

Conseils en vue du programme annuel (2025-2026) de la classe de première

Que lire, écouter, regarder, acheter pendant les vacances ?

Attention, si vous choisissez de lire certaines œuvres, vous serez amenés à les relire pendant l'année, car une lecture d'été sera trop « ancienne » au moment de l'étude puis du Baccalauréat.

Avant de commencer ces ouvrages, prenez connaissance du parcours (sorte d'axe d'étude, utile pour la dissertation) accompagnant chaque œuvre, afin de la lire dans cette perspective (n'hésitez pas à mettre un petit symbole devant les passages qui vous semblent entrer en résonance avec le parcours). **En gras, sont indiqués les conseils à suivre en priorité.** Nous n'avons pas encore décidé de l'ordre des séquences dans l'année.

Séquence Poésie – Rimbaud, *Cahier de Douai*, 1870

Parcours : Emancipations créatrices

Edition conseillée : Rimbaud, *Cahiers de Douai*, 1870, Classico Lycée, Belin Gallimard

Si vous préférez vous procurer les œuvres complètes de Rimbaud, achetez plutôt *Rimbaud, Œuvres complètes*, édition de Jean-Luc Steinmetz, GF Flammarion, 2016 ou 2024 ! Dans cette édition, le *Cahier de Douai* (parfois aussi appelé *Cahiers de Douai* au pluriel) s'intitule *Recueil Demy*.

Pendant les vacances, **nous vous conseillons de feuilleter le recueil des *Cahiers de Douai* prioritairement, de (re)lire un poème par jour ou de temps en temps**, afin de vous familiariser avec l'œuvre et de ne pas avoir à lire le recueil d'un seul coup en un temps imparti...

Si vous préférez les écouter, ils sont lus dans un podcast sur **France Culture série « Cahier de Douai » d'Arthur Rimbaud.**

Pour vous familiariser avec l'auteur, nous vous conseillons vivement de lire pendant les vacances la biographie suivante :

- **Jean-Baptiste Baronian, *Rimbaud*, Folio Biographies, 2009**
(Il en existe aussi une sur Verlaine si cela vous intéresse.)
- En version plus simple et plus « fictionnalisée », vous avez peut-être déjà lu : Sarah Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu*, 1994
- Pour ceux qui préfèrent les BD, voici trois suggestions (au CDI) :

Xavier Coste, *Rimbaud, L'indésirable*, 2022

Damien Cuvillier, *Voleur de feu, une vie d'Arthur Rimbaud*, Livre I, 2023

Dytar, Bollée, *Les Illuminés*, 2023

(Perso à lire : Dabitch et Flao, *La Ligne de fuite*, 2007 ; Le Clézio, *La Quarantaine*, 1995 ; Jean Teulé, *Rainbow pour Rimbaud*, 1991)

(Perso lus : Jean Rouaud, *La Constellation Rimbaud* ; Claude Jeancolas, *Rimbaud* ; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* ; Philippe Besson, *Les Jours fragiles* ; Alain Bohrer, *Rimbaud, l'heure de la fuite*)

En termes de podcast, n'hésitez pas à écouter (France Culture ou Inter) :

- *La Compagnie des œuvres, Arthur Rimbaud*, 4 épisodes
- *Ça peut pas faire de mal* (émission de Guillaume Gallienne), *Rimbaud et Verlaine*
- *Arthur Rimbaud en mille morceaux*, 5 épisodes
- *Un été avec Rimbaud*, Sylvain Tesson – existe aussi en livre

Pendant la séquence vous aurez une lecture personnelle à choisir parmi :

- Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et la petite Jeanne de France*, 1913
- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, 1918
- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942
- Jacques Prévert, *Paroles*, 1946
- Clémentine Mélois (Oulipo), *Cent titres* (couvertures détournées), 2014
- Clémentine Mélois, *Sinon j'oublie* (portraits types à partir de listes), 2017

Si vous préférez voir des poèmes mis en images, vous pouvez visionner sur You Tube certains courts-métrages extraits de *Les quatre saisons d'en sortant de l'école : Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard* (d'autant que ce sont des auteurs du XX^{ème} s. dont vous pourrez ensuite choisir l'œuvre).

Pour le baccalauréat, la lecture personnelle ne doit pas relever du même siècle que celui de l'œuvre étudiée, soit le 19^{ème} s....

Si vous désirez toutefois découvrir de beaux recueils poétiques, qui ont d'ailleurs pu inspirer Rimbaud, vous pouvez (re)découvrir des poèmes de :

- Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, 1842
- Victor Hugo, *Les Châtiments*, 1853
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857 (la section « Spleen et Idéal » en particulier)

- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866, *Fêtes galantes*, 1869, *Romances sans paroles*, 1874

Deux lectures « romanesques » du 19^{ème} s. renforceraient aussi la contextualisation de l'œuvre au programme :

- Guy de Maupassant, nouvelles sur la guerre franco-prussienne comme « Deux amis », « Mademoiselle Fifi », « Boule de suif »...
- Emile Zola, *La Débâcle*, 1892

En termes de culture générale, avoir une petite anthologie poétique peut aussi être recommandé. Par exemple : *90 poèmes classiques et contemporains*, Magnard, Classiques et contemporains, 2006.

Séquence Argumentation – Non encore décidé (choix à faire entre 3 œuvres)

Parcours :

Edition exigée :

Avant de commencer la lecture de l'œuvre, nous vous conseillons de vous familiariser avec elle par l'intermédiaire de podcasts ou films :

Pendant l'année, nous vous demanderons de choisir une lecture personnelle parmi :

Séquence Roman – Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831 (édition de 1845)

Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction

Edition exigée : Classico Lycée, Belin Gallimard

Avant de lire intégralement le roman, et surtout si cela vous paraît difficile, nous vous conseillons de profiter des vacances (un trajet par exemple...) pour **écouter les extraits lus par Guillaume Gallienne dans l'émission « ça peut pas faire de mal »** sur France Inter (podcast disponible).

Par ailleurs, un film est à voir absolument pour toutes ses résonances avec l'œuvre : *Illusions perdues*, de Xavier Giannoli, 2021 (d'après le roman de Balzac). Sachez toutefois que nous irons sûrement le voir ensemble au cinéma pendant l'année.

Nous vous conseillons aussi vivement de visionner (sert aussi pour Musset) les 5 épisodes de la série : *L'Armée des Romantiques*, série DVD au CDI, encore disponible sur Arte Replay.

Autres films conseillés, en lien avec la problématique (surtout sous l'angle de l'ambition – voire vengeance – sociale au 19^{ème} s.) :

- *Le Comte de Monte Cristo*, film de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, 2024

- Yves Angélo, *Le Colonel Chabert*, 1994 (d'après le roman de Balzac).

Conseil : évitez en revanche le téléfilm *La Peau de chagrin* d'Alain Berliner de 2018, car certains partis-pris sont très éloignés du roman et entraînent un risque d'erreurs et de confusions avec le livre.

Si vous avez envie de connaître la vie de Balzac, vous pouvez :

- écouter le 1^{er} épisode du podcast consacré à l'écrivain dans « La Compagnie des auteurs » sur France Culture
- ou lire la biographie de François Taillandier, *Balzac*, Folio Biographies
ou celle de Stefan Zweig : *Balzac, Le roman de sa vie*, Le Livre de poche 1950 pour la traduction française.

Dans le roman graphique *L'Incroyable histoire de la littérature française*, de Catherine Mory et Philippe Bercovici, il y a petit résumé amusant de la vie de Balzac et de *La Peau de chagrin* aux p.135-145. Au CDI.

Enfin, en lien avec le 19^{ème} (représenté par 3 œuvres dans le programme), une BD est amusante : *A l'école des Lettres*, Po-Poésie, Maïté Robert, 2 tomes, éd. Mâtin !

Pendant la séquence, vous aurez une lecture personnelle à choisir parmi :

20^{ème} siècle

Jack London, *Martin Eden*, 1909

Film conseillé : *Martin Eden*, réalisé par Pietro Marcello, 2019

F. Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*, 1925

Blaise Cendrars, *L'Or* (roman biographique), 1925

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932

Joseph Kessel, *Les Mains du miracle*, 1960

Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*, 1968

Anne Delbée, *Une femme*, 1982 (biographie de Camille Claudel...)

Film conseillé : *Camille Claudel*, réalisé par Bruno Nuytten, 1988

Patrick Süskind, *Le Parfum*, 1985

Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, 1991

Film conseillé : *Tous les matins du monde*, réalisé par Alain Corneau, 1991

21^{ème} siècle

Eric-Emmanuel Schmitt, *La Part de l'autre*, 2001

Michel Houellebecq, *La Carte et le Territoire*, 2010

Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, 2010

Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, 2013

Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, 2013

Film conseillé : *Au revoir là-haut*, réalisé par Albert Dupontel, 2017

Carole Fives, *Térébenthine*, 2020 (groupe d'étudiants en art voulant percer)

Maud Ventura, *Célèbre*, 2024

Paul Saint Bris, *L'allègement des vernis*, 2023 (autour de la Joconde)

Séquence Théâtre – Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834

Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

Edition conseillée : **Les Ateliers d'ACTES SUD, 2024**

Si vous avez un peu de mal à lire directement la pièce, vous pouvez la voir (par exemple dans la mise en scène d'Yves Beaunesne à la Comédie-Française, 2011). De janvier 2025 à juin, vous pourrez la visionner intégralement en activant le lien suivant : <https://flashbelin.fr/24-classico-badine-cyrano>

Autre lien possible : <https://www.cyrano.education/serie/on-ne-badine-pas-avec-lamour-3492>

Autre mise en scène (Simon Eine) (<https://educ.arte.tv/program/on-ne-badine-pas-avec-lamour>)

Pour contextualiser l'œuvre et le célèbre Mal du Siècle romantique, deux films et une série sont intéressants :

- *Les Enfants du siècle* de Diane Kurys, 1999
- *Confession d'un enfant du siècle* de Sylvie Verheyde, 2012
- *L'Armée des Romantiques*, série DVD au CDI, encore sur Arte Replay, conseil déjà donné pour Balzac (mieux représenté d'ailleurs que Musset quasi absent, à l'inverse de G. Sand d'ailleurs)

Pour découvrir la vie d'Alfred de Musset, vous pouvez lire/emprunter la **biographie** intitulée *Alfred de Musset* d'Ariane Charton, chez Folio Biographie, Gallimard, 2010.

Cet ouvrage n'étant toutefois plus disponible à l'achat, nous vous conseillons de lire à la place : Alfred de Musset, *Les fantaisies d'un enfant du siècle*, Sylvain Ledda, Découvertes Gallimard (collection avec bcp de documents visuels...)

De façon un peu « périphérique », le roman graphique *George Sand, fille du siècle* de Séverine Vidal et Kim Consigny aide à contextualiser (et conseille deux excellents podcasts sur la romancière à la fin).

En termes de podcasts, concernant Musset, vous pouvez écouter l'émission *Les Chemins de la philosophie* : « Musset, On ne badine pas avec le cœur », France Culture, 2017 (temps consacré à la pièce très limité en revanche...).

Pendant la séquence, vous aurez une lecture personnelle à choisir parmi :

- Shakespeare, *Roméo et Juliette*, 1597
- Corneille, *Le Cid*, 1637
- Molière, *Le dépit amoureux*, 1656 ; *Dom Juan*, 1665 ; *Le Misanthrope*, 1668
- Racine, *Andromaque*, 1668 ; *Bérénice*, 1671 ; *Phèdre*, 1677
- Marie-Anne Barbier, *Le Faucon*, 1719
- Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 1730 ; *Les serments indiscrets*, 1731 ; *Les Fausses Confidences*, 1738
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, 1753
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784
- Anton Tchekhov, *Les Trois Sœurs*, 1901
- Federico Garcia Lorca, *Dona Rosita l'esseulée*, 1935
- Jean Giraudoux, *Ondine*, 1939
- Jean Anouilh, *Médée*, 1946 ; *L'Invitation au château*, 1947 (joyeux !)
- Laurent Gaudé, *Médée Kali*, 2003

- Joël Pommerat, *La Réunification des deux Corées*, 2013
- Alexis Michalik, *Edmond*, 2016 (pièce de Rostand à connaître et films en compléments éventuels) ; *Une histoire d'amour*, 2020
- Pascal Rambert, *Clôture de l'amour*, 2011 ; *Deux amis*, 2021

Les œuvres du 19^{ème} s. sont malheureusement exclues des lectures personnelles pour le baccalauréat, mais rien ne vous empêche de vous intéresser à des œuvres entrant en résonance avec celle étudiée :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838
- E. Labiche, *Un chapeau de paille d'Italie*, 1851
- H. Ibsen, *Une maison de poupée*, 1879 ; *Rosmersholm*, 1886 ; *Hedda Gabler*, 1891
En lien avec *Une Maison de poupée* : Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, 1997
- A. Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1888
- Feydeau, *L'Hôtel du Libre-Echange*, 1894
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897

Hors du genre théâtral, les textes suivants pourraient élargir la réflexion :

- Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, 1774
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (pour les bons lecteurs)
- S. Zweig, *La Pitié dangereuse*, 1939 ; la nouvelle « Lettre d'une inconnue », 1922 en lien avec le film du même titre conseillé de Max Ophüls, 1948
- Yasushi Inoué, *Le Fusil de chasse*, 1949
- Kazuo Ishiguro, *Les Vestiges du jour*, 1989