

le super repas chinois des CE

Marisa qui est comédienne et qui intervient en C.E. cette année, a passé ses vacances en Chine.

Aussi dès la rentrée fait-elle part de ses impressions aux enfants et aux enseignantes. Devant l'intérêt des enfants, elle propose de visiter l'exposition sur la Chine à Beaubourg, d'apporter des photos de son séjour, de présenter des ombres chinoises. L'enthousiasme grandit les enfants sont extrêmement curieux de connaître les coutumes, l'histoire et la géographie de la Chine; ils s'intéressent vivement aux différences et aux ressemblances des enfants chinois et européens; ils apportent des documents et des objets sur ce pays (entre autre un immense dragon); ils fabriquent des masques en atelier; ils créent et interprètent une pièce de théâtre d'ombres corporelles.

Pour fêter la fin de l'année 82, l'étape décide, et ce dès octobre, d'organiser un super repas chinois. Parents, enfants, et enseignants collaborent discrètement mais efficacement à la réalisation de la fête. Et le 20 décembre, cent vingt personnes se retrouvent avec joie autour d'un splendide repas.

Voici quelques impressions des enfants après la fête: — Je trouve que c'était bien parce qu'il y avait des beignets de crevettes. — Moi, j'aimais bien le thé. — C'était super parce qu'on a vu des ombres chinoises. — Les salades

COUP DE CŒUR

Je fête cette année ma trentième rentrée scolaire. 30 ans de métier dans trois écoles, dont 14 à la Source.

J'ai commencé à 22 ans dans les larmes car je débute avec une classe de 44 enfants de 5 à 7 ans dans une petite école privée du côté des Buttes-Chaumont. J'y suis resté 11 ans puis l'école a fermé, et pour cause: le directeur voulait en faire une pépinière de petits chanteurs à la Croix de Bois.

Un grand collège parisien m'ouvrait alors ses portes. Collège traditionnel où je faisais alors figure de farfelue. Je commençais à faire dans ma classe certaines transformations. J'avais en effet posé ma candidature pour enseigner à la Source, et j'y allais pour faire connaissance et pour m'initier. Je faisais ma première rentrée en 7° en septembre 1969. Le travail était passionnant mais pas facile et Mademoiselle Jasson n'hésitait pas à intervenir pour que soient respectées les contraintes fixées. A la fin de cette première année, j'emmenais les enfants de ma classe au bord de la mer...

Deux ans après, c'était le décloisonnement des classes dans tout le primaire et je travaillais dans l'équipe C.M. Puis, l'année suivante, l'ensemble des enseignantes des C.E.

Un petit clin d'œil à tous mes amis. Pour les enfants, et par eux, j'ai toujours le même émerveillement.

Simone, C.E.

étaient très bonnes. — Moi, j'ai aimé les marionnettes. — J'ai bien aimé parce qu'on mangeait avec des baguettes, alors c'était un vrai repas chinois. — C'était bon les leeches frais. — Les gâteaux étaient drôlement bons. — J'aimais bien parce qu'il y avait beaucoup de riz. — C'était bien qu'on ait invité les parents. — J'aimais bien les rouleaux de printemps.

N'est-ce pas là le début de l'Éveil à la Différence?

L'ÉTAPE C.E.

éveil à la différence

La commission «Éveil à la différence» fait appel aux parents pour aider à rassembler informations sur le thème. Fêtes vues à travers les régions, les civilisations, régions, etc.

Toute documentation et références de livres, d'articles, photos, musique, costume surtout compte-rendus écrits ou oraux sur des expériences vécues seront les bienvenus. Nous avons besoin de votre participation!

Catherine AFLALO (507.18.34) ou Marianne SINGH (741.94.25) ou un de délégués.

L'écureuil se mange une moisette. L'arc en ciel a toujours des couleurs gaies du rouge, du jaune du rose... du violet et aussi de l'indigo mais on ne le voit pas car... timide, timide, timide, timide, timide, timide, timide.

Peggy CM

claire Marquizeau

62

Schultz

L'EAU VIVE

UN FOYER POUR LE NIVEAU 2

L'idée est née en 1980 d'un projet d'élèves de 4^e animé au départ par Nicole Durand et ensuite par Hélène Le Guillou-Rousselet. Premières réflexions menées entre Noël et juin sur le temps de projet des élèves et qui aboutiront avec l'aide d'un architecte parent d'élève Monsieur Labro, à un dossier présenté au conseil d'administration. Le projet le moins onéreux avait été accepté, mais fut rejeté par la suite car son emplacement situé sur des cuves à mazout déjà anciennes empêchait sa réalisation. Il fut alors décidé de déménager la poterie dans l'ancienne menuiserie et d'aménager le dit foyer dans ces trois petites pièces situées en sous-sol sous l'escalier du pavillon du niveau II.

Au cours de l'année 1981-1982 ces pièces furent nettoyées et au budget du niveau II, le financement de travaux d'électricité et de maçonnerie (dont la mise à nu de pierres apparentes dans la plus grande pièce) fut décidé : et ces travaux furent exécutés. Huit élèves de 4^e guidés par Nicole Durand participèrent donc à ces premiers travaux, avec d'autant plus de mérite, que cette année, élèves à la Tour, ils ne profiteront pas de ce foyer, que tous espèrent voir s'ouvrir au cours du deuxième trimestre 1983. En effet pour cette année, restent à faire les travaux de peinture qui viennent de commencer, pris en charge par un groupe de 4^e. Il se peut qu'un appel soit prochainement adressé aux parents bricoleurs qui pourraient consacrer un week-end ou autre temps, à la peinture du plafond, travail difficilement réalisable par les élèves dans des temps fractionnés.

En début d'année, chaque classe du niveau II a visité le foyer et ensuite discuté en conseil de la classe de son aménagement. Un cahier à idées a été ouvert. Suivant la demande du dernier conseil de niveau, faire une liste sous forme de verbes sur : «Un foyer pour quoi faire ?», les élèves ont sélectionné les activités qu'ils souhaitent avoir au foyer.

Les sujets suivants ont été retenus :

- Danser
- Écouter de la musique
- Jouer (jeux de cartes, de société, jeux électroniques, baby-foot)
- Boire, manger
- Se réunir, discuter

- Faire du théâtre
- Télé-video
- Se reposer

Les élèves sont invités à chercher un maximum d'idées et à faire preuve d'imagination, afin d'éviter des dépenses systématiques et essayer de réaliser eux-mêmes le plus de choses possible. C'est un Pari !!! Sera-t-il tenu ?

(à suivre)

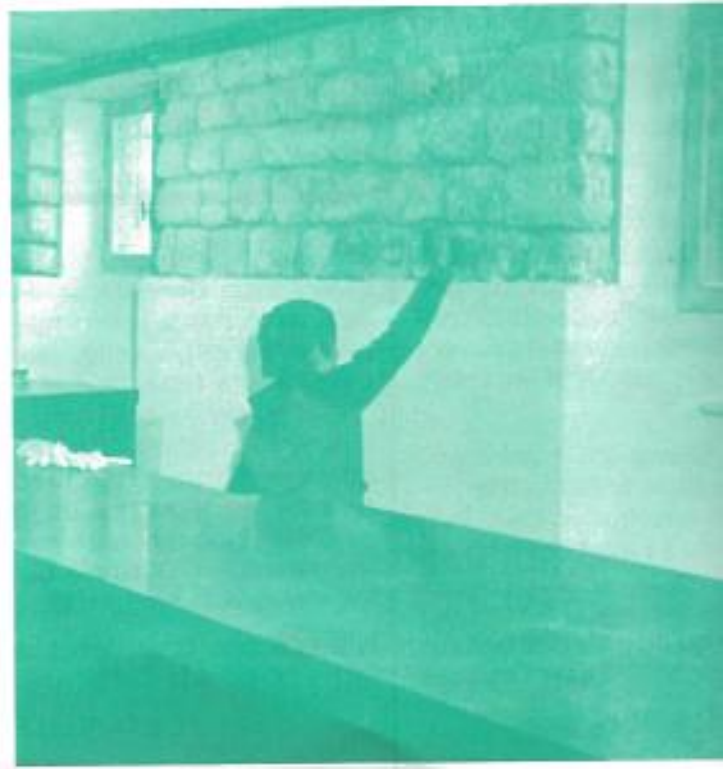
Pascale Lemoine

ça tourne... ça boume.

Allait-on déplacer la cuve à mazout ou le lieu d'implantation du foyer pour les élèves du niveau II (6^e, 5^e, 4^e) ? On n'hésita pas sur la solution : On cherche un autre endroit pour poser le futur foyer. C'est alors que s'imposa le mouvement tournant.

Le foyer s'installait à la place de la poterie, la poterie s'installait à la place de la menuiserie, la menuiserie, elle, ne s'installait pas. Elle occupe, à titre provisoire, la cave voûtée située en face du foyer. (Voir schéma). On peut y clouer mais pas y scier à cause de la poussière. 15 à 20 enfants de C.E. y viennent chaque semaine. Le foyer avant d'être ouvert, lorsqu'il sera ouvert, où iront menuiser les C.E. Il faudra poursuivre le mouvement tournant.

Marie-Jo BOUCLER



le flirt en question

Au cours d'une réunion de conseil de Niveau, le sujet du «flirt au foyer» fut abordé. Sera-t-il accepté ou non ? L'avis de certains 4^e est «OUI»; voici leurs raisons :

LA GÊNE : Certaines personnes pourraient se sentir gênées vis-à-vis du flirt dans le foyer. Les gens ne sont pas obligés d'y faire attention. Ils ne viennent pas au foyer en tant que spectateurs mais pour participer à d'autres activités plus intéressantes que celles de «voyeur».

LA JALOUSIE : Des jalousies certaines pourraient se créer au foyer. La jalousie est toujours présente dans les écoles mixtes (particulièrement à la Source). Il serait donc insensé d'empêcher le flirt dans le foyer pour une raison aussi courante alors que ce sentiment se développe un peu partout.

L'ISOLEMENT : Certaines personnes pourraient se sentir exclues lors de ces relations (exclusif entre deux personnes) mais : lire ou regarder la télévision, etc. sont aussi des facteurs responsables de l'isolement d'un élève vis-à-vis du groupe présent au foyer.

CONCLUSION : Le flirt au foyer doit être accepté tel quel.

Renaud WEILLER et Simon DOUCET

Le flirt ne peut pas, je pense gêner les autres enfants qui ne flirtent pas. Si un enfant sur 20 se plaint que le flirt le gêne nous n'allons pas gâcher le plaisir et la détente des flirteurs.

Le foyer, je pense, sera un endroit de détente où tout le monde pourra se reposer à sa manière, donc ceux dont la plus grande détente est le flirt, se reposeront en flirtant.

Les gens ne changent pas de trottoir lorsqu'ils vont croiser des flirteurs, donc je ne vois pas pourquoi, quand ils vont voir des jeunes gens dans le foyer, ça les dérangerait.

Quand on pose cette question, on fait semblant de ne pas savoir que ça existe à l'école, alors que, autour de nous, beaucoup d'enfants de l'école flirtent.

Anne LACOUR



Ceux qui veulent flirter, qu'ils flirtent. Mais ça peut gêner les autres ! les exclure ???!! Non, parce que le foyer est fait pour tout le monde. Alors, le flirt n'est pas possible dans le foyer. Il y a d'autres endroits pour flirter. Moi, je suis contre (dans le foyer).

François DUSAUD

Le flirt... Il me paraît impossible de décider si oui ou non nous sommes pour le flirt car il y a une différence d'âge et les avis sont très partagés.

Donc, par conséquent, je pense que l'on essaye de voir pendant un mois s'il y a problème ou pas. C'est à partir de là qu'on peut revenir sur la question.

le conflit doit

Conseils préliminaires

Le conflit ne peut attendre, rangé, caché, oublié dans un coin, il pourrit lentement et empuantit l'atmosphère de la maison. Impossible ensuite de le sortir (il est en décomposition) ni de l'oublier (il empesté tellement).

Dans le souci d'une bonne digestion, les convives doivent être conscients qu'ils sont à table pour consommer un conflit et non pour s'adonner à des considérations personnelles intempestives. Toute dérogation à cette règle conduit à l'intoxication et à ses conséquences : faiblesses, aigreurs, relents, mauvais souvenirs, sous-entendus, apathies, dysfonctionnement du groupe.

Recette

Pour un bon conflit, prendre :

- des convives lucides et exigeants,
- un sujet professionnel,
- une bonne dose d'humour.

Laisser les composants en présence ; le résultat ne saurait tarder : un conflit selon les règles de l'art, a un effet miraculeux sur les convives : la parole est plus claire, les arguments étayés, l'écoute affinée, la volonté affermie, les forces retrouvées...

On parle d'action commune, établie selon des règles librement choisies. Ainsi dégusté à dose raisonnable, le conflit (conflit conforme bien sûr) unit les consommateurs et leur assure longue vie commune et tête solide.

Ne pas oublier, au lever de table de prendre rendez-vous autour d'un prochain... conflit !

Bon appétit !

CLAUDIA

Il n'y a plus qu'une chose à faire aujourd'hui, c'est de rire, encore il faut se dépêcher car il se pourrait qu'on saute avec...

Anne Marie BOYER

Accueil

FLASHES...FLASHES...FLASHES

Construction à la tour

Vous annonçons dans notre numéro de Noël le projet de construction d'une salle polyvalente à la Tour... à construire en février, sauf refus du permis de construire.

Le permis est arrivé mais la construction est retardée. C'est que le projet déposé était conçu pour les seuls besoins du niveau III.

La salle prévue n'intègre pas les besoins d'un projet aussi vaste :

- Regroupement à la Tour de 3^e dans un bâtiment construit dans le parc,

- dégagement à la petite source de la place nécessaire pour un grand projet d'école fondamentale du primaire à la

Source au niveau III !

Espérons que, d'ici le dépôt du nouveau projet de construction, nos géniales commissions n'accoucheront pas d'un nouveau projet qui remettrait tout en cause.

Le changement à la Source, ce serait-ce pas de ne plus s'arrêter pour un temps ?

commission source

3 commissions viennent de voir le jour :

«Suivi du projet du niveau 3»
parents, enseignants, élèves...

«Communications, pub»
parents, enseignants...

«Restructuration du niveau 2»
parents, enseignants, élèves...

the medium is the message

Une dizaine d'enseignants de tous niveaux ont commencé en janvier 83 un stage de formation animé par Marieke Chovin.

Le stage consiste à mener à bien la conception et la réalisation d'outils pédagogiques : fiches de travail, dossiers, classeurs, panneaux.

Animation de qualité qui réussit à engager une réflexion sur des problèmes de fond à partir des besoins quotidiens.

Donc à poursuivre... et à développer...

Anne Leroux
une participante

Marie-Jo Secrétain, céramiste de métier et professeur de poterie à la Source, vient de voir supprimer ses 8 heures de cours, pour des raisons budgétaires. Le théâtre, la musique et le dessin ne sont-ils pas eux aussi menacés ? Alerte à la disparition progressive des activités artistiques.

Odile Rosinsky.

le journal de LA SOURCE

Publication : L'A.P.E. - LA SOURCE

Ont collaboré à ce numéro : Marieke Chovin, Michel Supiot, Marie-Jo Bouclet, Laurence Delasnerie, Odile Rosinsky, Nicole Durand, Claudie Ruggieri.

l'automne

L'allée tapissée de feuilles mortes
repose tranquillement
dans le parc silencieux.

Les écureuils s'y promènent
en quête de noisettes.

Un vieux renard

trainant la patte

cherche quelque chose à se mettre sous la dent.

Les arbres nus

dépouillés de leurs feuilles

ont froid.

Liza Krivine
CM

le blé en herbe

Il y a ceux qui ont du blé
et peuvent se payer l'herbe.

Et les gens sans blé

passent à l'herbe pour se faire du blé...

Et d'un bout à l'autre de la chaîne

tout ainsi qu'alentours,

On se cache derrière un rideau de fumée,

le débat des pour et des contre

ayant pour effet principal de nous cacher le feu.

M. Supiot

NOUVELLES DE L'ANEN

L'association nationale des Écoles nouvelles vient de réviser ses statuts, en assemblée générale extraordinaire à Toulouse.

Le nouveau bureau est ainsi composé :

Michel Supiot, président (parent Source et président de l'A.P.E.) ; Marie de Vals, secrétaire (fondatrice de la Prairie) ; Françoise Cheylan trésorière (parent la Prairie et présidente sortante de l'A.P.E.).

Le Bureau est élu directement par l'A.G. Le C.A. comprend les membres du bureau, plus un représentant de chacun des membres (7 écoles à l'heure actuelle) plus un représentant de chacune des conférences permanentes des parents, des enseignants, des autres personnels...

Un centre de formation ANEN existe, qui forme 350 enseignants par an dans le cadre de la formation permanente.

L'équipe de réalisation de l'Eau Vive se charge de publier le bulletin de l'association. A suivre...