontre pour une **communauté de personnes engagée pour les droits et le bien-être des enfants à travers le monde**.

CATS est une puissante expérience d'apprentissage pour tous les âges où :

- **Les enfants développent leur expertise d'engagés** afin de retourner dans leur communauté avec la volonté, la force et les compétences pour mettre en place de réels changements.
- **Les adultes s'équipent de théories et de pratiques de pointe** sur la participation des enfants, leur permettant de travailler en partenariat avec eux sur la question du changement.

Cet été encore, j'ai eu le plaisir d'accompagner la délégation Source à Caux (Suisse) pour le Forum CATS. 7 jeunes, 3 familles, Agnieszka et moi-même la représentations. Pour certains, c'était une nouvelle expérience, d'autres venaient pour la 2<sup>ème</sup> voire la 3<sup>ème</sup> fois. Cette année était consacrée au thème de l'inclusion par opposition à l'exclusion, "*Un monde où chacun trouve sa place*"... Voici quelques témoignages :

*J'ai adoré CATS car cela permet de faire de formidables rencontres avec des gens de différentes origines dans un climat de confiance et de bienveillance. On a tous la même importance, qu'on soit enfant ou adulte. Tout le monde se respecte et s'écoute. On apprend beaucoup de choses et on s'amuse ! CATS m'a permis d'arriver à m'exprimer plus facilement en public et à donner mes opinions. Bien sûr, je souhaite y retourner pour revivre cette belle expérience.*

**Elvire Landais**

*J'ai aimé CATS à Caux et je souhaite y retourner l'an prochain avec ma petite soeur. CATS m'a appris à communiquer avec des personnes d'autres pays même si on ne comprenait pas toujours tout.*

**Camille Tura-Durand**

*A CATS, j'aime retrouver l'esprit de bienveillance et d'ouverture des participants, et le regard juste que l'on porte sur les enfants et les adolescents. Y aller en famille est aussi une belle expérience de partage et de (re)découverte les uns des autres dans un contexte où chacun peut s'exprimer et être accueilli pour ce qu'il est.*

**Marjorie Miche (Maman de Lois, Rémi et Johanna Laffet.)**

*Ce qui m'a plu à CATS, c'est l'endroit, la nourriture et les gens. J'aimerais bien y retourner. CATS m'a apporté de nouveaux objectifs et aussi des jeux marrants (le bobsleigh par exemple)*

**Lois Laffet**

*Je garderai, à long terme, deux impressions distinctes de CATS :*

- un endroit exceptionnel dans un lieu incroyable où l'on apprend beaucoup sans jamais recevoir de leçons. Un endroit d'où l'on repart grandit socialement, théoriquement comme dans la pratique... On en ressort débordant d'énergie et de volonté de perpétuer l'esprit inclusif de CATS. CATS c'est cet esprit, à nous de le faire perdurer par nos actions.
- CATS, c'est avant tout un contact humain. CATS est formé de personnes, toutes mues par le même objectif sans certation préalable, ce que j'ai trouvé impressionnant ! Les intervenants partageant leur expérience nous donnaient la certitude que l'impossible était à portée de main. Ce sont eux qui font que l'on ressort de CATS avec une force phénoménale C'est en ne faisant rien que tout devient impossible..

**Mila Broqué**

Que l'évènement CATS international à Caux ne reste pas un acte isolé est une préoccupation. Il y a la volonté "d'essaimer." L'idée que la collaboration enfants/jeunes et adultes est pertinente a été confortée.

Dans la continuité de CATS international, des jeunes, Elvire et Balthazar pour La Source et des adultes ont créé CATS France. Ils proposent un week-end de réflexion, échanges et expérimentation sur le parcours éducatif les **samedi 10 et dimanche 11 mars prochains**. Le thème : « **travailler sur le décrochage scolaire, viser la réussite de tous** ».

L'évènement aura lieu à La Source, il s'adresse aux jeunes à partir de 11 ans et aux adultes.

Une participation est à prévoir : 35 € pour les adultes et 25 € pour les jeunes.

**CATSemment, Dany Cohen, ancienne enseignante à La Source – contact : [danydici@free.fr](mailto:danydici@free.fr)**

	Samedi 10 Mars	Dimanche 11 Mars
9h-9h30	Arrivée accueil	Jeux coopératifs
9h30-10h30	Présentation présentation équipe intervenants	Bibliothèque humaine
10h30-12h30	Groupe de communauté	Ateliers d'expression
14h-15h30	Ateliers d'expression	Groupe de communauté
	Pause	Pause
15h-17h	Groupe de communauté	Ateliers d'expression
17h-17h45	Plénière	Jeux coopératifs
17h45-18h30	Préparation départ	
18h30-21h30	Disco-soupe	

## Maintenir le lien avec le projet humanitaire Pérou... Helperu

Dans le cadre de l'association Helperu, Corentin (ancien élève de la source et du projet humanitaire Pérou en 2012), Jules et Barthélémy, ses amis comédiens partiront en février 2018 au Pérou pour venir en aide à deux écoles maternelle et primaire sur l'île de Taquile sur le lac Titicaca.

Et pour cela ils lancent une grande campagne de récolte de fonds.

Le but : Apporter des fournitures scolaires, des jouets, des vêtements et acheter sur place du matériel nécessaire à la rénovation des locaux de l'école. De plus, cette année, l'équipe partagera son

métier de comédien avec les écoliers en montant un petit spectacle sur place incluant les enfants et les artistes locaux.

Les frais personnels (avions, logements, transports, nourriture...) de l'équipe étant pris en charge personnellement par chacun des membres, vous êtes assurés que chaque centime versé à l'association sur ce pot commun sera directement utilisé dans l'intérêt propre des écoliers de Taquilé. Voici le lien d'un pot commun qui participera à cette collecte.

Lien : <http://www.lepotcommun.fr/pot/4vdfwf02>

Corentin Delorme, ancien élève de La Source

## APRES LA SOURCE ...

### QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Nous avons régulièrement des témoignages d'anciens élèves qui nous font part de leur parcours. Clémence est partie en fin de 5<sup>ème</sup> l'année dernière pour suivre un cursus de danse.



### TEMOIGNAGE : Clémence Escoffier

Tatiana,

*J'ai passé de très bonnes années au sein de La Source. J'en garde de très bons souvenirs. Ces deux années de collège m'ont permis de comprendre et de déterminer mes envies. J'ai beaucoup aimé les ateliers, les sorties, les voyages de classe, les cours d'histoire géo et de langues (toutes !).*

*Et même si je suis consciente que je ne pourrai plus jouer l'âne de Shreck en face de ma directrice ☺, je suis contente de tenter une nouvelle aventure et de pouvoir pratiquer la danse à fond !*

*Merci à vous tous !!!*

Clémence, Juin 2017

Chère Tatiana,

*J'espère que tu vas bien et que l'année scolaire se déroule au mieux.*

*Le conservatoire est un peu comme La Source, version artistique. J'ai cinq professeurs, tous très bienveillants. J'étudie la danse classique, baroque, le répertoire et la FMD (formation musicale pour danseurs). Le programme est très intéressant. Je suis en enseignement artistique tous les après-midis.*

*Le collège, comme tu m'avais prévenue, est beaucoup moins attrayant et assez différent. Je suis dans une classe de 30 élèves, un tiers fait de la musique, un tiers du sport et un tiers de la danse.*

*Ici, tout est très anonyme. Les professeurs sont pour la plupart très indifférents. Certains (peu) pourraient travailler à La Source, d'autres sont assez moqueurs, critiques, mécontents, insatisfaits voire même humiliants.*

*Il n'y a pas de vrais échanges entre élèves ou avec les professeurs comme si la parole de l'élève n'avait pas beaucoup d'importance : il n'y a aucun conseil de vie de classe, aucune parole collective ; aucune solidarité entre élèves, les élèves délégués ont peu de pouvoir et d'actions. J'ai l'impression de ne même pas connaître vraiment mes camarades. Il n'y a pas de travail collaboratif.*

*Apprendre à mieux vivre ensemble n'existe pas ici.*

*Les professeurs passent leur temps à nous parler d'examens et de notes. D'ailleurs certains élèves sont obnubilés par leurs moyennes et celles des autres.*

*Le système des groupes de niveau en anglais est vraiment super bien et très productif. Ici, ce n'est pas pareil ! ☺*

*Malgré tout cela je m'adapte à ce nouveau système et me fais de nouveaux amis. Je suis très contente de suivre ce cursus de danse et de partager mes journées entre le collège et le conservatoire.*

*Surtout, dis à Santiago que je regrette amèrement sa cuisine et ses petits plats !!! ☺*

*Pourrais-tu dire bonjour de ma part à mes « anciens » professeurs et éducateurs ?*

*Je te souhaite une bonne fin de premier trimestre. A bientôt,*

Clémence (l'âne de Shreck), octobre 2017



## QUELLES FORMATIONS POST BAC POUR NOS BACHELIERS 2016 & 2017 ?

**A**u moment où, il est « peut-être » question de remettre en cause le Bac tel que nous le connaissons, mais aussi et sûrement, le mode de recrutement de l'enseignement supérieur avec la disparition d'Admission Post Bac au profit d'un autre système de recrutement avec de nouvelles règles encore à préciser, la question de l'orientation est dans tous les esprits, à juste titre, pour les élèves, les parents et bien sûr à la Source.



Le suivi en orientation des élèves quel que soit leur niveau scolaire, est au cœur de notre projet éducatif : Mission délicate parfois et essentielle pour aider les élèves et les parents à trouver les solutions les plus appropriées aux situations individuelles et ainsi envisager sereinement l'avenir.

Pour tenter de « se rassurer », au besoin, sur la question de l'orientation post bac après la Source, vous trouverez ci-dessous deux **tableaux récapitulatifs des formations post bac** de nos anciens élèves **des promotions 2016 et 2017 (terminales S, ES et L)** : tableaux établis à partir des fiches que les élèves remplissent lorsqu'ils viennent chercher leur diplôme du baccalauréat au lycée. En outre, un mail de demande de précision sur l'orientation/formation actuelle post bac a été envoyé aux bacheliers 2016 et 2017 au retour des vacances de Toussaint, afin d'obtenir l'information la plus juste et récente possible avant de la diffuser. Malheureusement, peu d'élèves ayant répondu ou n'étant pas encore venus chercher leur diplôme du baccalauréat au lycée, les tableaux sont encore incomplets et pas forcément exhaustifs. Cependant, ils devraient nous permettre d'avoir une photographie à un instant « T » du devenir de nos deux plus récentes promotions.

En observant les deux tableaux, on peut constater que les formations supérieures sont assez **variées** et **renommées** par le **type de formations** mais aussi au niveau du contenu, des **disciplines** ou des **secteurs d'activités** choisis. On remarque de très belles réussites à des **concours prestigieux** comme **IEP Paris, Bordeaux**, des entrées en classes préparatoires (**CPGE**) scientifiques, économiques et littéraires (lycée Janson de Sailly et Condorcet à Paris ou encore La Bruyère à Versailles, Michelet à Vanves...), sans oublier l'entrée en « prépas dites intégrées », juste après le bac, d'écoles supérieures de commerce, management, communication ou d'ingénieur.

Un certain nombre de nos élèves, tentés par les études de médecine, ont intégré la **première année de médecine (PACES)** à l'université d'Orsay et de Saint Quentin en Yvelines.

Les formations à l'**Université** (licence et bi licence) et notamment les « **doubles licences** », formations à entrée sélective, sont assez bien représentées : économie, gestion, lettres, sciences politiques, droit, biologie, mathématiques, physique, informatique, lettres, langue, cinéma, psychologie... Nos anciens bacheliers parviennent à rejoindre des formations dans l'**Académie de Paris** et dans d'autres Académies de province, donc, pas exclusivement les formations proposées par l'Académie de Versailles.

Ces deux générations d'élèves ont également choisi des formations post bac dans des écoles d'arts, d'architecture, de design, de mode, de cinéma, d'audiovisuel (**ENSA architecture Paris et l'ENSAN Rouen, MANAA au lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres, ou encore à l'Ecole Estienne à Paris, BTS audiovisuel au lycée Suger à Saint Denis, Ecoles de cinéma et audiovisuel, ESRA/ les 3IS, prépas artistiques Ateliers de Sèvres, les Arcades à Issy les Moulineaux, l'école de design STRATE à Sèvres ou encore l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen à Paris**).

En outre, **nos bacheliers partent à l'étranger !** Sur les deux ans, nous avons des élèves qui sont partis aux Etas - Unis (Buffalo), au Canada, au Québec (Montréal), à Madrid, en Angleterre (Londres, Liverpool), tous étaient inscrits dans des formations supérieures, des écoles reconnues (des universités comme Concordia, MCGILL, Canisius College...).

En discutant et en lisant les mails des anciens élèves, force est de constater qu'ils **vivent plutôt bien leur arrivée dans les études supérieures** : Ils s'adaptent à de nouvelles façons de travailler sans problème, ils se disent d'ailleurs **bien préparés à affronter les exigences du « supérieur » !** et ce, quelle que soit leur classe d'origine en terminale, S, ES ou L ! C'est plutôt encourageant et rassurant pour leur implication bien sûr et notre travail effectué à la Source !



**En résumé, l'insertion de nos bacheliers dans les études supérieures est diversifiée et qualitative !**

Que la formation choisie soit prestigieuse, « classique », artistique ou encore « inédite » : **nos anciens élèves sont à l'aise** dans tous les types de formations supérieures, en France comme à l'étranger, mettant en avant leurs connaissances et les méthodes de travail acquises à la Source.

**En conclusion**, notre école souhaite avant tout que ces jeunes puissent faire **ce qu'ils aiment, qu'ils obtiennent un niveau scolaire à la**

**hauteur de leur potentiel afin de leur permettre de choisir leur formation supérieure avec clairvoyance**, mais nous espérons aussi qu'ils acquièrent pendant leurs années Source, grâce à notre travail éducatif sur la personne, grâce au « mieux vivre ensemble », un comportement de citoyen avisé, ouvert et respectueux du monde ! C'est aussi **la mission éducative de notre Ecole que de contribuer à « fabriquer »** si j'ose dire, des élèves et des étudiants et futurs adultes heureux dans la vie, de bonnes personnes !

*Stéphanie Buzzi, responsable orientation lycée la Source*

## Promotion Bacheliers 2016

Classe	Formation	Lieu de la formation
TS	L2 Biologie	Université d'Orsay
TS	L2 Biologie	Université Strasbourg
TS	L2 Biologie /informatique	Université d'Orsay
TS	L2 MPI (Maths /physique et informatique)	Université d'Orsay
TS	2 <sup>ème</sup> année CPGE scientifique Spécialité MPSI	Lycée Janson de Saille - Paris
TS	2 <sup>ème</sup> année Ecole d'ingénieur	EPF Paris
TS	2 <sup>ème</sup> Prépa artistique	Ecole privée Ateliers de Sèvres
TS	L2 européenne de science politique (ESPOL)	Faculté Catholique de Lille
TS	2 <sup>ème</sup> année école d'ingénieur	ESEO Saint Cloud
TS	2 <sup>ème</sup> année école de commerce	IESEG Paris
TS	MANAA (remise à niveau en art appliqué)	Lycée Jean-Pierre Vernant - Sèvres
TS	2 <sup>ème</sup> année CPGE scientifique Spécialité MPSI	Lycée Condorcet Paris
TS	2 <sup>ème</sup> année CPGE scientifique Spécialité MPSI	Lycée Michelet Vanves
TS	2 <sup>ème</sup> Année école de commerce	IESEG Paris
TS	2 <sup>ème</sup> Année école de commerce	IESEG Paris
TS	L2 Biologie	?
TS	1 <sup>ère</sup> année Médecine PACES / redoublement	Université d'Orsay
TES	2 <sup>ème</sup> Année école de commerce	IESEG Paris
TES	2 <sup>ème</sup> année de design, animation/communication	Université Concordia Canada
TES	2 <sup>ème</sup> année Ecole de la radio	Studio école de France Issy les Mx
TES	L1 Etudes européennes et internationales Après une année d'études à l'université Canisius à Buffalo	Université de Saint Quentin en Yvelines (Etats Unis)
TES	L2 Histoire	?

Classe	Formation	Lieu de la formation
TES	2 <sup>ème</sup> année Ecole design	Strate - Sèvres
TES	2 <sup>ème</sup> année Ecole de commerce	EM Paris
TES	L2 Droit / Chinois	?
TES	L1 « Wildlife conservation »	Université de Liverpool Angleterre
TES	2 <sup>ème</sup> année de DUT TC (techniques commerciales)	IUT Paris Descartes
TES	Prépa Vétô Remise à niveau scientifique	Madrid
TES	2 <sup>ème</sup> année Ecole commerce	?
TES	L2 parcours Humanités Droit /Economie/gestion »	Paris 10 Nanterre
TES	L2 Droit	Université de Saint Quentin
TES	2 <sup>ème</sup> année à Science Po	Science po Aix
TES	L 2 « Economie /droit »	Paris 10 Nanterre
TES	L2 bi licence histoire/anglais	Paris 4 Sorbonne
TES	L2 économie/géographie	Paris 7 Diderot/Saint Denis/Villetaneuse
TL	2 <sup>ème</sup> année Ecole de cinéma et audiovisuel	ESRA Paris
TL		Université de Buckingham Angleterre
TL	L2 Lettres /Humanités et Sciences de l'Information et Journalisme ESJ	Université Lille 3
TL	L1 géographie (parcours franco-italien territoire patrimoine et tourisme)	Paris 10 Nanterre
TL	PCSO (remise à niveau en sciences)	Université Paris sud Orsay
TL	L2 parcours « Humanités »	Paris 10 Nanterre
TL	L2 Information /communication	Institut Catholique à Angers
TL	2 <sup>ème</sup> année en Ecole de cinéma et audiovisuel	3IS Elancourt
TL	L2 « lettres et droit »	Paris 10 Nanterre
TL	2 <sup>ème</sup> année en école de communication	EFAP Paris

## Promotion Bacheliers 2017

Classe	Formation	Lieu de la formation
TS	Prépa artistique	Ecole privée /Ateliers de Sèvres
TS	L1 Japonais	Inalco /Paris
TS	PACES	L1 Première année de médecine
TS	Première année d'école d'architecture	École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSAN) à Rouen.
TS	L1 Science de la vie de la terre	
TS	Ecole d'ingénieur du numérique	ISEP Paris
TS	CPGE scientifique MPSI	Lycée Michelet à Vanves
TS	Ecole d'ingénieur	ESIEE Noisy le Grand
TS	L1 cursus master et d'Ingénierie de physique (CMI)	UPMC Université Pierre et Marie Curie
TS	Ecole d'ingénieur en biotechnologie	Supbiotech Villejuif
TS	Ecole de commerce	EDHEC Paris
TS	L1 MIASH Mathématiques / informatique	Université Paris 7 Diderot
TS	Ecole d'ingénieur en informatique	EPITECH Paris
TS	Première année en architecture	ENSA Versailles
TS	Ecole de commerce	IESEG
TS	Double licence Biologie / Mathématiques	UPMC Roscoff
TS	Ecole d'ingénieur en informatique	
TS	L1 cinéma (mineure « Arts et Médias »)	Paris 3 Sorbonne nouvelle
TS	PACES (première année de médecine)	Paris
TS	Ecole d'ingénieur	ESILV pôle Léonard de Vinci à La Défense
TS	Ecole d'ingénieur du numérique	ISEP Paris
TS	Prépa artistique	Ecole de Penninghen Paris
TS	Ecole de commerce et Double diplôme Droit/Management	IESEG Paris et Faculté de droit à la Catho de Lille
TS	Ecole de commerce	EM Lyon
TS	L1 « Arts du spectacle » Cinéma (mineure « Arts et médias »)	Paris 3 Sorbonne nouvelle
TS	L1 maths /physique	Université Paris sud Orsay
TS	IEP /Institut d'études politiques	Science po Paris
TES	L1 droit /science politique	Paris 10 Nanterre

Classe	Formation	Lieu de la formation
TES	DUT TC « techniques de commercialisation »	IUT Descartes Paris
TES	Prépa artistique	Ecole privée /Ateliers de Sèvres
TES	L1 sciences éco et sciences politiques	Institut catholique de Paris
TES	L1 éco/gestion	Paris 10 Nanterre
TES	L1 économie	Paris 10 Nanterre
TES	Prépa dans une Ecole d'architecture	ESA Paris
TES	Première année école de management des métiers du sport	
TES	IEP /Institut d'études politiques	Science po Bordeaux
TES	Première année école d'hôtellerie	La Rochelle
TES	CPGE économique	Paris
TES	L1 de droit et culture juridique	La catho de Lille campus d'Issy les Moulineaux
TES	?	Université MCGILL Canada
TL	L1 LLCER Anglais	Institut Catholique de Paris
TL	Hypokhâgne	lycée La Bruyère à Versailles
TL	L1 Droit international	Institut catholique de Paris
TL	Ecole de communication	EFAP Paris
TL	BTS MUC (management unité commerciale)	Lycée Carcado Saisseval Paris 6 <sup>ème</sup>
TL	L1 Double cursus « histoire de l'art archéologie et droit »	Paris 4 Panthéon Sorbonne /Paris 2 Assas
TL	IEP Science Po	Science Po Bordeaux
TL	Hypokhâgne	Lycée Albert de Mun paris
TL	BTS Audiovisuel (option image)	Lycée Suger, à Saint Denis
TL	Première année d'études de droit, de sciences politiques, d'anglais et de marketing	Université Canisius collège aux Etats - Unis (Buffalo)
TL	MANAA remise à niveau en art appliqué	Ecole Estienne Paris
TL	1ère année à Sciences Po Paris	Sciences Po Paris, campus du Havre
TL	Double licence d'histoire de l'art-archéologie / histoire)	Paris 1 Panthéon Sorbonne
TL	Prépa artistique	Ecole privée /Ateliers de Sèvres
TL	Prépa artistique	Ecole privée /Ateliers de Sèvres
TL	Prépa artistique	Ecole privée /les Arcades Issy les Moulineaux

# LA SOURCE EN SCIENCE

## LA SEMAINE DE LA SCIENCE au CM1 ...

Cette année, les CM1 se sont transformés en chimistes durant toute une semaine. Ils ont trié les liquides acides ou basiques, les mélanges homogènes ou hétérogènes, compris leurs propriétés, déclenchés des tempêtes dans des gobelets et ils ont même fabriqué du « plastique » avec du lait. Ces fascinantes expériences leur ont permis de travailler en autonomie par petits groupes dans la joie et la bonne humeur.

Ils ont réalisé chacun leur dossier contenant questions, protocoles, schémas, conclusions.

Toujours encadrés par Mireille, Jean-Charles et Bernadette, cette semaine restera un super souvenir.

*Mireille, enseignante en CM1*



## Fièremment vôtre !



Voici le mail que nous avons eu la fierté de recevoir au début des vacances de Toussaint :

*Chère Madame,*

*Le Consulat Général du Chili à Paris a l'honneur d'inviter Mme Consiglio Tatiana et Mme Dimmers Pascale à la remise de prix à Mlle Hittner Lucile qui a participé à un concours littéraire sponsorisé par le ministère des Affaires étrangères du Chili.*

*La cérémonie aura lieu à l'ambassade du Chili le mercredi 25 octobre à 10h00.*



d'origine de sa maman.

Bien entendu, nous avons toutes deux répondu présentes et nous sommes rendues à la cérémonie pour écouter, avec plaisir et émotion, Lucile rendre hommage au pays

*Tatiana Consiglio*

*Lucile Hittner, l'une de nos élèves de seconde, a remporté le troisième prix de ce concours, voici son poème :*

### *El alma chilena*



*No hay que buscar ser lo que no es. Las personas que dicen tener el alma chilena, se engañan. El alma chilena es una cosa absolutamente indescriptible, que no tiene color. O mas bien, que los tiene todos. El amarillo, la alegría, el azul, la tranquilidad, el rojo, la rabia, el rosado, el amor, el verde, la vivacidad, y que posee con curiosidad el negro, ausencia total de color puesto que es al mismo tiempo nada. Es ávida, como el agua, como la tierra, como el aire, como el fuego. Incontrolable.*

*Atraída esta por el control y controlada por la atracción. Pero sobre todo, la esperanza. No está mas que, principalmente de esperanza echa. Ella vive y la esperanza sobrevuela todo. Como una pesada gota sin corazón. Ahora ella es parte de ellos. Tan mágica como Chile es.*

*Lucile Hittner*

## Ou est Clément ?

Clément est un petit garçon qui s'est retrouvé complètement aplati par un tableau... qui lui est tombé dessus pendant la nuit... A partir de cet album de jeunesse, les " arcs – en – ciel " de la **Grande Section de maternelle** ont fabriqué leur petit Clément. Celui ci a la chance de pouvoir voyager dans une enveloppe.

Aussi, chaque enfant va choisir une famille d'accueil pour leur Clément qui va vivre quelques temps dans un environnement nouveau, recueillera souvenirs et photos de ses aventures, dans une région ou un pays lointain.

Puis Clément reviendra à la Source - par courrier toujours - et nous aurons le plaisir de découvrir en classe son carnet de voyage.

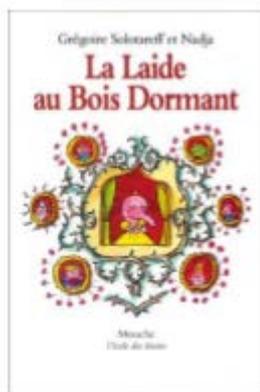
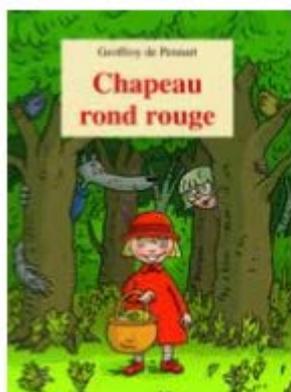
En attendant les « arcs -en-ciel » choisissent en famille la destination et se préparent au départ !



*Delphine et Christine, GSM*

## NOUVEAUX TALENTS ... *Les contes parodiques*

Après s'être imprégnés de nombreux contes parodiques, les CM2 graines d'écrivain se sont essayés à l'exercice. Ce travail se conclura par une sortie au cinéma pour voir "un conte peut en cacher un autre" inspiré du livre de Roald Dahl.



Voici les 2 textes élus par chacune des classes :

### **Haddock et Gros Sel**



Il était une fois, un bûcheron dont la femme était morte. Il avait deux enfants : Haddock et Gros Sel.

Un jour, il décida de se marier. Sa nouvelle femme était maigre, peu aimable et égoïste et surtout elle détestait Haddock et Gros Sel.

Un jour, il y eut une coupure d'eau courante pendant que la femme du bucheron se savonnait sous la douche ; elle était tellement en colère qu'elle brula toutes les récoltes et fit fuir tous les animaux du royaume.

C'était la famine. Un soir, pendant que Haddock dormait dans son aquarium et Gros sel dans son marais salant d'appartement, les enfants surprirent une discussion.

La belle-mère dit à son mari :

« C'est la famine, on n'a plus rien à manger ! Il faut abandonner les enfants.

-Non ! s'écria le père »

Ils finirent par se décider à abandonner les enfants dans un pub. Le lendemain, ils allèrent dans un pub. A l'entrée, Haddock ramassa des morceaux de verre cassé par des alcooliques. Le père et sa femme emmenèrent les enfants au cœur du pub sauf que Haddock avait semé des morceaux de verre. Soudain, les enfants étaient tous seuls au milieu de la foule. Gros Sel s'effondra en pleurs. Haddock lui dit :

« Suis moi, je sais comment retourner à la maison »

Les enfants sortirent du pub et reconnurent leur maison de l'autre côté de la chaussée. Ils sonnèrent à la porte. La belle-mère ouvrit et dit : « Vous nous avez fait une peur bleue ! » ce qui était faux. Ils remarquèrent qu'elle avait grossi car elle avait eu la part de nourriture des enfants. Le lendemain matin, elle leur donna un paquet de chips Lays. Le père et la belle —mère les emmenèrent dans le pub. Haddock devina que c'était pour les



abandonner donc quand il rentra il sema des chips. Mais cette fois, le père et la belle-mère emmenèrent les enfants tout au fond du pub. Ils essayèrent de trouver les chips qui indiquaient le chemin du retour mais un alcoolique les avait mangées. Ils marchèrent dans la rue sombre et déserte et soudain ils virent devant eux une petite maison avec des pizzas et des tartes au citron meringuées. Les enfants mangèrent tout. Soudain, ils entendirent une voix de vieille femme :

« Qui est là ?

-c'est une moto. »

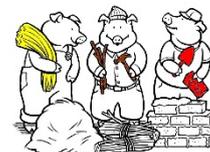
La vieille femme sortit et fit entrer les enfants dans sa maison. Mais c'était une sorcière ; elle attrapa Haddock pour l'enfermer dans l'armoire mais Gros Sel assomma la sorcière avec une poêle en cuivre. Les enfants noyèrent la sorcière dans la baignoire. Une fois, la sorcière morte ils brûlèrent le corps dans la cheminée puis ils récupérèrent les cendres qu'ils mirent dans une boîte en inox où étaient gravés le nom et le prénom et la date de naissance et de mort de la sorcière. Puis les enfants découvrirent des lingots d'or car la sorcière avait braqué la Banque de France.

Ils devinrent milliardaires.

*Louis-Arthur Willmann*

### **Les trois cochons handicapés**

Il était une fois, trois cochons qui décidèrent de se séparer dans toute la France. Le premier cochon s'installa dans la campagne, dans une maison en paille, le deuxième qui était aveugle s'installa en Provence à côté d'un lac, dans une maison en bois. Et le troisième qui était sourd, vivait en Auvergne dans une maison en brique. Les trois cochons vécurent en paix pendant des années. Mais un jour, un loup espagnol milliardaire qui avait un bon flair sentit trois cochons qui vivaient en France, il sortit de la cuisine et courut vers sa limousine. Une fois arrivé en France, le loup regarda son GPS à cochon, il détecta trois cochons il re-rentra dans sa limousine et fonça à la campagne. Le premier



cochon qui avait la maladie d'Alzheimer avait oublié qu'il devait solidifier sa maison chaque matin, il y a eu un gros coup de vent et quand le loup arriva c'était trop tard, le cochon et sa maison étaient déjà très loin. Le loup alla en Provence chez le deuxième cochon qui était aveugle. Le cochon se baladait et sans faire exprès, il tomba au fond d'un lac. Quand le loup arriva, il s'était noyé. Alors le loup alla en Auvergne chez le troisième cochon qui était sourd ; quand le loup arriva, il entendit un bruit : c'était une éruption, le cochon n'entendait rien et le loup en quelques instants a quitté ce monde.



*Yanis Henry*

### Blanche Grêle



Il était une fois Blanche Grêle, une jeune fille moche comme mon pied donc ce n'était pas très pratique pour trouver un mari. Elle avait cinq amies toutes atteintes de nanisme. Il y avait : Clafoutis, Cerise, Bleuets, Prune et Anna. Comme toutes les filles, Blanche Grêle s'était inscrite sur Tinder (une application de rencontres). Blanche Grêle avait mis une photo de mannequin. Quelques jours plus tard, elle reçut l'invitation d'un prince. Il avait une très belle photo de profil mais quand elle le rencontra, il était moche comme un pou ! La princesse en avait marre donc elle épousa son lapin ! Dix ans plus tard, elle en avait plus qu'assez de son physique. Aussitôt dit, aussitôt fait, elle opta pour la chirurgie esthétique. Dès lors, elle était très belle. Son lapin, qui en avait marre, lui donna une carotte empoisonnée. Blanche Grêle plongea dans un profond sommeil. Le prince, qui voulait à tout prix se marier avec la belle, alla l'embrasser. Blanche Grêle se réveilla et dut vivre toute sa vie avec le prince.



*Gabrielle Poitier*

### Barbe Rose

Il était une fois Barbe Rose. Comme son nom l'indique, il avait la barbe rose. Il était très riche, avait une belle demeure, six voitures décapotables, trois hélicoptères et un jet privé. Il lui avait donné le nom de Barbie Airs. C'est ridicule n'est-ce pas ? Il aimait se promener en pantoufles mauve à tête de lapin et à froufrous dans son salon. Un jour, une vieille dame, qui s'appelait Claudette-



Monique, dut se marier avec Barbe Rose. Quelques jours après leur mariage, il pensa dans son coin : « Quelle guenon ma femme ! Elle est moche, elle sent mauvais et je pense même que si du papier-toilette pouvait parler, il ne serait pas content de son usage ! ». Un jour, Barbe Rose partit en Corée du Nord avec ses copains Robert et Raoul. Il dit à Claudette-Monique : « N'ouvre jamais la porte vert-fluo, je te donne la clé. ». Il pensa : « Au moins, je suis débarrassé d'elle, elle ressemble à mon pied gauche. ». Des jours passèrent et elle avait tellement envie d'ouvrir la porte. Un lundi, elle se reprit en main, prit la clé avec elle et ouvrit la porte.

Un nain surgit devant elle et dit : « Désolé, c'est fermé le lundi, revenez demain. ». Mais la vieille femme prit son sac à main et commençait à courir autour du nain en essayant de le taper sur la tête. Mais avec le parquet trop ciré, elle fit un faux mouvement, glissa par terre et se retrouva en grand écart. « Oh si t'avais vu ta tête, c'était trop marrant ! Ça rime avec face de poire ! » dit le nain. À partir de ce jour, Claudette-Monique n'ouvrit jamais plus cette porte.



*Lucy de la Taille*

## DANS LES MURS



### CORRESPONDANTS NEO ZELANDAIS

Cette année, cinq élèves de 1<sup>ère</sup> et Terminale accueillent leurs correspondants de la première semaine de décembre au 10 janvier. Nous recevrons Phoebe, Piper et Sarah qui viennent de Christchurch et Helena et Hector qui viennent d'Auckland.

*Bienvenue à La Source*

*Laetitia Dubay, responsable des correspondants*

### ASSISTANTES NEO ZELANDAISES

Comme vous le savez peut-être, cette année encore, nous accueillons trois assistantes néo zélandaises dans le cadre d'échanges : Hanna Choi, Lara Enderby et Catelin Walker

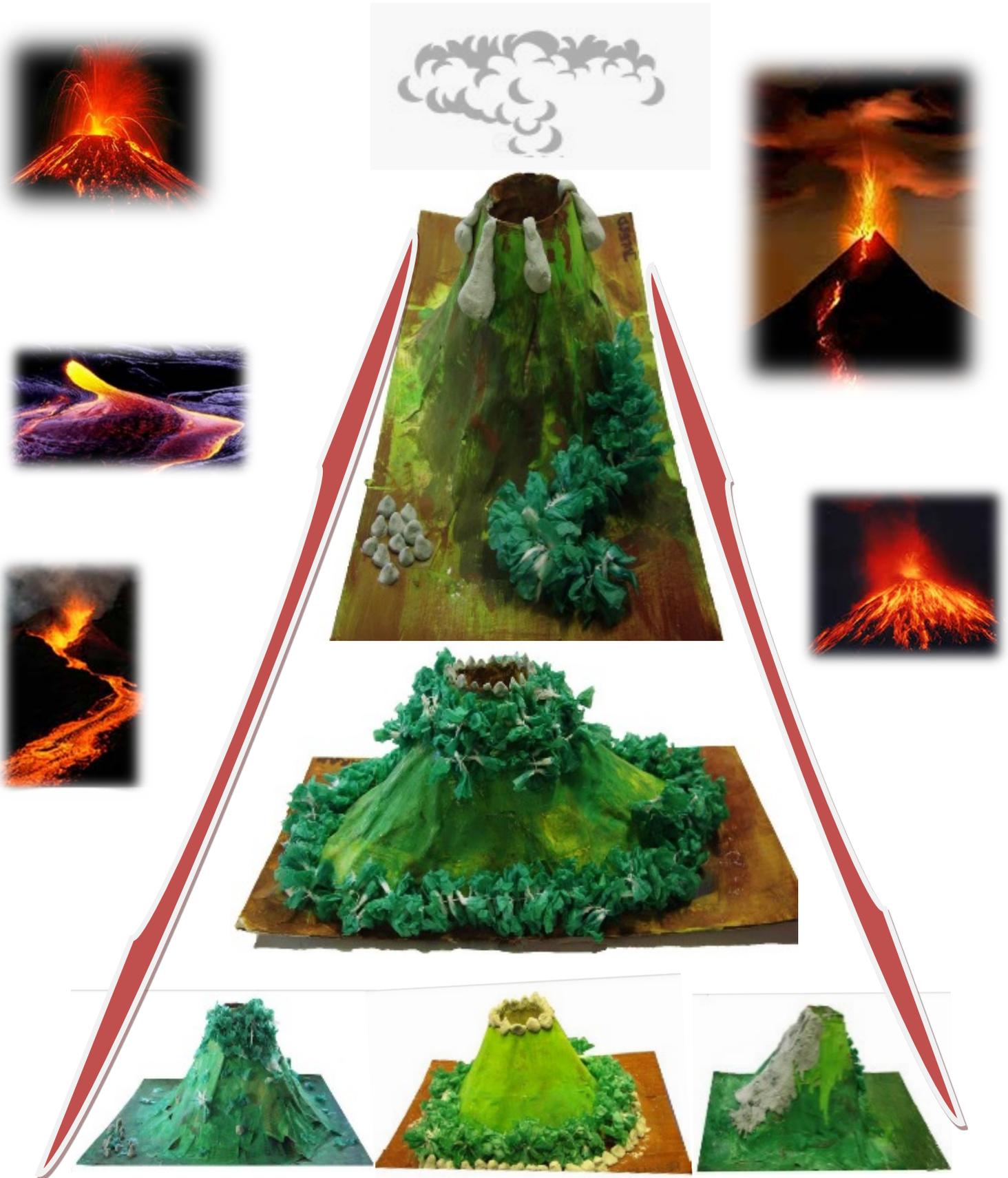
Elles passeront environ deux mois parmi nous, hébergées par des familles de lycéens que nous remercions chaleureusement. Elles interviendront comme assistantes en anglais aux niveaux 1, 2 et 3.

*Longue vie à ces échanges !*



*Bertrand Ory, responsable des assistants*

## Sur le thème des volcans après le voyage à La Bourboule



*Travaux réalisés par les CM2 avec Nathalie Culot en arts plastiques*

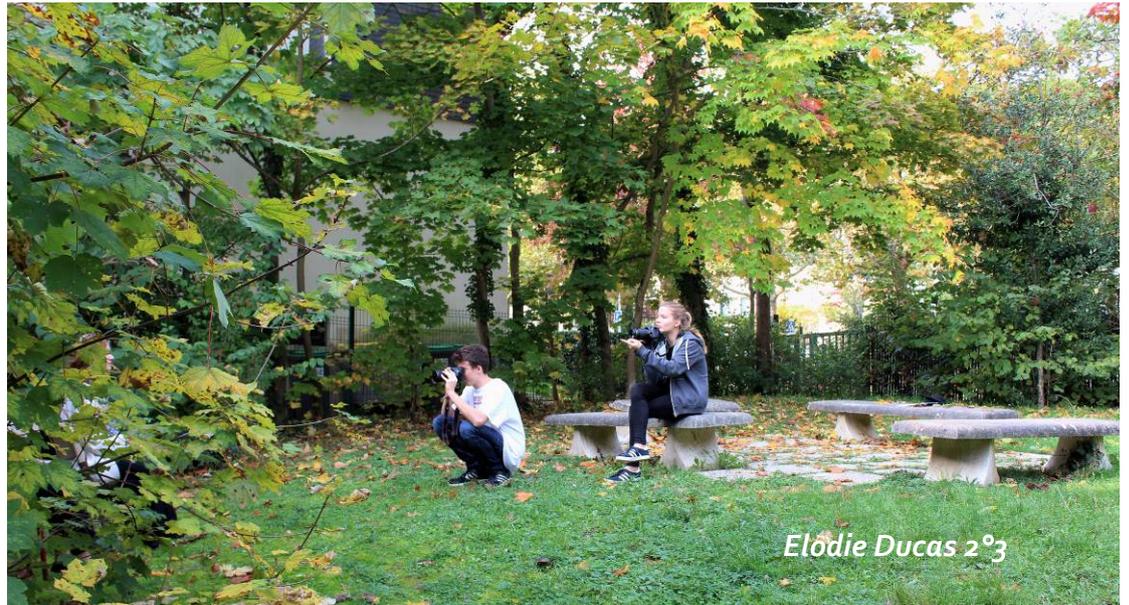


## Journée Rodin

A l'occasion du centenaire de la disparition d'Auguste Rodin, des élèves de **grande section, CP, CE1, CE2 et CM1** ont participé le 17 novembre à une exposition dans la salle d'expression où tous les travaux réalisés avec **Nathalie Culot** sur le thème ont été exposés. Le photographe de l'évènement, **Rémy Carlier**, nous fait partager ces oeuvres hommages.



## Atelier photo : les secondes dans le cadre !



Elodie Ducas 2°3



Myrtille Tranier 2°2

Grâce à l'intervention de Stéphane Lefebvre, photographe et parent d'élève, nous avons pu découvrir l'art photographique. Chaque élève avec son binôme a joué tour à tour au modèle... et les règles du cadrage n'ont plus de secret pour personne ! Chaque équipe a ensuite réalisé un beau dossier, parfois même sous la forme de "book" pour mettre en valeur ses images ! Gageons que plusieurs d'entre eux vont développer une vraie passion de l'image !

## 28<sup>ème</sup> FESTIVAL DU COURT METRAGE D'HUMOUR DE MEUDON

Comme chaque année, le festival du court-métrage d'Humour de Meudon ouvre les portes de sa sélection aux élèves de la ville.



Mais petite nouveauté cette année à la Source, les secondes étant au Temple-sur Lot, les 1ères ES se sont joints aux élèves d'option cinéma de 1ères et de Terminale L le jeudi après-midi 5 octobre 2017, pour la désormais traditionnelle séance. Au programme : un homme rêvant d'être Schwarzenegger, des bambins apprenant les dures lois du capitalisme, un père dévoué remuant ciel et terre pour offrir un cartable à son fils, une mère de famille se prenant d'affection pour une poule, une femme accompagnant sa mère à un rendez-vous gynécologique, des croque-morts confrontés à une situation encore inédite... Après une séance un peu agitée, la salle étant entièrement composée du jeune public, les metteurs en scène et acteurs ont répondu chaleureusement aux questions de l'assistance tandis que trois des élèves de la Source sont sortis de la salle en catimini pour prendre part aux délibérations du jury-jeune. Voici deux de leurs articles, prenant la forme d'une note d'intention, que les 1ères et Terminales L ont rédigé sur le film qui les avait le plus séduits ; il s'agit dans les 2 cas du film « **Troc Mort** » qui a remporté le prix de la jeunesse.

*Isabelle Boireau, professeure de français et CAV au niveau 3*

## Troc Mort

court-métrage humoristique et léger,  
prix de la Jeunesse à Meudon.

### Note d'intention de Jeanne Grigy-Kissian :

Le sous-genre comique de la comédie noire est une parfaite façon de rire de sujets noirs dont on ne rirait pas d'habitude, telle que la mort. « **Troc Mort** », court-métrage d'une durée d'une quinzaine de minutes réalisé par Martin Darondeau, en compétition officielle du 28ème Festival du Court Métrage d'Humour de Meudon, illustre à la perfection ce style de comique, bien que touchant aussi à d'autres sous-genres comiques, que nous développerons ci-dessous.

« **Troc mort** », premier film de Martin Darondeau, scénarisé par Julien Labigne ainsi que Martin Darondeau lui-même, nous présente l'histoire singulière de deux croque-morts.

Cette histoire, originale, se déroule dans le midi de la France, à Nice. Ces deux croque-morts, alors qu'ils transportent un cercueil dans la voiture personnelle d'un des deux protagonistes, sont témoins d'un braquage. Les deux braqueurs s'emparent de leur voiture sans savoir qu'elle contient un cercueil et laissent tomber, dans l'euphorie de l'action, leur butin. L'histoire nous relate donc l'échange singulier essentiel entre ces deux duos : L'un veut récupérer le corps, l'autre, son butin.

Le titre est donc un calembour basé sur les mots « **troc** » et « **croque-morts** ». Il représente alors à la perfection ce court-métrage : le titre, à lui-seul, nous présente la catégorie du court - métrage (humour), ses personnages principaux (croque-morts), l'histoire en un mot (un échange, un troc) et son type de comique dominant, l'humour noir (mort). En utilisant l'humour pour parler de la mort, Martin Darondeau essaie de déjouer les tabous, bien que ce type d'humour noir soit tout de même relativement connu et fréquemment utilisé, de nos jours. En effet, ce type de sujet pourrait tout à fait être tourné en tragédie comme en comédie ; et c'est cette balance bien réalisée qui fait de ce court-métrage un chef-d'œuvre.

Truffé de petites blagues (« J'ai pas dit Jacques Ardi ! ») et de clins d'œil destinés à faire confiance au spectateur (la première scène montre déjà la future arme du meurtre d'un des deux braqueurs, un clou mal enfoncé dans le cercueil transporté), Martin Darondeau fait de ce

sujet dramatique une comédie légère et hilarante.

Le court-métrage commence in medias res, au beau milieu d'une action : l'un des deux croque-morts plante un clou dans le cercueil. Ce premier plan sera rappelé lors de l'élément de résolution : ce clou, mal planté, percera le cou d'un des deux braqueurs, mettant fin au duel. Le rythme du court est très variable, allant de relativement lent (au début du court-métrage) à très rapide (lors de la confrontation des deux duos). Même au court de cette confrontation, le rythme est changeant.

En effet, la confrontation est divisée en deux parties : l'une durant laquelle les croque-morts ont le dessus, et, l'autre, les braqueurs. Durant chacune des parties, le rythme est rapide ; les dialogues s'enchaînent, ce qui s'appellerait donc, au théâtre, des stichomythies. Mais, entre les deux parties, le rythme change afin de mieux rendre compte au spectateur de l'erreur commise par le premier duo de laisser un indice sur leur identité de croque-morts dans la voiture. Il devient plus lent, ayant recours à des gros plans afin de montrer la désillusion des protagonistes. Les deux braqueurs constituent à eux deux un fort comique de caractère, accompagnant tout le court-métrage. Ils ne sont pas du tout professionnels, braquent la banque avec un sac-peluche en forme de mouton, se mettent des collants chairs sur la tête totalement transparents qui laissent voir leurs traits avec précision...

Afin de rendre compte de ce ridicule comique, le cadre du plan rapproché poitrine est fortement utilisé ; il montre en effet parfaitement leurs tenues tout en montrant leurs expressions faciales qui ne sont pas à négliger ! De plus, l'un des deux croque-morts, plus jeune, agrmente le comique de caractère lorsque celui-ci se met dans la peau d'un chef de gang pour terroriser les deux braqueurs. Bien entendu, la chute de ce rôle et sa désillusion en sont encore plus humoristiques. La mise en scène de cet extrait rend lui aussi bien compte de la situation : les deux membres du duo sont côte à côte, face aux deux autres membres de l'autre duo, représentant bien la confrontation. Le comique de situation est aussi très présent : en effet, celle de deux croque-morts jouant le rôle de mafieux afin de récupérer un cercueil, face à deux braqueurs bras-cassés arborant des bas de collant chairs transparents sur leurs têtes voulant récupérer un sac-peluche mouton contenant leur butin, est une situation cocasse. L'équipe, légère et mobile, a tourné à Nice, en pleine nature. Le réalisateur nous relate même un fait amusant : l'équipe devait tourner dans une vallée près d'une chaîne de montagne derrière laquelle le soleil se cachait en fin d'après-midi. Cette descente du soleil, vers 4h de l'après-midi, très rapide, compliquait le tournage : ils devaient tourner très rapidement afin de ne pas avoir de faux-raccords de lumière.

Ainsi, rigolant de la mort, et en y mêlant différents formes de comiques – de situation, de caractère -, Martin Darondeau réalise un court-métrage humoristique léger et drôle, pouvant plaire à un public varié. Rire du métier de croque-mort n'étant pas l'un des sujets de comédie les plus courants, il réalise en plus une prouesse d'originalité, que ce soit dans l'idée de départ que dans son scénario écrit avec l'aide de Julien Labigne, contenant rebondissements et chute.

Jeanne Grigy-Kissian, 1e L, option Cinéma Audiovisuel



*A : Syndicats des distributeurs indépendants*

Paris, le 8 octobre 2017

Il y a quelque mois de cela, j'ai écrit (avec Julien Labigne) et réalisé mon premier court-métrage de fiction. Avec ce film d'une quinzaine de minute, intitulé Troc Mort j'ai souhaité me confronter au genre de la comédie noire, que j'affectionne particulièrement. Tourné dans le département des Alpes-Maritimes et en format numérique, Troc-Mort a rencontré une partie son public dans divers festivals de court-métrages à l'instar du festival de court-métrage d'humour de Meudon, où il s'est vu décerner la mention spéciale du jury et le prix de la jeunesse. Afin d'étendre sa diffusion, je tiens donc à vous adresser cette note d'intention dans laquelle je vais tâcher de vous éclairer sur ma démarche de scénariste/réalisateur et des choix narratifs et techniques que j'ai effectués pour faire rire le spectateur.

**1. Troc Mort ou une confrontation inattendue**

Troc Mort relate le trajet, insolite et grinçant, d'un cercueil entre les pompes funèbres et le cimetière où il doit être enterré. En effet, Jacques Cardi (joué par Husky Kihal), responsable d'une société de pompes funèbres, a été chargé, par une famille corse, d'assurer la "livraison" de ce cercueil en temps et en heures pour le cimetière où le défunt reposera. Accompagné d'un employé maladroit, timoré et nommé Damien (interprété par Arthur Mazet), Jacques doit faire face à l'incompétence de ce dernier dès le début du trajet. En effet, leur ponctualité est compromise lorsque les deux protagonistes réalisent que le véhicule est immobilisé ; Damien l'a garé sur une place de stationnement interdite. Jacques décide alors d'entreposer le cercueil dans l'arrière de son break personnel et d'en faire usage pour assurer le déplacement. Sur la route, Damien se plaint de sa blessure au doigt occasionnée, lors de la mise en bière du corps, par le clou qui dépasse à l'arrière du cercueil. Damien supplie son supérieur de s'arrêter quelques minutes dans une pharmacie et Jacques Cardi d'abord réticent, finit par céder. Malheureusement, alors que l'employé est dans la pharmacie, deux braqueurs (interprétés par Nicolas Martinez et Marc Riso) masqués par des collants sortent précipitamment d'un commerce et, ne pouvant accéder à leur véhicule, chassent Jacques Cardi du sien et s'enfuient avec, en omettant néanmoins

leur butin. Les deux croque-morts n'ont dorénavant ni téléphone, ni cercueil. Les deux malfrats, réalisant qu'un corps se trouve à l'arrière de la voiture, s'arrêtent dans une plaine. Ils pensent alors avoir dérobé le véhicule à des meurtriers, travaillant pour le compte d'une famille corse. Parallèlement, Jacques et Damien tentent de joindre les voleurs en appelant le téléphone laissé dans la voiture. Après plusieurs tentatives (la ligne étant occupée par la cliente corse, jouée par Agnès Croutelle, qui s'impatiente et s'entretient, sans le savoir, avec les truands) les braqueurs finissent par décrocher. Les quatre personnages conviennent d'un rendez-vous où la voiture et l'argent seront échangés. Damien est effrayé à l'idée de cette confrontation, mais Jacques le rassure et lui demande de "jouer les méchants". Les quatre personnages se font alors face, et les deux croque-morts affirment leur autorité et pressent leurs deux interlocuteurs de leur rendre la voiture. Ces deux derniers se soumettent au "joug" des tueurs présumés, avant de réaliser qu'il ne s'agit que de deux employés des pompes funèbres. Les rôles s'inversent alors, les deux malfrats reprennent le dessus et s'appêtent à éliminer Jacques et Damien. Mais un des voleurs, pistolet à la main, se blesse à cause du clou dépassant du cercueil et tire accidentellement sur son acolyte, qui décède, avant d'être poussé par Damien et d'heurter le clou avec sa tête. Les croque-morts cachent ainsi les corps dans le cercueil et achèvent leur livraison. L'inhumation se déroule quasiment comme prévu. Cependant, Jacques réalise que Damien a laissé l'argent volé, dont il comptait bénéficier, dans le cercueil.



J'ai ainsi essayé de faire de cette histoire une chronique cruellement drôle, où des personnages, assez « bras-cassés » se trouveraient dans des cas de figures qui leur sont totalement

inconnus. J'avais envie de jouer sur l'image que l'on peut donner, étant parfois opposée à ce que nous sommes réellement, et qui alimente les malentendus, pouvant aboutir sur des situations parfois absurdes. Troc mort s'intitule de la sorte en référence à cet "échange", qui ne se déroule pas comme les protagonistes l'avaient prévu.

**2. D'une histoire à priori sinistre à la comédie noire**

Je dois le reconnaître, l'histoire de Troc Mort ne s'apparente pas, au prime abord, à une comédie. J'avais conscience de cela et c'est pourquoi j'ai choisi, lors de l'écriture, de privilégier le développement des personnages, des dialogues et des situations extravagantes. J'ai ainsi joué, avec la plupart de mes personnages, sur des stéréotypes visant à amuser le public : la cliente corse, Madame Agostina, a des allures de "baronne sicilienne", Damien est le personnage manquant de confiance en lui et au comportement agaçant (il dramatise la douleur provoquée par sa blessure au doigt) tandis que le malfrat joué par Nicolas Martinez a une humeur nerveuse. J'ai donc effectué un travail minutieux avec mes comédiens afin qu'il s'approprie le rôle, tel que je le concevais, et le rende vivant aux yeux du public. Ainsi Agnès Croutelle a joué sur son accent corse, Arthur Mazet sur son air et son intonation ingénus, et Nicolas Martinez sur les gestes convulsifs de son personnage (créant ainsi un comique de geste). J'ai également essayé de doter les dialogues d'un aspect caustique (une des principales caractéristiques de toute comédie noire) Ainsi Jacques s'adresse plusieurs fois au mort dans le cercueil pour

tourner en dérision son assistant ou plaisante sur le « petit geste commercial » après avoir livré « trois corps pour le prix d'un ». J'ai beaucoup insisté sur les procédés propres au comique de situations tels que les quiproquos. En effet, la confrontation des quatre protagonistes repose avant tout sur un malentendu : chaque duo a peur de l'autre, et prête au duo qui leur fait face des rôles qu'ils n'ont pas ; les malfaiteurs aux collants sur la tête et au sac Shaun le mouton (ce qui leur confère un côté ridicule) deviennent, dans l'imaginaire des croque-morts, de dangereux bandits, tandis que Jacques et Damien passent pour des tueurs aux yeux des voleurs. Ce malentendu permettra à Damien de s'émanciper, pour quelques secondes, de son image d'assistant maladroit pour devenir un être autoritaire et effrayant, adoptant un vocabulaire vulgaire ayant pour but de décontenancer et surprendre le spectateur. Car l'une de mes principales intentions avec Troc Mort était de surprendre et captiver le spectateur de bout en bout ; j'ai essayé de faire en sorte que l'intrigue soit jalonnée de rebondissements (retard, voiture immobilisée, vol du cercueil, confrontation, inversion des rôles, ré-inversion des rôles, morts accidentelles des deux malfrats, et oubli de l'argent dans le

cercueil) et ai eu recours à un montage alterné pour dynamiser l'action. Enfin, le clou du cercueil peut être considéré comme le « clou du spectacle » : il apparaît dès le premier plan du film et occupe la place du sixième personnage ; il est responsable de l'élément déclencheur (si Damien ne s'était pas blessé, les croque-morts ne se seraient pas arrêtés à la pharmacie) et de l'élément de résolution, car le personnage joué par Nicolas Martinez tue son partenaire à cause de sa blessure et est tué après avoir été poussé sur le clou. J'ai souhaité que le spectateur rit et frissonne de cette mordante situation, et pour cela, j'ai choisi un bruitage sec une prise de vue fugace suivi d'un écran noir, pour illustrer l'impact du clou sur la nuque du personnage. Pour finir, la musique, composée par l'artiste Demusmaker, contribue également à amplifier l'aspect comique de mon court-métrage ; ainsi, à chaque appel téléphonique de Madame Agostina est jouée une parodie de la sonate de Piano n°2 en B mineur de Frédéric Chopin (air que l'on associe souvent aux processions mortuaires).

Ainsi, j'espère qu'au terme de cet écrit, mon projet vous aura séduit. J'ai essayé de faire de Troc mort un récit rocambolesque, et son approche avec le public de Meudon et des autres festivals m'a ravi. C'est pourquoi j'ai l'envie de faire découvrir mon travail à d'autres personnes, et d'aller à leur rencontre. Je tiens à remercier mon scénariste Julien Labigne, mon chef-opérateur Olivier Cavellat, mon preneur de son Guillaume Fouques, Denis Camelin, qui s'est assuré du montage, Demusmaker ainsi que mes acteurs Arthur Mazet, Husky Kihal, Nicolas Martinez, Marc Riso et Agnès Croutelle et ma productrice Nathalie Algazi.

*Martin Darondeau*

## JURY JEUNE AU FESTIVAL DE SARLAT



Mi novembre, nous avons eu la chance, Jérémie et moi, de participer au Jury Jeune de Sarlat. Sélectionnés sur lettre de motivation parmi de nombreux lycéens de toute la France, ce jury est le plus important de Sarlat car il décerne les trois grands prix du Festival : prix du Jury, de la meilleure interprétation féminine et masculine. Le jury, constitué de 7 lycéens ; nous deux et cinq autres, qui venaient de la France entière (Champagne, Landes, Périgord et Limousin). Le rythme de vie sur place était fort plaisant quoique très intense : nous voyions de nombreux films en compétition (ou pas), en discussions, mangions tout en débriefant des films et de notre programme futur, voyions encore des films... Aux repas,

il nous est aussi arrivé de rencontrer des scénaristes et des directeurs de la photographie, comme Luis Marques et Jean-Claude Larrieu (chef op d'Almodovar), avec lesquels la discussion était fort enrichissante. Nous avons débattu au terme de la semaine afin de choisir les trois prix à décerner et avons attribué le prix du jury à "**Razzia**", un film marocain de Nabil Ayouch, le prix d'interprétation féminine aux deux actrices principales de "**La Fête est Finie**" : **Zita Hanrot et Clémence Boisnard**, film réalisé par Marie Garel Weiss, ainsi que le prix d'interprétation masculine à **Pierre Niney** pour son rôle dans "**La Promesse de L'Aube**". La cérémonie de remise des prix était très émouvante, surtout lorsque nous avons vu la réaction des deux actrices de "**La Fête est Finie**", deux jeunes femmes qui semblaient très émues par la nouvelle. Nous remercions de tout coeur l'équipe du festival de Sarlat ainsi que notre professeur de cinéma Isabelle Boireau pour nous avoir permis de vivre cette expérience inoubliable.



*Jeanne Grigy-Kissian et Jérémie Levy – 1<sup>er</sup>L*

## DESTINATION LA BOURBOULE *les CM2 en Auvergne*



Les enfants de CM2 et leurs parents attendaient depuis longtemps ce moment !

Ce rêve est devenu réalité au mois de septembre : départ pour l'Auvergne afin de voir nos vieux volcans endormis, de profiter des magnifiques paysages auvergnats et, en point d'orgue de ce séjour, une journée à Vulcania, le centre d'attractions dédié au volcanisme.

Entre autres, au programme de nos journées :

- jeu de piste dans la Bourboule,
- montée au sommet du Puy de Dôme par le panoramique des Dômes,
- découverte du magnifique lac Pavin,
- visite d'une ferme productrice du fameux Saint-Nectaire...



Petits et grands sont rentrés ravis de ce séjour qui a eu lieu tôt dans l'année scolaire, histoire de démarrer cette dernière année de primaire dans de bonnes dispositions !

Merci aux adultes qui nous ont accompagnés : Assitan, Mathilde, Nathalie et Sophie.

*Nicole et Ophélie, enseignantes en CM2*

## **ECHAPPEE BELLE A BELLE-ILE : Une première réussie**



Grâce à un encadrement adapté : des animateurs exigeants - il est vrai - très attentifs, impliqués, inventifs et talentueux ; nos 78 élèves de 6<sup>ème</sup> ont profité au maximum de leur séjour au domaine de Bruté ; ancien baigne reconverti, rassurez-vous, en un hébergement tout à fait chaleureux !

**Côté sorties** une magnifique promenade sur le sentier côtier, une cocasse pêche à pieds, la visite de la citadelle dite « le Palais », autant de moments pour chacun de vivre une approche culturelle, environnementale et sensorielle de l'île.

**Côté ateliers** théâtre ou cinéma ; autant de moments pour chacun de développer toutes sortes de compétences : techniques et artistiques bien sûr mais aussi un sens du collectif et de la responsabilité individuelle.

Une semaine qui aura permis aux personnalités de se révéler, aux amitiés de se nouer, aux talents de s'exprimer !

Oui, une expérience décidément tout à fait réussie !!!

*Isabelle Tobin, professeure d'anglais et coordinatrice au niveau 2*





## UN MATIN AU MUSEE

Quels points communs rapprochent Zola, Huysmans ou Maupassant d'un Monet, Cézanne ou Degas ?

Le farouche désir de représenter le réel, d'introduire les héros du quotidien dans l'art, de faire des actions ordinaires les aventures les plus colorées. Voici donc nos élèves de 2<sup>de</sup>, partis à la recherche du "quartier de viande" de Monet rappelant les retrouvailles de Jacques Damour et de sa femme, ou de la "Jeune femme se poudrant" de Berthe Morisot, dont la sensualité peut évoquer celle de Caroline Donet dans Hautot père et fils.

Ce jeu de pistes a aussi permis aux trois classes de profiter au petit matin d'un musée d'Orsay encore plus beau sans trop de visiteurs. Nous espérons maintenant que les élèves y retourneront avec plaisir, pour découvrir tableaux, statues, meubles... et peut-être faire quelques couronnes dans la jolie salle de bal !

*L'équipe des professeurs de français de 2<sup>de</sup> et Pascale Dimmers, professeure d'Italien au niveau 3.*

## LONDON TRIP

*« Plus vous saurez regarder loin dans le passé, plus vous verrez loin dans le futur. »  
Winston Churchill*



Du 3 au 6 octobre, nous avons eu le grand plaisir de saluer nos amis de l'autre côté de la Manche dans la fabuleuse ville de Londres.

Dans le cadre de notre programme et en préparation de l'oral du baccalauréat en fin d'année, la classe de section européenne en terminale est partie découvrir

l'histoire et les caractéristiques de cette ville mondiale.

Quatre jours de parcours à travers les différentes phases emblématiques... d'un centre empirique à un pays en guerre ; des mémoires de la Seconde Guerre Mondiale à la renaissance de Londres ; des transformations urbaines à une ville moderne et dynamique ; d'un capital portuaire à une puissance financière et culturelle.



En effet, *« Quand un homme est fatigué de Londres, il est fatigué de la vie, car à Londres, il y a tout ce que la vie peut donner. » Samuel Johnson.*

*Joy Toulemonde,  
professeure d'anglais aux niveaux 2 et 3*



## L'APE la Source en 5 questions clés

### 1. A quoi sert l'APE (Association des Parents d'Elèves) La Source ?

L'APE la Source est la seule association de Parents d'Elèves de l'école Nouvelle la Source. C'est une association de loi 1901, indépendante, laïque, ouverte à tous et qui a pour mission d'être le relais et la porte-parole de tous les parents de la Source auprès de l'école. L'école nouvelle a la particularité de se construire autour de 3 piliers que sont les élèves, les enseignants et les parents et repose sur le concept de co-éducation de l'enfant. Dans l'intérêt de l'enfant, les différents adultes qui entourent l'enfant doivent travailler main dans la main à son éducation, sans se poser en concurrence. A la Source, cette dimension prend toute sa valeur, non seulement dans l'intégration effective des parents dans la vie quotidienne de l'école (en tant que délégués, accompagnateurs, transmettant des savoirs ou animant des projets), mais également dans la représentation des parents au travers de l'APE au sein des grandes instances de l'école (au Conseil d'Administration de l'AEEN, au Conseil Pédagogique, à l'Agenda 21, au Fonds de Dotation).

### 2. Qui participe à l'APE ?

Tous les parents adhérents à l'APE (à jour de leur cotisation annuelle de 25 euros<sup>1</sup>) sont membres de l'APE. Tous les adhérents qui le souhaitent peuvent se présenter pour être membres du CA de l'APE au moment de l'AG de l'APE.

### 3. Qui anime l'APE ?

En 2017-2018, le CA de l'APE est constitué de 17 membres, tous parents bénévoles, qui se réunissent une fois par mois. Au sein du CA, un bureau a été élu et est constitué d'une Présidente (Lauren Vignat), de trois Secrétaires (Julie Lebègue, Sarah Carlier, Sandra de la Taille) et d'une Trésorière (Véronique Debry). L'APE est aidé tout au long de l'année par de nombreux parents volontaires.

### 4. Quels sont les temps forts de l'année pour l'APE ?

L'APE s'organise autour de 5 grands pôles : **la convivialité**, **l'institutionnel**, **l'orientation professionnelle**, **le partage de savoirs** et **la solidarité**. A l'APE, on ne chôme pas : à chaque mois ou presque, son ou ses événement(s) ou son projet !

#### Les temps forts de l'année 2017/2018

Toute l'année	CA de l'AEEN- Conseil Pédagogique - Agenda 21 - Fonds de Dotation Groupes de réflexion sur des sujets qui touchent l'école - Site Internet et page Facebook Livret d'accueil pour les parents - Page APE dans les dossiers d'inscription La Source d'Infos
Septembre	Cafés de la rentrée du niveau 1 et des 6 <sup>ème</sup> - Pique-nique de la rentrée Réunions de rentrée et animation des élections des parents délégués des 3 niveaux AG de l'APE
Décembre	Conférence sur l'orientation professionnelle - Collecte solidaire
Janvier	Galette des rois du niveau 1
Février	Conférence et projection du documentaire « Pourquoi j'ai détesté les maths ? »
Mars	Dîner de la Source ( <i>for adults only</i> ) - Participation à l'AG de l'AEEN
Avril	Course Foulée meudonnaise - Opération Forêts Propres - Conférence (sujet à définir)
Juin	Apéritif de bienvenue des nouveaux parents - Soutien à l'organisation de la fête du niveau 1 Vente de livres

### 5. Comment nous contacter ?

Vous avez besoin d'information ? De conseils ? Vous souhaitez proposer votre aide ou vos talents à l'APE ? N'hésitez pas à nous contacter à :

[lasource.ape@gmail.com](mailto:lasource.ape@gmail.com)

[www.apelasource.com](http://www.apelasource.com)

et sur notre page Facebook APE LaSource Meudon

*Le bureau de l'APE : Lauren Vignat, Julie Lebègue, Sarah Carlier, Sandra de la Taille, Véronique Debry*

<sup>1</sup> Les cotisations annuelles des parents sont reversées à 80% à l'école pour financer des projets de classe et des voyages sur les 3 niveaux.



« **Sources Vives** »

## **Le Fonds de Dotation de La Source AEN**

La Source AEN crée un Fonds de Dotation dont l'objet est de financer, soutenir, promouvoir et réaliser des actions, projets et opérations favorisant le développement et la promotion de l'Éducation Nouvelle mise en œuvre à La Source.

Ceux d'entre vous qui lisent les relevés de décisions et d'information du CA, sur le site de l'école, ont suivi l'élaboration de ce projet, porté avec conviction par les administrateurs.

### **Qu'est-ce qu'un Fonds de Dotation ?**

Les dispositions de la loi 2008-776 prévoient, sous la forme d'une association simplifiée, la création de Fonds de Dotation ayant la capacité de drainer des dons, de particuliers ou d'entreprises, finançant des projets d'intérêt général.

Le Fonds de Dotation peut piloter directement des actions et/ou financer d'autres structures concourant à ses objectifs.

Soumis à la fiscalité du mécénat, il permet à ses donateurs de bénéficier d'une remise fiscale (66% du montant du don pour un particulier, 60% pour une entreprise).

### **Pourquoi créer un Fonds de Dotation à La Source ?**

Depuis 1946, parents, élèves, enseignants, personnels et partenaires, soutiennent avec confiance l'école La Source et ses projets.

En 71 ans, cette démarche éducative a fait ses preuves !

Elle a propagé ses valeurs humanistes auprès d'enfants et d'adolescents devenus citoyens libres de leurs choix et de leurs engagements, les témoignages rassemblés à l'occasion des 70 ans le disent bien.

En 2018 le Fonds de Dotation « SOURCES VIVES », étendra les possibilités de participation à un projet ambitieux :

**Contribuer au développement d'une pédagogie spécifique, adaptée aux besoins de chaque enfant, via la recherche et la formation en matière d'éducation, la création de ressources pédagogiques, la conduite de projets...**

Le Conseil d'Administration fondateur de « SOURCES VIVES », validé par La Source AEN, décidera en toute transparence de l'affectation de ses ressources financières.

### **Composition du CA de « SOURCES VIVES » :**

Michèle Hervieu	Présidente de La Source AEN
Ingrid Leclercq	Trésorière de La Source AEN
Hélène Rousselet	Représentante de l'Association des Fondateurs et Amis de La Source
France de Gennes	Représentante des Enseignants
Caroline Nairac	Représentante de l'Association des Parents d'Elèves
Yves Herbel	Directeur du Primaire
Tatiana Consiglio	Directrice du Secondaire

**Dès 2018 vous pourrez donner à « SOURCES VIVES » !**

**Contribuer à ce Fonds de Dotation est plus qu'un don, c'est l'affirmation concrète de vos choix éducatifs et la garantie de leur pérennité.**

**Soyez attentifs aux informations de début d'année : suivez le lancement de « SOURCES VIVES » !**

Un nouveau projet de La Source AEN à partager avec enthousiasme !

*Michèle Hervieu Présidente du CA de La Source AEN*



## EXAMENS

Brevet Blanc : 5 et 6 avril 2018  
 Baccalauréat blanc : 21 mars 2018  
 Dates du DNB et BAC non encore publiées



Résultats Brevet 2017 : 100 %

Résultats BAC 2017 : 100 %  
 (91,7% sur l'académie en 2017)

Section	Admis	Total Mentions	TB	B	AB	P
L (19)	19	74% (14)	7	2	5	5
ES (16)	16	50% (8)	3	-	5	8
S (32)	32	78% (25)	6	12	7	7
Total élèves	67	70% (47)	16	14	17	20
	100%		24%	21%	25%	30%

## VACANCES

☞ Noël ☞

Vendredi 22 décembre après la classe  
 Reprise : lundi 8 janvier

☞ Hiver ☞

Vendredi 16 février après la classe  
 Reprise : lundi 5 mars

☞ Printemps ☞

Vendredi 13 avril après la classe  
 Reprise : mercredi 2 mai

☞ Journées libérées ☞

Ascension : jeudi 10 mai  
 Pentecôte : lundi 21 mai

☞ Fin des classes ☞

- Niveau 1 : vendredi 6 juillet
- Niveau 2 : vendredi 15 juin
- Niveau 3 : vendredi 1<sup>er</sup> juin

# Joyeux Noël

La Source d'Infos – Décembre 2017- Janvier 2018

[www.ecolelasource.org](http://www.ecolelasource.org)

Comité de rédaction : T.Consiglio - Y.Herbel - I.Bruna - Crédit photos : C. Pillon, les élèves et l'équipe pédagogique...